

على النريشي

انتصار المشاهير



إنتجار المشاهير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قَالُوا الْيَوْمَ لَنَسْتَأْذِنَ
مَنْ يَنْتَعِزُّ الْوَاسِعُ فَتَنْتَعِزُّ الْأَدْنَى
صَدَقَ اللَّهُ الْكَلِمَ

حارر الامين

طبع * نشر * توزيع

٨ شارع أبو المعالي (خلف

المعهد البريطاني) المعجزة

تليفون / فاكس : ٣٤٧٣٦٩١

١ ش سواهج من ش الزقازيق

(خلف قاعة سيد درويش) الهرم

تليفون / فاكس : ٥٦٣٤٦٩٩

ص.ب : ١٧٠٢ للعتبة ١١٥١١

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

للناشر ولا يجوز إعادة طبع أو اقتباس

جزء منه بدون إذن كتابي من الناشر .

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م

رقم الإيداع ٢٨١٧ / ١٩٩٨

ISBN : 977-279-188-9

إنتحار المشاهير

تأليف

على النويشى

الناشر



إهداء

إلى أمي وأبي وإخوتي ..

قلوب كبيرة في وجه العاصفة ..

أدعو الله لهم بالسلامة والإيمان بأن الحب

بينهم أقوى وأفضل من كل أموال الدنيا ...

وإلى كل الزملاء في كتبية العمل النظيفة

بالأهرام المسائي ...

وإلى قائدها الصحفي الكبير الأستاذ :

مرسى عطا الله .

مُقَدِّمَةٌ

أنظر لهذا الإنسان ، وأشعر بخيبة الأمل فى مشواره الطويل على الأرض .. فهو
تسب بنفسه .. وتعيش بحياته .. فحياته هى حياته .. بل هى حياة كل الآخرين مع بعض
الاختلافات الصغيرة !!

ويومه الأول هو يومه الأخير .. وتمر أيامه كالمسبحة بنفس التوالى ، كأوراق نتيجة
على حائط الأيام تطير ورقة بعد أخرى .. بنفس الطبعة وطبق الأصل .. فهو
يضحك ويبكى .. وينهض وينام .. ويحمل همومه وأحقادها على كتفه .. وآماله وأحلامه
فى عقله ، ويمضى يكرر نفسه ، بلا ملل أحيانا .. بلا أمل غالبا .. هذا الإنسان الذى يملك
قراره وحرية .. ويملك إرادته .. أتصوره كطائر مكسور الجناح .. حزين أحيانا ..
ومهموم للحق ومغلوب على أمره دائما .. ومحكوم عليه بالعبودية فى دوليب روتين
الحياة .. !!

أتصوره فى أسطورة حياته المكررة بملل .. وأتذكر أسطورة سيزيف .. التى حكمت
عليه الآلهة بأن يرفع حجراً لأعلى الجبل .. وما إن يصل للقمة ، حتى يتدحرج الحجر
لأسفل الجبل .. ويبقى سيزيف وإلى الأبد يصعد بالحجر ويهبط !! يسقط الحجر ومن خلفه
يتدحرج سيزيف ، وهو يعمل بلا جدوى ولا أمل .. ولكن ماذا فعل المسكين لتحكم عليه
الآلهة بلا جدوى ولا أمل .. ؟!

هذا البطل الأسطورى احتقر الآلهة ، وكره الموت وأحب الحياة بكل ما فيه من
قوة ورغبة .. ولكنه دفع ثمن عناده وتحديه .. لقد ظل يصعد بخطوات ثقيلة وقوية ..
وينزل مرة أخرى للعذاب الذى لا يعرف له نهاية .. يعيش بالآلام .. ويتنفس عذاباته
ولا يشكى .. ولكنه فى عذابه كان واعياً بما يفعله .. وما فعله .. !

كان فى صعوده وهبوطه بطلا حتى النهاية .. وتراه الآلهة شامخاً بكل هذا العذاب
والمقدرة .. تراه أقوى من صخرته التى لا تأبى إلا هزيمته .. ولكنه يكون أشد جلدًا
منها وهو فى نضاله لا يفكر فى الاستسلام لأن الاستسلام معناه الانتحار .. !!

ولأنه بطل كان لا بد وأن يصبح إله .. فماذا لو استسلم وسط الطريق ؟! أو كفر بمقرته على التحمل والتحدى .. هذا معناه كفره بقدره الذي يقف له معانداً محارباً حتى النهاية .

وكذلك الإنسان كتب عليه العذاب صاعداً وهابطاً ، سعيداً وشقيّاً ، وعليه أن يكمل مشوار الحياة ، بلا ملل ولا شكوى .

وأنه لم يكن إنساناً إلا لأنه جديراً برسائلته التي أوكلها إليه القدر .

فطريق الحياة شاق وطويل .. ولأن تستحق هذه الحياة إلا لمن وصل لآخر المشوار .. ولكل إنسان على بساطته - أسطورة تطول سطورها بعدد حبات العرق الذي يبذلها خلال مشواره الطويل .. فإن كان الاستسلام خطأ .. فإن اليأس خطيئة .. وما بين يأس الإنسان واستسلامه تنهار الأسطورة والتي من أجلها جاء إلى الدنيا ليكتب آخر سطورها .

وعلى الجميع أن يحاكون سيزيف في أسطوره .. فبدلاً من أن يبقوا غارقين في العذاب فعليهم ألا يستسلموا .

فسيذيق لم يتمرد على العذاب وحده .. بل وعلى من فرض عليه العذاب .. فكان أكبر من عذابه وآلته .. وعندما ربطه الإله بالعذاب والقلق ارتفع على كل صخور عذابه .. وسمى على الإله نفسه 1؟

ولأنه عرف أين يكمن سر الحياة .. استحق المتعة في الحياة .. والسكينة والرضا في السموات .. !!

قد يتصور البعض أنه من حيث يبدأ الموت ، تنتهي الحياة ، وأن بين الحياة والموت خيطاً رفيعاً جداً يكاد أن يصل أحدهما بالآخر .

ولكن الحقيقة هي أن الموت حياة ، والحياة موت ، ولا فارق بين الاثنين ولكنهما معاً مكملان لبعضهما .. فأنت تموت لكي تحيا .. وتحيا من أجل أن تموت .. فعملية الحياة عملية ديناميكية بداخل الإنسان .. فأنت تحيا باستمرار ، ولكن كيف تحيا إلا إذا كنت تموت أيضاً في نفس الوقت الذي تحيا فيه !!

وإذا كان الموت عملية استاتيكية ساكنة إلا أنها تحدث باستمرار .. فبداخل كل إنسان ملايين الخلايا التي تموت كل لحظة وكل يوم .. تموت لكي تحيا ملايين الخلايا على الجانب الآخر .. !!

وهكذا إذا كنا نرى أن الموت يلازمنا كيفما سرنا وأينما حللنا ؛ فلماذا نهاب الموت أو نخافه ؟!

وإن كان الموت يسكننا ، ويعيش داخل أسجنتنا وأنفسنا ، فلماذا نعتدى على حقّه في العمل والاستمرار .. وعلى حق الحياة في الوجود ؟

وعندما يكون الإنسان في أحسن أوقات سعادته .. يكون معه الموت دائماً .. وما اجتمع حبيبان إلا وكان الموت ثالثهما !! فالعاشق يقول لمعشوقته .. أموت فيك .. وهي تقول له .. أموت فيك .. وأتعجب أنا أيضاً وأقول.. ولماذا لا يقولان أعيش بحبك .. وأحيا فيك .. !!

فعلى أعلى قمة من الحياة .. وحيث يوجد الحب .. يوجد الموت أيضاً .. !!

فمن نبرة الحياة يكون الموت .. ومن جذور الموت تخرج الحياة .. والموت إن لم يأت طواعية ، سيأتى كرها .. ولا يوجد إنسان في هذه الدنيا تكلم عن الحياة إلا وتذكر الموت .. وأحلى لحظات السعادة يحرسها الخوف والموت .. وإن لم يكن بعمرها القصير فهما موجودان في عقل وقلب كل سعيد لأنه خائف من طائر الموت الذى يأتى فجأة ، وعلى غير سابق موعد ، فيخطف الحب والأمل والسعادة .. !!

ومن دروب الموت وأذقته تنشأ أعظم قصص الحب الإنسانى الخالد .. حيث الحب فى أحضان الموت .. وحيث للقبلات من فم النهاية .

" لمن تدق الأجراس " رائعة أرمنت هيمنجواى .. والتي يتقابل فيها البطل " روبرت جوردان " وهو مهندس مكلف بنسف جسر ، يتوقف عليه انتصار الجمهوريين فى الحرب الأهلية الأسبانية .. وفى مغارة الجبل يلتقى " روبرت " و " ماريا " الفتاة التى شردتها الحرب .. وجعلتها ترى مصرع أسرتها أمام عينيها ، وتخسر كل شيء .. كل شيء حتى شرفها .. حيث الحرب وحيث كل شيء مباح .. وفى المغارة تلتقى الفتاة والمهندس ويسكنها - كلاهما جريح ومحبط ومقهور - ويمكن أن يكون قد سكنها من قبلهما الذئاب وقطاع الطرق ، وجمعهما الحب ، ويقضيان معا ثلاث ليال حاسمة وهما فى حب جارف ، حيث تهرب " ماريا " من الكهف ليلاً وتلقاه من فراشة بالخارج تحت المطر والبرد .. وهناك يجدا الحب ، بعيدا عن الحرب والخوف من المستقبل ..!!

والإنسان حيوان غريب .. يكره الفقر ويعشق هدوءه .. ويحب الشهرة ويكره نارها .. ويخاف المغامرة ، ويعبد المال .. وفي سبيل المال يدوس الحب ، وعندما يصل إلى المال يرجع فلا يجد الحب .. وما بين الخوف من المستقبل وتكديس المال يولد الجشع .. وتموت في الإنسان بقايا الحب .. ويجف ينبوع الذكريات .. !!
حيث الإنسان ، لا إنسان .. بلا حب .. ولا ذكريات .. يصبح شيئاً آخر يستطيع أن يقتل نفسه .. !!

وإذا كانت الحياة ملء الدنيا .. فإن الموت لا تقرب عنه الشمس .. مسوت بلايين الأنسجة يومياً في الجسم .. موت بلايين المجرات في المجموعة الشمسية .. موت النباتات .. موت الحيوان .. وأنت تموت من أجل أن تحيا وأنت لا تدري !!

وأنت نفسك اليوم ، لمست نفسك بالأمس ، كثيراً تغيرت .. وكثيراً تطورت .. وماتت لتحيا .. مات السيئ منك ، ليبقى المجيد فيك .. إذن لماذا تخاف الموت ؟ لماذا .. ؟ فالموت يسكنك .. وإن خفت جعاعك الموت سريعاً .. وإن تشجعت وأقدمت تراجع الموت وفر هارباً .. واقتحام الموت هو حياة جديدة لك .. !!

والحياة هي صورة للرضا العاجز .. ولذلك يأتيها الموت أو الانتحار ليمثل نموذج المسخط للقرى ..!! وساعات أتصور الموت .. هذا الملاك الحزين ذا الوجه المستتير .. والعيون الذابلة هابطاً على الأرض كمنسج جاء ليخلصها من أوزارها وشروها .. ولكني أرجع وأقول .. الموت هو الموت .. والحياة هي الحياة .. وعندما يحل الموت ، تبدو الحياة كجوهرة غارقة في الوحل .. !!

ولا أنسى على طول حياتي هذه الحكمة القاسية وهي تقول : " الموت هو المساقى الذى يقدم الخمر للناس ولا يتذوقها حتى لا يخطئ في الحساب ..!! " .



ونقطة النهاية هي الموت .. وهي عكس كل نقاط النهاية .. لا يعرف لها أحد موضعاً على الطريق ، ولا موقعاً على شريط الزمن .

وكلنا ندعو نحو النهاية .. بكل ما فينا من أمل وألم .. بكل ما فينا من حب وكراهية .

وعلى عكس كل طرق السباق .. يود كل متسابق أن لا تأتى نهايته أولا . فالنهاية
يعنى الختام . والختام هنا لا يعنى الفوز .. بل دموع وآلام ووداع وضياح . ومع ذلك
تقول قوانين اللعبة : إنك لكى تكسب فعليك أن تجرى معصوب العينين ، وإن فاجأك
ضربة انهض وأكمل المشوار مع المجهول .. ولا تتوقف لشيء على الإطلاق .. لأن
وقوفك لن يأتى إلا من داخلك فصفارة النهاية لن تتطلق إلا مع آخر نفس . ومن فوق
كل القوانين تنقز بعض القطط لتخطف صفارة النهاية من أيدى القدر .. فهم لا يريدون
لصفارة أن يحملها سواهم .. ولا تتطلق إلا من أفواههم .. إنهم لا يرون الحياة إلا كونها
معركة حاسمة .. فلما أن تقعد سيفك فى صدر عدوك . وإن فشلت فلتغمده فى
صدرك .. منطق واحد لا يتغير .

" .. إن جئنا للدنيا بلا اختيار .. فلنرحل من هذه الدنيا باختيارنا نحن .. "

فالتاريخ مختلف ، والنهاية واحدة ، وإن تغيرت الأسباب وتعددت السبل .. منتهى
الشجاعة والقوة والجسارة !!

⊗ ⊗ ⊗

إن الحياة حدث ولكن الموت أعظم أقدارها .. وعندما يضيع جلال هذا القدر يتحول
إلى حدث .. فالحياة والموت من الله .. وما بينهما أحداث تتراوح بين قليل من الجبرية
وكثير من الحرية .. وعندما يتولى شخص ما أحد أعمال الله فيضع لحياته نهاية .. يتحول
القدر إلى حدث تتجلى فيه آيات الدهشة والعجب والإبهار .. ولهذا يصبح الانتحار حدث
تشرأب له كل الأعناق !! .

وإذا كان يرحل فى اليوم الواحد مئات وألوف من البشر .. نمسير فى جنازتهم
جميعاً .. ونحمل نعوشهم لعالم النهاية .. ولكننا لا ننكر من كل هؤلاء ، إلا من اختار
نهايته بنفسه ، وحمل كفته على كتفه وسار فى درب الحياة لا يلوى على شيء ، إلا أن
يرحل متى أراد الرحيل .

وإذا كان موت الشخصيات العامة الفنية أو السياسية أو الأدبية المشهورة يعد حدثاً ..
فإن انتحارهم يكون بمثابة القنبلة !!

⊗ ⊗ ⊗

والمتنحر شخصيته مرفهة الإحساس والمشاعر ، تنسم بالأفكار الخلاقة التي تسمو بصاحبها لدرجات عليا من الفعل الذي لا يطبق الصمت وقت وجوب الكلام .. وعندما لا يملك أن يفعل شيء يموت وانفكاكى ينتبه الغافلون !!
وإن كانت حياتهم جديرة بالإعجاب والتعجب .. فإن رحيلهم أحيانا يكون أكبر علامة استفهام !!

علامة استفهام تبقى ماثلة على نقطة النهاية بلا تفسير ! وحكاية صديقى الذى علمنى كيف أقرأ ، وماذا أقرأ ! وعلمنى معنى القراءة ، وشكل الكتابة والتفكير هو إحدى تلك العلامات .. !!

كان مفعما بالحياة ، ومملوءاً بالأمل ، لم ير فى الحياة معركة ، ولم يأخذها على أنها نفق يتطلب السباحة ضد التيار لعبوره ، بل كان مؤمنا بأن الحياة تستحق بأن تعاش ، بكل أحزانها وآمالها ، بكل أفراسها وأطراحها ، بكل ما فيها من سقوط وصعود !!
وكان قبطياً مسلماً ، عقله نافذة مفتوحة مثنوعة على كل علوم الدنيا وكل ثقافات البشر .

وكنت أقبله فأجاده وينقاشنى ، بمنطقه الحاسم يأتى على كل ماحواه عقلى فيهدمه ، ويمضى متواضعا بعقله ، شامخاً بقدراته ، وأبقى أنا حائراً كسيراً ، كسيح الفكر مبجل العقل .. وفى لحظة يمسك بالخيط الرفيع الذى يفرق ما بين حق المعرفة وباطلها .. وبمنطقه العجيب يبدأ فى تزييب أفكارى من جديد ، ليمزج الماضى بالحاضر فى عجيبة واحدة أرى فيها خبز المستقبل .

كنا معاً على طريق الفكر سوياً يهدمنى بمعوله ، وبينينى بمنطقه ويتركنى ويذهب فأنسى كل شيء وأذكره هو .. !

وفى ليلة عيد الفصح دقت أجراس الكنائس ، واختلطت بأصوات المآذن .. فذهب هو للكنيسة ، وذهبت أنا للمسجد ، وصلينا فى لحظة واحدة لإله واحد أحد .. ونمت فى تلك الليلة كما لم أتم من قبل سعيداً بصديقى الذى يقول :

" ... إن لحظات السعادة أقصر من لحظات التعماسة .. ولكنها لحظات على قصرها جديرة لأن نشقى من أجلها أزمان للوصول إليها ... " .

إنها الجائزة يا صديقي وطريقها الحياة .. فلنغيرها بهدوء مرة ، وبشفاء مرة .. وبتعاست مرات .. وإني لن تصل لقرص الشهد إلا بعد مئات اللدغات .
كانت كلماته طيوراً وديعة أطيروا على أجنحتها إلى عالم الثقة والسعادة والتحدى !
ولكن ضاع كل شيء ، وتبخرت كلماته على سخونة الأحداث وجسامة وقوعها .. !!
لقد جاعنى الخبر فى اليوم التالى عاصفاً وعاتياً ومدوياً ، ليذمر كل ما كان .. لقد رحل صديقى ومات منتحراً .. !! * .



منذ ذلك اليوم وأنا فى صراع محموم وملاحقة لا تنتهى لكل من اختاروا طريق الموت الأكثر درامية . والأشد تعاسة والأكثر غرابة .. إن طريق الحياة شاق ، ومؤلم ، وكثير من الناس لا يقومون على تحمله .. فيفضلون الرحيل ولو كان رهيباً .. والفراق ولو كان ألماً .. !! والانتحار شجاعة ، بل ومنتهى للشجاعة .. لكنه فى نفس الوقت أيضاً لحظة تعاسة .. ولحظة يأس ممينة سيطرت على صاحبها ، ودفعته إلى حافة الهاوية .. ولذا كان كل انتحار سقوطاً مروعاً ، تنتاب أعين أصدائه وتتلاقى ، وقد لا يمر وقت طويل قبل أن تهدأ أو تنام .. !!



وإن كنا نعرف من ينتحِر لجوع أو لفقر أو لعوز أو لرفض وتحدي لإرادته ، أو ينهى حياته لفلس أو لخسارة حربية .. فلأن كل شموع حياتهم هبت عليها رياح عاتية فأطفأتها ، وحق بهم الظلام من كل جانب ، ولم يروا فى الموت إلا كونه طريقاً وحيداً أمامهم ولا بديل سواه .

ولكننا نعرف أشخاصاً عاشوا الحياة بطولها وعرضها .. وكانت حياتهم أعظم إنتاجهم .. وأروع إنجازاتهم .. بل كان إنتاج بعضهم أفضل ثمرات البشرية .

لقد دانت لهم الحياة بكل ما فيها وما عليها ، فلم يشكروا ولم يملوا ، ولم يسأموا ، ولم يتألموا .. لكنهم اختاروا النهاية فى طرفة رصاص ، أو قرص منوم ينقلهم من عالم ملوه

إلى العالم يأملوه !! كانت حياتهم أسطورة الأيام ومحطة الليالى .. إلا أنهم اختاروا طريق النهاية سريعاً جداً .. !!

(٢٤) (٢٥) (٢٦)

هيمنجواي كاتب قرأت حياته عشرات المرات .. وقرأت كل كتاباته .. وحفظت بعض مقاطعها ، ومازلت مفتوناً بشخصيته المغامرة التى عشقت الحياة حتى للموت .. كانت حياته هى كتاباته .. اشترك فى أكثر من حرب .. خرج من الأولى وفى جسمه ٢١٧ جرحاً .. ومن الثانية بساق شبه مبتورة ، وفى الحرب الأهلية الأسبانية كاد أن يقتل ويأسر أكثر من مرة .. ورصاص القناصة يطارده فى كل مكان .. ولكنه عاد وكتب .. وداعاً لوجها السلاح .

وعاش فى البحر أياماً طويلة ، ينتقل فيما بين بلاده أمريكا وأعداء بلاده كوبا ، ليزور صديقه الزعيم فيدل كاسترو .. ويرجع من إحدى رحلاته ليكتب " العجوز والبحر " .

ويذهب إلى أفريقيا مغامراً فى غاباتها ، وإلى أسبانيا مصارعاً للثيران .. ويعود ليكتب ويحصل على جائزة نوبل للأدب .. ولكنه يصحّر ذات صباح لينزل سلم بيته وفى البدرم تسمع رصاصة واحدة سلكت طريقها من فمه مخترة رأسه .. لقد مات البطل .. أطلق النار على نفسه (!!) .

(٢٧) (٢٨) (٢٩)

ويأتى يوكيو ميشيما .. الكاتب اليابانى .. التى عمت شهرته الأفاق شخصاً متعدد المواهب ، كان ممثلاً وكان بطل مصارعة .. ومخرج سينمائى .

ومع ذلك كانت خلاصة ألبه فى ثلاث كلمات " الموت ... والدن ... والانتحار .. " . لم يكن انتحار ميشيما عملية فردية .. يهرب بها من نفسه أو من الآخرين .. بل كان انتحاره أمام ألف مشاهد .. وأمام كل وسائل الإعلام ، ليعيد لأبناء بلده ، ولكل بلاد العالم أسطورة انتحار " فرسان الهيكل كورى للعظم " .

لم يكن انتحاره أيضاً إستجابة للحظة يأس طارئة .. بل كان عن سبق إصرار وترصد .. عندما عصب رأسه بالقماش الأحمر وبدقه شديدة لا تقل عن دقته فى

لبس " الكيمونو " ويأتى بسيفه ويرفعه أعلى جسمه ، ويكل ما فيه من حياة يفرزه فيهبوى فى لمح البصر من أعلى صدره حتى أسفل بطنه ، ويأتى مساعده من خلفه ليضرب عنقه سبع ضربات متتاليات يفصل فيه عنقه عن جسده لماذا انتحر هذا الكاتب .. وهو لم يئنه إلا منذ ساعات قليلة من إرسال آخر جزء من آخر مؤلفاته الضخمة "بحر الخصب" المكون من أربعة أجزاء ؟ .

هل كان انتحاره لعقيدة آمن بها ؟ أم للزوة ألقت به ؟ وإن كان لا هذا ولا ذاك .. فلماذا ينتحر ، وهو فى قمة عطائه الشخصى والقومى ، كاديب ترجمت كتبه لكل لغات العالم !!



ويموت " فان جوخ " وهو يخشى ألا يجد ثمن الخبز اللازم لبقائه على قيد الحياة .. ولم يبيع فى حياته كلها سوى عشر رسومات لم يتعد ثمنها جميعا مائة دولار ! وفى الخامس عشر من مايو ١٩٩٠ طيرت وكالات الأنباء الخبر التالى .. " بيعت اليوم لوحة " دكتور جاشيه " للفنان الراحل " فان جوخ " بمبلغ ٨٢,٥ مليون دولار .. ! ولن نتسائل عن انتحار هذا الفنان الضخم الموهبة القصير القامة ، فحياته كلها كانت حلقات محكمة من التعاسة المؤلمة ، منذ الميلاد وحتى وضع لها نهاية أليمة كانت جديرة بكل هذا الكم من الشقاء والعذاب !! خرج من بيته صغيراً إلى المدينة الكبيرة باحثاً عن لقمة خبز تسد جوعته .. وكان لصراحته وكرهه للنفاق أن أصبح طريد كل مكان يذهب إليه .

ولم يجد قلباً حانياً ينظر له بصدق وإنسانية إلا بين عمال المناجم المرضى ، الذين ملأت التعاسة حياتهم " وهم يعيشون فى جو وظروف أقل ما توصف به أنها لا إنسانية .. لقد شعر بينهم بالدفع لأول مرة ، فأحبوه لطيبته ، وقبلوه لأن يكون واعظاً لهم .. ولكن ترفض الكنيسة أن تدخله جنة الله وترفض قبوله واعظاً لأن العمال أحبوه ، عندما نزل هو إلى مستوى معيشتهم ليتكلم بالأمهم ، ويعانى مأساتهم .. فأحبوه لذلك والنقرا من حوله .

لقد طرده القس من بيتهم .. وطرده الله من بيته .. فلم يكن أمامه طريقا آخر سوى الموت !! فقد يجد الراحة في النعش ، طالما ضنت بها الدنيا عليه " .



ومارلين مونرو .. أسطورة القرن العشرين .. رمز الحب والإغراء.. تزوجت من أشهر كاتب مسرحي أمريكي.. وكانت صديقة لرئيس الولايات المتحدة الأمريكية " جون كيندي " وشقيقه " روبرت كيندي " وزير العدل .

وكانت معبودة الجماهير وفتنة الشباب .. ونجمة الشباك الأولى .. !

ومع كل ذلك لم تطلق الحياة .. فصرخت قائلة " سئمت للحياة " .. وفي ذات صباح تدق كل آلات التيكز في لحظة واحدة " موت مارلين مونرو " وتكون كل ما نشيتات الصحف الأمريكية وغلاف المجلات الأولى " مارلين مونرو " ملكة الجاذبية الجنسية .. والشهرة الواسعة .. والثراء الكبير .

ابتلعت كمية كبيرة من الأقراص المنومة .. وفارقت الحياة !

وينتشر ألفيس بريسلي " ملك الروك أند رول .. الرجل الذي يملك أسطولا من السيارات ، وعددا لا ينكر من القصور التي كانت مقابض أبوابها من الذهب الخالص . ويكل قصر حمام سباحة خاص ، ودار سينما جاهزة للعرض في أى وقت بأحدث الأفلام التي لم تعرض بعد .. وملعب رياضي ضخم .. وتتقلاته كانت في طائرة خاصة .

كان ألفيس بريسلي معبود الجماهير ، ومعشوق الفتيات .. ولكن حياته كانت للطرب والموسيقى والغناء .. وكانت أغلى أمنية لأجمل فتاة أن تلفت نظر ألفيس إليها ، ولو بنظرة واحدة .. كانت الفتيات يقبلن الأرض التي يمشى عليها ، ويحتفظن بماء حوض السباحة الخاص به .. ويصبغن سيارته بأحمر شفاههن ، ويرتمين أمام العربة أيا كانت سرعتها .. بل وأخذن يطبعن على أجسادهن بالأسياخ المحمية الحرفين الأولين من اسمه " أ . ب " " لماذا ينتحر .. ؟ "



ولماذا انتحرت دليدا " بنت شبرا " ومطربة المليون اسطوانة ، تاركة وراءها جرات المنوم الثقيلة وورقة صغيرة تقول : " لم أعد أتحمل الحياة .. سامحوني " .

اقرأ كل سير المشاهير ، ويجذبني هذا المثلث الغامض والخطير الذي يختبئ بين ثناياها .. ولا يظهر إلا في لحظة الاقتراب منها والضغط عليها .. إن حياة كل شخص مهما كانت هي محيط مليء بالعواصف والأعاصير التي تهب على السفينة فيتقاذها الملاح بمهارة مرة ، وبالصدفة مرات .. ولكن تبقى هناك نقاط غامضة .. وهي تشبه إلى حد ما المجهول .. فمن يقترب منها تبثله بلا رحمة .. إنها دوامة موسى ، ومثلث يرمودا الرهيب وهما يمثلان أكبر معاني المجهول في أقسى حالاته ! ووصول الإنسان إلى درجة الانتحار هي أعظم حالات المجهول .. فللموت الإرادي شجن أليم ، وإكبار معذب ، وإعجاب مخلوط بالمرارة ..

ومع ذلك فالانتحار هو الشيء الذي يميز الإنسان عن أي مخلوق آخر .. قد يتفق الإنسان مع كثير من المخلوقات في أنه حيوان ناطق ، أو أنه حيوان مفكر ، أو حتى إنسان له تاريخ ، يستفيد من تجاربه ، ويتعلم من ماضيه لمستقبله .. ولكن أبداً لا يتفق الإنسان مع أي مخلوق آخر في كونه " أنه يستطيع أن يقتل نفسه " .

والإنسان مثل الحيوان يقتل ويقاقل ، وقد يقتله الآخرون .. تماماً كالحمار الذي يتشاجر مع حمار آخر ، وقد يجهز عليه غريمه فيرديه قتيلاً .. ولكن أبداً لا يقتل الحمار نفسه .. وقد تأكل القطة أولادها .. إنما لا تأكل نفسها !!

إنها الحياة في أعلى أنانيتها .. ولكن الإنسان قد يتخلى عن هذه الأنانية بعض الوقت !!

ولقد نحت سارتر هذه الحكمة بكل ما فيه من فكر ، وبكل ما به من عرق وجهه : " إن الفرق بين الإنسان والحيوان ، هو أن في استطاعة الإنسان أن يقتل نفسه ، بينما الحيوان لا يستطيع ! " .

ومع ذلك لم يقتل سارتر نفسه .. فهو يقول عن الحياة ... " إنها ماسخة الطعم ، ونحن نحيا ولم نستشر في الحياة .. وكأننا نتجرع الحياة من غير عطش .. " .

ونحن نطمح فى المستحيل .. ولا نحصل إلا على الواقع .. ورغم أننا نعلم ذلك تماماً .. فإننا نقبل على الحياة كأننا نعيش أبداً .. !! ولا نستطيع التنازل عن المطلق ، مع أننا نعيش العمر الذى ينتهى !! .

ومع اكتشاف الموت يحس الإنسان أنه جريح بجرح يتربص به ولا يتدمل .. ولا يتوقف عن الزئيف .. حتى يصصره الزئيف .. والزئيف هو نفسه الحياة .. !!

أما فرانسوا ساجان فتقول إن البطل يصل إلى نقطة الخطر عندما يبدأ فى تصديق الأسطورة التى تحوطه ويعمل على تحقيق ما تصوره .. وكان بوريس فيان يقول : نحن نقضى حياتنا متهكرين .. فالخير إذن أن تحسن التتهكر .. فلا تحتاج إلى قناع .. وتقول ساجان فكرت فى الانتحار كثيراً .. وأردته عندما سقطت سيارتى فى حفرة وانقلبى فوقى .. لقد كنت أعتقد أنى فى حصن من كل سوء .. وكنت أعتقد أنه لا يمكن أن أصاب بالمرض .. ولكن شجبت رأسى فى الحادث وكسر معصمى ، ومعه إحدى عشر ضلعاً من ضلوعى ، وكسرت عظمة كعفى ، وأصببت فقرتان من ظهرى .. وصلى على القس الصلاة الأخيرة .. لولا أخى الذى رفض أن أموت على تلك الصورة . فطلب سيارة ونقلنى إلى باريس ، ولم أستطع المشى إلا بعد ثلاثة أشهر ، وبعد عشرات العمليات ، فكنت أعتقد أنى سأقضى بقية حياتى كسيحة ، وتملكنى خوف شديد ، واستمرت الآلام شهوراً وكنت أنعطى خلالها المسكن ، والمخدرات بكثرة ، حتى أدمنت عليها .. وكنت أبكى بغير سبب .. وقرر الأطباء أن أدخل بيتاً من بيوت التمرىض لأتخلص من الإدمان والمسكنات .. ولكنى لم أسترده للعافية .. وحاولت الانتحار .. !!

والعمل الأبدى هو أكبر تعبير عن ذات الأديب ، وانعكاساً لشخصيته ، وترجمة لما يعمل فى نفسه من هواجس ، وقد يرى الأديب فى بعض أعماله أنه لا يريد للمرء أن ينهى حياته فى لحظة استجابة لنداء القدر القاسى .

وقليلاً ما تنتحر الأمهات .. ولكن خلق لنا البيركامى ، هذا الحدث من تلك المأساة الرهيبة التى جسدها مسرحيته " سوء التفاهم " والتى يقول من خلالها .. إن للإنسان تطلعاته للسعادة .. ولكن غالباً ما يقابله سوء تفاهم يؤدى غالباً ودائماً للموت أو الندم والانتحار ، فهو عمل يظهر فيه هذا التجسيد الرائع لشوق الإنسان إلى السعادة فى عالم لم يخلق وطناً لها .

والتي تقول أيضاً إن للقدر سخرياته المفجعة ، وله انتقاماته والتي لا تضارعها
مرارات أكثر التراجيديات سوداوية وقاتمة .. لقد عاشت " مارتا " بطلاً هذه المسرحية
تحلم باليوم الذى تستريح فيه من عناء الخدمة فى الفندق الريفى المنعزل ، التى كانت
تمتلكه أمها .

عاشت مارتا تحلم بالحياة الرغدة وبالأمال التى تداعب قلوب العذارى .. وكان
مرور الأيام يزيد من هذا العار ولهفته .. واركتبت فى سبيل تحقيق هذا الحلم جرائم عديدة
بقصد جمع الأموال .. وعندما خيل إليها أن كل شيء أصبح فى قبضة يدها .. المال ،
والسعادة والمستقبل .. وأن الأمانى قد دنت من التحقيق صفعها القدر فى قسوة عنيفة ..!!
كانتا الأم وابنتها قاتلتين عريقتين فى الإجرام .. قد استمدتا قسوة القلب من قسوة
الحياة .. وكان كلما حل بفندقهما ضيف وحيد غنى قدما إلى المخدر فى قدح الشاى ،
حتى إذا ما فقد وعيه ، جردناه من أمواله وأوراقه ، وحملناه إلى النهر فغيبناه فى جوفه
وسره معه !

ديفيد جان - نزيل جديد - تقدم إليه ماريا أخته - الذى لا تعرفه وهو يعرفها -
الشاى على الرغم من أنه لم يطلبه ، وتخرج ، ولا يكاد يفرغ فى جوفه محتويات القدر
حتى يقرع الباب بشدة ، وتدخل الأم - التى لا تعرفه هى أيضاً وكانت أحاسيسها
تردها عن القيام بهذا الفعل - لكى تحاول أن تمنعه من احتساء القدر ، ولكنها حين
تراه قد شربه تترك أنه لا جدوى من محاولة إنقاذه !

يفرق ديفيد فى النوم ، ويقبل الليل .. وتدخل المرأتان ، وتحاول الأم للمرة الأخيرة
أن تنتهى ابنتها عن اقتراف الجريمة .. ولكن هذه تزداد إصرارا ، وتنتزع حافظة جان
من جيبه ، فتخفى ما بها من نقود ، بينما تسألها الأم أن تجلس قليلا ، فتتهف مارتا !

هنا بالقرب منه !؟

الأم : أجل ولم لا ؟

مارتا ليس لدينا من الوقت الكثير

وتعود مارتا فى صباح اليوم التالى ، وتبدو سعيدة بما ينتظرها ؛ ألا خبرينى
يا أماء : أتريننى لا أزال جميلة ؟! وبعد قليل تخرج الأم ، ويعثر الخادم على جواز سفر

الابن ، فيفتحه ويتفحصه ، ثم يقدمه مفتوحاً إلى مارتا التي ترفض أن تأخذه .. ولكن يـد الخادم تظل ممدودة به حتى تأخذه ، ويتركها وحدها ويخرج .

وتقرأ مارتا جواز السفر وتتجمد في مكانها دون أن يبدو عليها أثر لأى انفعال ، ثم تتادى أمها ، وتعطيها إياه !

وتقرأ الأم بدورها ، وتتسمر عيناها على الكلمات فى صمت رهيب ، ولا تلبث أن تقرر أمراً ، ويدور بينها وبين ابنتها هذا الحوار الأليم .

الأم : ويحى ، لقد كنت أعرف أن للدائرة ستدور هكذا يوماً !

مارتا : أماه !

الأم : دعيني يامارتا ! لقد عشت ما يكفى .. عشت كثيرا أكثر من ولدى ، وليس هذا من نظام الطبيعة .. الآن أستطيع أن أنضم إليه فى أعماق ذلك النهر ، حيث تغطى الأعشاب وجهه !

مارتا : أماه ! .. إن تتركينى وحيدة !

الأم : إن قلبى الهرم ، الذى كان يعتقد أنه بمنجاة من كل شىء ، يعود اليوم فيستشعر الألم .. وعندما تعجز ألم عن التعرف على ولدها ، فإن دورها على الأرض يكون قد انتهى ! وتخرج الأم حيث تلقى مصيرها بجوار ابنها فى جوف النهر !

وحينئذ يجن جنون الابنة .. !! وهى تتذكر الأحلام المنهارة ، والبحر الذى عشقته وتمنت أن تعيش على شطآنه ، حيث الشمس والهواء الطلق والحرية .. وتتمثل لها وحدتها الرهيبة .. فتقرر أن تقتل نفسها هى الأخرى .. !!



كان أريستوفان عميد كتاب الكوميديا ، وشاعر الإغريق المرح على حد قول فولتير ، يضحك كى يمنع نفسه من الانتحار .. وقد حول مأساة الحياة إلى مزحة وفكاهة وقلب جداه هزلا وتهريجا ..

ويقول اهرنبرج عن هيمانجواى المنتحر : لو أن غريباً رأى هيمانجواى فى أسيانبا لظنه بوهيميا رومانتيكيا ، شارب خمر ماجناً قناص وحوش أو صياد حيتان والحق . إن

هيمنجواى كان يعمل بلا كلل .. وكان هيمنجواى يقول : لا بد من العمل حتى لا نستسلم للملل . ولو لاحظت لى صفحة مما كتبه باهتة . أمزقها على الفور وأعيد كتابتها خمس مرات أو عشرة .. وذات يوم قال له هيمنجواى .. " إن الأشكال تتغير بلا شك ، ولكن الموضوعات .. إن موضوعات أى كاتب فى العالم لا تتغير .. وتستطيع أن تعددها على أصابع يدك .. إنها الحب والموت والعمل والقتال وكل شئ ينطوى ويدخل تحت هذه الموضوعات حتى الحرب والبحر .. !!

وإذا كان هيمنجواى يرى أن النجاة فى " العمل " فإن سيمون دى بوفوار ترى أن " الحب " هو الطريق الثانى للخروج بسلام من هذه الحياة .. فلقد اكتشفت أن دواء الملل هو الحب !، ودواء الوحدة هو المشاركة .. فضلاً عن أنها اكتشفت هذا المعين الذى لا ينضب من المتعة والعمل .. !!

العمل .. الانطلاق .. التحرر .. المسؤولية .. فالحل الوحيد للحياة ليس هو الاستسلام ليأسها المرير .. أو لتعاستها التى تتربص بنا .. والحل هو ليس أن نحيل أنفسنا أو أجسادنا على الاستبداد .. أى على اللذة المغرقة .. بل الحل بعد أن نهض وأن نفيق وأن نصحو ونحن نتجرع الألم ونحن نبتلع الأمانا ، كما نتناول حيات الأسيرين .. لقد اكتشفت سيمون دى بوفوار أن تقبل الموت فى شجاعة هو إنهاء للموت إحتجاجاً عليه .. أن تختاره بشجاعتك ، خير من أن تستسلم له ، كما تستسلم الماشية للسكين .. ومن هنا كان إيمانها بأن الحياة جديرة بأن تعاش .. ومع هذا اللغز العادى كما يقول الأستاذ كامل زهيرى فإن الإنسان يحيا ويموت ، وتبدو روعة الحياه ومتعتها وكرامتها . فالإنسان يستطيع أن ينهض من وحشته ، ومن قدره المتربص به ليعيش حياة فاضلة جديرة بأن تحمل هذا الاسم !! .

والمنتحر دائماً يقف وحده .. لا أحد يدرى به .. ولا أحد يهتم به .. ولا أحداً يعنيه .. يولد غالباً وحده .. ودائماً يعيش وحده ولو فى وسط الناس .. وعلى طريق الحياة يقف وحيداً .. يتسول أو يتعلم أو يشتهر ويموت .

فالانتحار هو شعور بالوحدة أولاً .. فصاحبه يشعر بأنه دائماً فى خطر .. يحمل همه وحده ، وقد تكتب له النجاة لو مضى بهمهم ، فقد يحمله عنه غيره .. ولكنه يقف فى جانب الطريق وحيداً بعيداً عن كل الناس ولذلك ينزلق سريعاً إلى حافة الانتحار ، وعندما

يقف الإنسان وحيدا بهم .. فريدا بقدره .. تتهاير أعصابه ، ويصاب تفكيره بالشلل .. وقد يرتكب جريمة لينجو .. وقد ينتحر لينجو أيضاً .. !! .

الكاتب الأمريكي أرثر ميللر قال عن زوجته مارلين مونرو المنتحرة : " كانت تقسم الناس قسمين ، إناس قادرين على إيذائها .. وإناس قادرين على إيوائها " .

وهذه هي طبيعة الفتاة الخائفة المذعورة .. الفتاة التي تخاف الناس ، ومن كل شيء حولها .. إنها الخائفة الصغيرة .. ولدت صغيرة .. وماتت صغيرة .. وبقيت طول حياتها وحيدة مذعورة ، لا تعرف لها ألبوين .. وإن سألتها أحد عن أيهما ؟ قالت : مات منذ وقت طويل .

إنها كانت تطلب دائما الأمان والحماية من كل من حولها .. ولكنها لم تجد من كل من قابلتهم سوى القسوة والرغبة الجائعة .. لقد هربت لتصبح وحيدة للمرة الألف أو المليون .. ودخلت الدبر وخرجت منه لتدخل الاستديو لتجلس وحيدة صامتة بالساعات الطويلة أمام الرسامين .. ولتقبل أول رجل يقول لها " أحبك " وتتزوج فوراً .. كانت تبحث عن الأمان ولو في رقبة رجل .. أى رجل !! ولأنها لم تطمئن تركته بعد شهر .



إن الناس بقسوتهم وموء فهمهم يخلقون الوحوش التي تقتربهم ، ليهربوا منها ، ويصبحوا هم في النهاية ضحايا أنفسهم ، أو ضحايا صناعتهم !!

فكل وحش بدخله يحتاج إلى لمسة حنان إلى كلمة طيبة .. إلى ابتسامة رقيقة ، وفي الحال سيتحول إلى ملاك طيب .. يرقد حتى يركبه الطفل الصغير ويمسك قيادته ويخلع أنيابه ويقلم أظفاره .. ولكن لأن كل إنسان غبي .. أناني .. قاسي .. لا يريد للمعذبين أن يهتدوا .. فعزأوه أن يبقوا في سقائهم ، حتى يرى في قسوتهم وعذابهم كم هو طيب وحنون وجميل ورمول وإله أحياناً .. أعتقد أن " فرانكشتاين " هذا الإنسان الضخم المخيف .. لو وجد من يبتسم له لاهتدى في الحال .. كان فرانكشتاين يشع الوجه والخلقة ، مع أنه لم يكن مسئولاً عن شكله .. ولذلك كان يتعذب لأن الناس يخافون من بشاعته ، ويفتحون أفواههم ويهربون من وجهه .. وكان هذا الإنسان المخيف المفزع يتمنى أن يجد إنساناً يعطيه بعض الدفء .. قليل من الثقة .. والرغبة في صداقته دون

أن ينظر إلى وجهه .. كان فرانكشتاين يتعذب لأنه لم يكن مسئولاً عن شكله - تماماً كما رلين مونرو - لقد عرفت أن الجمال لعنة .. ولفتة جسيم .. ولكن ما ذنبها أنها جميلة !!؟ ولماذا لا يعاملها الناس على أنها إنسان ، وليس على أنها دمية !!؟ وتذكرنا مأساة مارلين مونرو ، بثعلب الأسطورة القديمة عن الطائر الصداح ، الذي سيسكن برج المملكة ليتغنى حتى لا ينهار البرج ، والذي هو " رمز الملك والعرش " فقد رأى الملك فى منامه أن البرج لن يستقيم إلا إذا حضر هذا الطائر .. وكان له ثلاثة أولاد أوفياء محبين له ، فذهب الأول يبحث عن الطائر ، فوضع بلاد ووضعته بلاد حتى وصل إلى مفترق طرق مع غروب شمس النهار .. فخرج له ثعلب من مكان لا يعرفه وأدهشه أن الثعلب يتكلم ويقول : أيها الضيف اسقنى من مائك وأطعمنى من طعامك .. !! لكن الأمير نهر الثعلب وضربه ، فالتفت الثعلب للخلف فجأة ، وعلى الفور تحول كل من الأمير وحصانه وكلبه إلى ثلاثة تماثيل من الرخام .. ومرت شهور ولم يعد الأمير ، فحزن عليه والده وبكته كل المملكة .. ورأى الابن الثانى أن العرش مهدد بالضياع إن لم يحضر الطائر الصداح ، فاستحلف والده بأن يسمح له بالذهاب للبحث عن هذا الطائر .. ويرفض الملك ولا ييأس الأمير .. وبعد محاولات يرضى الأب .. ويمتطى الأمير حصانه ويصحبه كلبه وينطلق الثلاثة إلى حيث المجهول .. ووصلوا إلى نفس المكان من مفترق الطرق ، وفى نفس موعد الغروب حيث التماثيل الثلاثة ، فينزل الأمير من على حصانه ويشعل ناره ليأكل ويستريح .. ولكنه يفاجأ بالثعلب يقول له : أيها الضيف اسقنى من مائك .. وأطعمنى من طعامك .. ويجرى الأمير خلف الثعلب ويرميه بحجر ويضربه بعصاة .. يلتفت الثعلب ، ويتحول الأمير وكلبه وحصانه إلى تماثيل .. !! ومرت سنوات على المملكة الحزينة والابن الثانى لا يعود أيضاً .. وابتضت عينا الملك من الحزن .. وكان الأمير الثالث قد شب عن الطوق وأصبح رجلاً هو الآخر .. وممرت سنوات طويلة حتى استطاع إقناع والده بالذهاب للبحث عن أخويه وإحضار الطائر الصداح ...

وعندما وصل إلى مكان التماثيل الرخامية جلس ليستريح ، وبرز له الثعلب من تحت الأرض ..

وقال له : اسقنى من مائك .. وأطعمنى من طعامك .. فتعجب الأمير من الثعلب الذى يتكلم بلغة البشر ، وشعر بأن فى الأمر شيئاً خفياً .. فسمح له بأن يأكل معه ويشرب ..

وفجأة .. أصبح الثعلب شاباً يافعاً ضخم الجثة قوى البنيان .. فتعجب الأمير لهذا الأمر .. وطلب من " الرجل الثعلب " ، أن يحكى له حكايته ، ويطلع على سره .. فشكره الشاب كثيراً ، وقال له أنا أمير ابن أمير ، ولكن حقد على الساحر وسحرنى إلى ثعلب ..

وقال لى لن ترجع إلى هينتك إلا إذا عطف عليك شخص ما .. !!

ولكن من ذا الذى سيعطف على حيوان عرف عنه المكر والدهاء والخديعة .. ؟! وكنت أنت هذا الشخص الطيب .. وكنت أنا فى حاجة لنظرة حنان واحدة .. وكلمة طيبة ، ومعاملة كريمة تعينى لإنسانيتى .. !!

ولو وجدت مارلين مونرو الحنان والعطف والابتسامة المخلصة ومعاملتها كإنسانة لها احتياجاتها ولها تطلعاتها ونزواتها .. إنسانة فى حاجة لمن يفهمها لا لكى يفتصبها .. لو أعطوها هذا .. ما توقيت ولا رحلت .. ولكننا بغاينا وضعا الوردة فى حوض مسن الذهب ، وملأناه بالبارفانات فاخترقت الوردة وماتت !!

لقد كانت مارلين تتوى أن تعطينا أعظم مألديها .. ولكننا رفضنا أن نعاملها كإنسانة .. فأجهضنا موهبتها .. وابتسرنا قدراتها .. فضاعت وإلى الأبد .. !! .

وعندما يسأل الله الشيطان فى " فاوست جيته " ! ألم تجد إنساناً واحداً على الأرض طيب .. ؟!

ويجب الشيطان " مفيستو " : ولا واحد !

البشر جميعاً أشد وحشية من الوحوش .

وكان " فاوست " عالماً تقياً ورعاً كل همه البحث عن الحقيقة فيسأل الله : حتى فاوست !!

ويجب الشيطان لا يختلف فاوست عن بقية البشر ، ولكى يثبت الشيطان صدق نظريته ، يعرض على الله أن يتخلى له عن فاوست فترة كى يجربه .. ويقول : اعطنى فاوست أيها الإله فترة قصيرة وأنا كفيل بإفصاد روحه إلى الأبد ..

ويقبل الله للرهان !!

على الجانب الآخر كان قاوست " يجلس على منضدته حائراً يصرخ .. من أنا ..؟!

وماذا تعنى الحياة ؟ .. وماذا أساوى ؟!

لقد هضم عقله علوم الفلسفة والقانون والطب والأديان ليصل إلى سر الحياة وروح الأرض والتي أخذ يناجيها قللاً :

أيتها الروح التي يحيط وجودها الأرض الواسعة كم أحس بالتقارب بين طبيعتك وطبيعتي .. !! وترد الروح : أيها الإنسان إنك مثل سائر المخلوقات التي يستطيع عقلك أن يصورها ولست مثلي .. وتختفي روح الأرض كما ظهرت ، تاركه صدى كلماتها تدوى في عقله ، فتقتضى على آخر آماله في الحياة .. !!

فبرغم العلم والمعرفة التي غمر حياته فيهما حتى قرأ كل ما خطته أيدي بشرية .. برغم كل هذا لم يعرف من هو ؟ وما هي الحياة ؟!

فيفق ويصرخ .. من أنا حتى أطول الآلهة ؟

إنني .. أرتجف ويصرخ .. من أنا حتى أطول الآلهة ؟

إنني أرتجف وأنا أحس وطأة الشعور بضالتي .. إنني كالودعة الحائرة ، من التراب خلقت .. وفي التراب أعيش .. فهل أجد هذا العلاج الذي أبحث عنه ؟!

ويرنوقاوست ببصره الشارد وهو غارق في تأملاته إلى قارورة صغيرة تحوى سما زعاقاً ..!!

ونسمعه يناجى القارورة :

" ... مرحباً بالشواطيء المجهولة التي سوف تنقلني إليها محتوياتك المميته .. وفيما هو يشترع برفعها إلى فمه .. يسمع أجراس عيد الفصح تدق من بعيد .. ويسمع في سكون الليل صوت فتيات الجوقة وهو يتهاذى إلى أسماعه عبر النسيم .. وهن يغنين لحناً ملائكياً عذباً .. تهتز له أوتار قلبه .. فتعاودوه ذكريات حياته .. ومظاهر فرحته بالعيد .. ويلمع الدمع في عينيه .. وينحى قارورة المم بعيداً ، ويصفي إلى دقات الأجراس !!

وبعد أن يقبل لله رهان الشيطان ..

ببادل الشيطان فلوسه بأن يسلم له نفسه ، مقابل أن يمنحه الصحة والشباب ، والمتعة .. وتقلب حياة العالم الباحث عن الحقيقة رأساً على عقب ، ويصبح فتى فاجراً طاشاً لا هم أمامه ولا من ورائه إلا السعى وراء نداء الشهوات .. وتقلب حياته من شك لضياح لانتحار على مولد الشهوات ..

وغابت عنه السعادة .. فالسعادة فردوسه المفقود .. وهو يبحث عن الحقيقة .. وما زال يخطب بين نزوة وشهوة وغرام وضياح ..

إن فارست برغم علمه لم يعرف أن المعادة الحققة .. فى أن تعيش من أجل الآخرين ، وأما ما عدا ذلك هو أنانية وانتحار !!

يقول جان بول سارتر : " فى بعض المواقف لا مكان إلا لتبادل حدين أحدهما الموت " !!

ويحيا الإنسان على أن يتصرف بحيث يستطيع فى كل حالة أن يختار الحياة .. والحياة جحيم ومحاولة الخروج منها معناه العدم !!

وعينا يحاول الإنسان الخروج .. فالباب مفتوح ، ولا حارس هناك أو سجان .. ولكنه غالباً ما يؤكد البقاء باختياره فى هذا الجحيم .. لأن الخروج " العدم " أقطع من الجحيم .. !!

وهذا هو عذاب الإنسان .. فالهروب من الحياة عدم .. والبطولة ليست فى الفرار .. ولكن البطولة فى الاستمرار .. والانتحار فى النهاية عدم وضياح .. !! وحول هذا المعنى يقول " مالرو " :

" ... إذا كانت الحياة لا تساوى شيئاً .. فإن شيئاً - أى شيء - لا يساوى الحياة .. " !!

هذه الحياة التى تحوى فى جوفها كل هذه القوى الضعيفة الصغيرة .. لكنها أيضاً - فى نفس الوقت - هى القوى العنيفة المدمرة .. !!

هذا " القمم " الذى نسميه " الحياة " يحوى بداخله ملايين العفاريات التى تسعد وتحزن وترفع وتخفض وتحطم وتبنى وتكمر .. !!

فهل مثل هذه الحياة تستحق أن ينسحب الفرد منها .. أو يتنازل عنها بلا مقابل ولا ثمن ..؟

ولكن السبب في تعاسة هذا الإنسان هو حيرته بين ما يريد ، وبين ما يستطيع .. إنه يريد أن يكون إله في بعض الأوقات .. ونبى حسبما يريد ..

وشيطان في كل الأوقات .. يريد أن يكون سعيداً ومغامراً ، وغنياً وقوياً .. !!

يتمنى كل هذا ، وهو في سجن لا يستطيع منه الخلاص .. ولذلك فهو يحلم ، وإن لم تتحقق أحلامه يصيبه الملل مرة ، والتمرد مرات ، ويبدأ في تحطيم كل شيء في طريقه وإن لم يستطع يقوم بتحطيم هذا السجن الذي يعقله ، ويحول بينه وبين تحقيق آماله .. وليس هذا السجن سوى جسده ونفسه .. !!

فهو سجين نفسه .. وسجين ذاته .. وهو أيضاً السجن والسجين والسجان .. !!

ولذلك فالحياة تبدو تعيسة مرهقة ومملة للكثيرين .. فيدخلنا سجون ، ومن حولنا سجون .. وغرباناً وجهلنا قد يحول أبواب هذه السجون إلى أسوار عالية لا تفتح ولا تغلق إن أراد السجان أن يفتح للسجين لكي يتنعم رياح الحرية .. وإذا كان الداخل إلى سجون الدنيا مفقود ، والخارج مولود .. فهذه السجون لا خروج منها ولا ولادة .. ولكن الداخل مفقود ، والخارج مقبور .. فلقد شهد الجميع جنازته يوم ولادته من بطن أمه ، وتم دفنه في تراب هذه الحياة وانتهى كل شيء .. !!

وإن جاء البعض وحاولوا أن يفتحوا أبواباً في قلاع هذه السجون .. أو ثغرة في جدار المجهول ، تنهال عليه الضربات من كل جانب .. ولن يجد أمامه إلا أن يختار بين طريقين !!

إما الموت وإما البقاء خلف هذه الجدران .. وإن رفض سيموت في النهاية انتحاراً .. !!

وإذا كانت الحياة عمل وأمل .. وكان الانتحار كفر وخطيئة .. فلماذا يُهرب الإنسان من الأمل إلى الكفر .. ؟

وإن كان الانتحار رؤية قصيرة المدى .. وعقل قاصر .. وقلب جاحد .. فلماذا ينتحر العلماء بكل ما حوت عقولهم من سعة أفق ونظرة بعيدة المدى ؟
ولماذا ينتحر العشاق بكل ما فى قلوبهم من حب للناس وللحياة ؟
وبقى هذا السؤال يؤرقنى طويلاً :

فالأديان حرمته ، ، فهو يأس من رحمة الله .. والقوانين جرمته . فهو اعتداء على نفس لها حق المواطنة والفلانفة أنكره فهو هروب وضعف وتخاذل .

ولكن إذا كان من غير المستغرب أن ينتحر البعض لمشكلة ما واجهتهم .. فإنه من الغريب حقاً وقيئاً أن تنتحر القلوب للشابة والعقول المستتيرة .. !!

سقراط لماذا انتحر ؟

وهل كان انتحاره هروباً من تعذيب ؟ مع أنه كان فى إمكانه طلب العفو ، أو دفع غرامة ويفتدى نفسه .. أو الهرب بمساعدة تلامذته .. ولكن أصر على الانتحار بكل ما فيه من قوة العقل وعمق المنطق وحكمة الفيلسوف .. !!

ولماذا فضل الانتحار بين تلاميذه عشياً وهم يكون قائلأ لهم : " دعونى لأسترح " .. !!

ولماذا انتحر " ماركى دى كوندروسيه " الكاتب الفرنسى الموسوعى الفذ صاحب المؤلفات الضخمة فى التاريخ والأدب والمستقبلات .. الذى ولد فى ١٧ سبتمبر ١٧٤٣م والذى قالت عنه " مدام دى لمبيناس " : إنه واضح ودقيق ، عادل ومتسامح ، يجمع بين سهولة التعبير ورشاقة الأسلوب عند " فولتير " وبين لذاعة " فونتنيل " وعمق " نيوتن " ويضيف إلى معارفه الواسعة الاستتارة والذوق الجميل . وإذا تحدثت إليه ، أو قرأت مايكتبه ، أو ناقشته فى الفلسفة أو الأدب أو العلوم ، أو الفنون أو نظام الحكم ، أو التشريح لقلت لنفسك مائة مرة أنك أمام عبقرية قل أن وجود الزمان بمثلها . فهو لا يجهل شيئاً حتى التفاصيل التى قد لا تتفق مع ذوقه أو مع شواغله . وتساعد على ذلك ذاكرة عجيبة تعى كل شيء ولا تنسى شيئاً قط .

ويرغم تنشئته الدينية التى تربي عليها فى بيت خاله الذى تكفل برعايته مع والدته إثر وفاة والده بعد ميلاده بأربعة سنوات فقط إلا أنه برع كثيراً فى علوم الرياضيات ، التى هيأته دراسته وأبحاثه لأن يصبح عضواً فى أكاديمية العلوم وعمره ٢٥ عاماً فقط .

وكان لقاؤه بفولتير ١٧٧٠ نقطة تحول في حياته والتي أصبح بعدها لا يقتصر فسى دراسته على مجال الرياضيات بل تعداه إلى مجال السياسة والاجتماع والفلسفة والاقتصاد الاجتماعى .

وكان للمفكر الكبير " بسكال " مكانة كبيرة فى الأوساط الثقافية الفرنسية دفعت كوندورسيه لإعداد بحث عن " تمجيد بسكال " واهتم بإعداد طبعة جديدة لمؤلفه الخالد " الأفكار " .

وفى هذا البحث لم يخشى كوندورسيه من أن ينقد بسكال لعدم اهتمامه بعلم التاريخ الطبيعى ، وأثار هذا النقد بعض السخط عليه فى الأوساط العلمية ، بل إنه كان من أسباب تعطيل انتخابه عضواً فى الأكاديمية الفرنسية .

وعندما طلبت إليه أسرته ألا يتقدم لعضوية أكاديمية العلوم لظنها أن الانشغال بالعلوم لا يليق بأسرة نبيلة . وكانت تفضل له أن يصبح قائداً فى سلاح الفرسان ولكنه لم يرضخ لرغبة أسرته إلا عاماً واحداً . وفى العام التالى تقدم لهذا المنصب وانتخب بالإجماع .

وعندما بلغ الثالثة والأربعين من عمره تزوج كوندورسيه ، وفى نفس هذا العام نشر له مؤلف عن " حياة نورجو " عبر فيه عن آرائه السياسية وهاجم فيه بلاهودة ولا خوف امتيازات النبلاء على الرغم من أنه كان بحسب مولده واحداً منهم ..

وعندما انتخب سكرتيراً للجمعية التشريعية ثم رئيساً لها كان من أول المهام التى قام بها إلغاء قانون امتيازات النبلاء ، ثم كرس جزء كبيراً من وقته لتنظيم التعليم العام .

وعندما نشبت نيران الثورة الفرنسية انتخب عضواً فى لجنة دستور الثورة فى أكتوبر ١٧٩٢ . وعهد إليه مع بعض زملائه بحث قضية الملك لويس السادس عشر ، وكان موقفه منها فى غاية الاعتدال وتوخى العدالة القانونية ورأى أن الحكمة تقتضى عدم السير فى إجراءات إعدام الملك . بل إنه صرح وبدون مواربة أنه ضد عقوبة الإعدام عموماً .

ولكن مجلس قيادة الثورة لم يأخذ برأيه ، وأعدم الملك لويس السادس عشر وزوجته ماري أنطوانيت بالمقصلة .

ولما رأى أن الدستور الذى شارك فى وضعه أدخلت عليه تعديلات كثيرة غيرت من معالمه ، هاجم هذا التعديل قائلاً : إن إرادة الشعب الحقيقية يجب أن تحترم . وأنه من

الخيانة للشعب أن نعتقد أنه غير قادر على إجراء انتخابات مباشرة حرة . كما أن الدستور الذى لا يعطى ضمانات للحريات المدنية . يعتبر بلاشك دستوراً معيباً .. !!

ولم يطق الثوار صراحة كوندورسييه ، فأصدروا الأمر بالقبض عليه . ولكنه كان قد احتاط للأمر واختبأ فى منزل " مدام فرنيه " وهى من أصدقاء أسرته .

وفى هذا السجن الاختيارى شغل كوندورسييه نفسه بكتابة " تاريخ تطور البشرية " فى ديسمبر ١٧٩٣ ، وانتهى منه فى مارس ١٧٩٤ وجعل عنوانه من مخطط للوحة تاريخية عن ضروب للتقدم التى أحرزها العقل البشرى .

والذى يعبر فيه عن ثقة لا حد لها فى مستقبل البشرية ، وهو أمر يثير الدهشة .. كما يقول د. محمد السيد بدوى فى مخططة الصغير عن هذا الكتاب .. إذا تذكرنا أن كوندورسييه قد كتبه وهو تحت وطأة الحكم بالإعدام الذى صدر ضده .. فقد استعرض فيه بعين فاحصة الحالات الماضية والحالة المستقبلية التى بدا له أن المجتمعات الإنسانية تسير إليها .. ونجح فى أن يبتعد عن ذهنه شبح الأفكار النشأومية التى يعتنقها فى نفسه أحداث فرنسا فى ذلك الوقت ، ولم يظهر فى كتاباته أى أثر لحالة العزلة التى اضطرت إليها ولا أى كلمة تتم عن الشكوى مما آل إليه مصيره ، بل كان المجال كله خالصاً للعقل الهادئ المترن ، والفكرات الفلسفية الشاملة ، والمشارع النبيلة التى تؤمن بالرسالة الحضارية للإنسان .

ولخص كوندورسييه رأيه فى مستقبل البشرية بقوله : " كل الظواهر تدل على أننا على أبواب عصر سيحقق ثورة من أكبر الثورات التى حدثت فى حياة النوع الإنسانى وتضمن لنا الحالة الراهنة للمعارف الإنسانية . إن هذه الثورة ستحقق السعادة للبشرية .

وعندما انتهى كوندورسييه من كتابه هذا ، بدأ يساوره الخوف من أن تكون إقامته عند مدام فرنيه سبباً فى جلب الإيذاء لها . فخرج من عندها ذات صباح ، رغم رقابتها الشديدة لمنعه من القيام بهذه المحاولة واتجه إلى ضاحية " فونتنى أوروز " حيث يقطن أحد أصدقائه القدامى . ولكن هذا الصديق لم يقبله عنده أكثر من أربع وعشرين ساعة . وخرج كوندورسييه مرة أخرى إلى الشارع ، واحتفى فى أحد المحاجر فى سهل مونروج ، وكان لا يخرج منه إلا ليلاً ، ثم اضطره الجوع وألم الجرح الذى أصيب به فى ساقه إلى الخروج يوماً بعد الظهر ، ودخل إلى أحد المطاعم حيث طلب غداء لا يتفق مع هيئته الزرية . فارتابت صاحبة المطعم فى أمره ، وأبلغت عنه سلطات الأمن ، فقبض عليه وسبق إلى السجن .

وعندما فتح الحراس فى الصباح أبواب زنزاناته لاستجوابه وجده جثة هامدة ، إذ كان قد تجسرع جرعة قوية من السم المخفية فى أحد خواتمه ، وبهذه النهاية المحزنة انتهت حياة هذا المفكر الذى أمن بخير البشرية فى المستقبل فى ٨ إبريل ١٧٩٤ .

انتحار القوة والعقل

ولم يرغب شيخ الفنان البائس فان جوخ عن عين "مارتن لوثر كنج" عندما ثار على الكنيسة وعلى رهبانه رجال الدير وتزوج راهبة هاربة من الدير ، والذى لم يكن هجومه عليهم إلا محاولة جريئة منه لفتح ثغرة فى هذا الجدار ، ومحاولة منه لرد الاعتبار لكثير من الرهبان الذى طالبوا الكنيسة بالعدل والاعتدال ، فطردتهم ونددت بهم ، وتواعدتهم بالويل والثبور ، وكان زواجه من هذه الراهبة الهادية استحضارا وامثالاً لطريق "فان جوخ" الذى كان يمثّل السيد المسيح فى جميع خطواته .. ولكن دفعه رجال الكنيسة للإلحاد .. لأنهم رأوا فيه راهبا أكثر من الرهبان أنفسهم .. رأوا فيه تهديدا لسلطتهم الكنسية بما ابتدعه جوخ من الانصهار فى قلب بوتقة العمال الفقراء . والكادحين التعساء بمناجم الفحم .. ولأنه ترك كل نعيم الكنيسة وترفعها وابتعادها عن هؤلاء الأوباش ، ولأن العمال أحبوه والتفوا من حوله .. طردته الكنيسة ونبذته بعيدا .. وجاء مارتن لوثر كينج ليهاجم البابا فى كنيسة القديس بطرس الذى يفرض الرسوم على البغايا فى روما، والذى يفرض الرسوم على منحه صكوك الغفران التى يبيعها للخاطئين .

وعندما أعلن كنج احتجاجاته الخمسة والتضمين على باب الكنيسة فى عيد جميع القديسين .

واحتج على مرسوم البابا لفصله من عمله ، وقام بحرق هذا المرسوم البابوى مؤسسا بذلك الحركة الاحتجاجية أو البروتستانتية فى الدين .. ولذى كان له دور ضخم فى تطوير الكنيسة افتداء لجهود فان جوخ ، وما زالت علامات إصلاحاته مضيئة على طريق النهضة الغربية والتي مازال هذا الجيل يعيشها حتى اليوم !!

حرية فى التعبير والكتابة ، بعيدا عن التهديد بسيف الدين ، ورفع على رقبة أى مفكر أراد أن يجتهد ، فإن تكلم قطعت رقبته ، وإن كتب تم طرده من رحمة الدين بواسطة مجموعة من تجار الدين والعقيدة الذين يرتدون طقوس الدين ويشربون أسرارهم .. فإن اقترب أحد منهم وأراد كشف زيفهم بأدروهم بالكفر والزندقة والخروج عن الحظيرة الإيمانية .. لقد صنعوا من أنفسهم حراما للدين .. وكهنة له .. ورفعوا فى أيديهم عصا التكفير ، ينقضون بها فى أى لحظة على كل من أراد أن يميظ اللثام عن كنهم .. أو

سولت له نفسه بالاقتراب من هذا الجلال ، وذلك الجمال الذى يترعبون على عرشه ، فيحكمون باسم الدين ويتحكمون ويتكسبون المال والخضوع بصوت العقيدة !!

والسلطة دائما تحكم باسم الدين .. أو باسم القوة .. والحكم باسم القوة إن ذهب من أصحابه يوماً تحولوا إلى الدين والتصوف ، والذى هو إحدى وسائل الهرب والتي تشبه الهرب بالكأس أو بالمرأة ...!! وإن اختلفت وسيلة الهرب بالجنس أو بالتصوف . إلا أنها تتعدد وتتلاقى فى كونها هرب وانتحار .. !!

فالتصوف هرب من الدنيا ، وقضاء على كل إحساس ولكن بغير متعة .. والجنس هرب من الدنيا وإغراق للحس .. وإن كان إغراقاً إرادياً .. إلا أنه يقضى على كل إرادة . !!

وكما تنتحر السلطة ضمناً .. فإن العقل والعلم ينتحran حقيقة.. وعندما ينتحر عالم أو أديب ، فهو ينتحر من أجل قضية ، أو لإعلاء قيمة ، أو لإيقاظ همة أمة وتنبهها من خطر قادم !!

فالعالم الذى اخترع القنبلة للذرية حاول الهرب إلى روسيا .. والطيار الذى ألقى هذه القنبلة على اليابان أصيب بالجنون ..

والعالم الذى اخترع القنبلة الهيدروجية لإنجلترا هرب إلى ألمانيا وانتحر ، وزميله الذى اخترع قنبلة الكوبالت انتحر !!

لقد تنبه ضميرهم إلى خطورة أعمالهم وإلى الكارثة التى تنتظر البشرية على أيديهم .. لأنهم استخدموا عقولهم فى القضاء على حضارة الإنسان .. وفى القضاء على تاريخ العقل الإنسانى ، فى حين أن دوره الصحيح هو إضافة المزيد من النور فى كل طريق .. ولو أراد مجانين أقوياء أن يفعلوا بالإنسانية ما يفعله هؤلاء العقلاء ، ماصنعوا أسوأ من هذه الاختراعات المهلكة !!

والمنتحر لا يخاف على حياته ، وغير خائف بالمرّة من تنفيذ الطريقة .. فلقد أثبتت إحدى الدراسات الحديثة أن الطلاب المراهقين الذين حاولوا الانتحار ، أو هدّدوا به ، كانوا أقلّ خوفاً من الموت .. بالمقارنة بالطلاب الذين لديهم ميل أقلّ للانتحار .. أو الذين لم يحاولوا الانتحار أساساً .

وثبت كذلك أن المراهقين الذين حاولوا الانتحار كانوا واعين ومهتمين بكل ما يكتب عن الموت .. واتضح أيضاً أن للموت بالنسبة لهم لم يكن مغامرة بل علاجاً لمشكلاتهم على الأقل من وجهة نظرهم ..

وفى دراسة ذكرها د. أحمد عبد الخالق فى كتابه قلق الموت " أجريت عام ١٩٨٢ على ١٠٣ من النساء اللاتى تراوحت أعمارهن بين ١٨، ٣٢ عاماً ممن حاولن الانتحار .. وكذلك ٢٤ مفحوصاً لم يحاولوا الانتحار ، وطبق عليهم مقياس قلق الموت .. وكانت كل النتائج تشير إلى وجود نية انتحارية قوية لدى الأشخاص الذين لديهم قلق موت منخفض .

ويقول الباحث نتيجة لضعف هذا الارتباط فليس من الممكن أن نفترض أن المريض الذى يقرر أنه يخاف من الموت بوجه خاص لن يقوم بمحاولة انتحارية تؤدي به فعلاً إلى الموت .. !

وفى دراسة أخرى أجريت على عينة من غير المرضى لم تظهر علاقة واضحة بين الاتجاه نحو الموت والاتجاه نحو الانتحار ..

ومن ناحية أخرى اتضح أن المرضى السيكياتريين الذين حاولوا الانتحار قد كشفت إجاباتهم عن ارتباط غير جوهري إحصائياً بين قلق الموت ، وكل من مدى إحباط المحاولة ومستوى خطورة محاولة الانتحار !!

ويخلص الباحث إلى أنه لا علاقة بين قلق الموت ومحاولة الانتحار التى تنتهى بإنقاذ الشخص ..

ومن ناحية أخرى وجدوا فى دراسة أخرى أن المساجين كانوا أكثر انشغالا بالموت .. كما كانوا أكثر اكتئاباً بموقف الموت .. مع وجود أفكار انتحارية لديهم أدت إلى أن يحاولوا الانتحار أكثر من مرة ..

وترتفع نسبة الخوف من الموت لدى الأطباء بالمقارنة إلى بقية المهن ، ويمكن تفسير ذلك بأن الأطباء اختاروا هذه المهنة حتى يتمكنوا على الأقل من السيطرة على خوفهم من الموت .. !!

وفى نفس الدراسة وجدوا أن الأطباء الباطنيين يخافون من الموت بدرجة أعلى من خوفهم من .. زملائهم ..



أنت مسئول عن دمائك ، ودماء الآخرين .. فإن قتلتك غيرك فأنت مجرم .. ومابين الإثم والجريمة أنت محاصر بالصراف المستقيم .. وإلا فأنت فى النهاية لم تكن شيئا سوى خطيئة الحياة .. !!

مثلث رهيب يتحرك فيه أى إنسان مابين إثم وجريمة وخطيئة .. !! ولا مهرب .. !! حياة قاسية يبدأها الإنسان ما بين أمل فى ثراء.. ورجاء فى سعادة .. ووعيد لا ينتهى.. ووعود لا تأتى .. وحرية محدودة .. وأسرار بلا حل .. وبداية لم تختارها.. وحياة لم تشاءها .. ودور لم تدرب عليه .. وأمل فى الفوز بعيد .. وكل هذا رغما عنك .. وعندما تريد الخروج تجد جميع الأبواب مغلقة فى وجهك .. !! ماذا ستفعل ؟ سؤال يبدأ .. ولكنه لا ينتهى !!

ومع ذلك فالحياة التى جئنا إليها هى الميلاد من عدم .. بقاؤها بالعمل .. وفناؤها فى الكسل .. ورباطها الحب .. وإن عرفت أسرارها ملكتها .. وإن بقيت مكانك خسرتها .. فى يدك أن تجعل منها جنة .. وبيدك أيضا أن تحولها لجحيم .. والدنيا جحيم الكراهية .. وجنة العاشقين !!!

ومع أسوأ الظروف تصبح جحيماً .. ولكن على أصحاب الجحيم أن يناضلوا حتى يصلوا إلى تغيير واقعهم .. وإلى نهاية ترضيهم !!!

فالجحيم عذاب ونضال .. ولكن محاولة الخروج من الجحيم فناء وضياع .. وإذا كان الخروج من الحياة هو العدم .. ولذلك أصبح على كل إنسان أن يختار بين الجحيم وبين الفناء .. بين الوجود .. وبين العدم !!!

وإذا كانت الحياة معركة فتدور فيها أن تقاوم .. لا أن تقتل نفسك .. أن تدافع عن نفسك ، وسيفك وأرضك حتى آخر نفس .. وإن رضيت الهروب ضاع كل شيء .. ضاعت نفسك .. وضاع سلاحك .. وفقدت وطنك !!

وإذا كانت الحياة عذاب وجحيم وألم .. فالانتحار ضياع وفناء وعدم .. ولك أن تختار .. !!

وليس من السهل على الإنسان - أى إنسان - أن يقامر بعمره .. أو يقامر بحياته ودنياه من أجل لا شيء .. أو من أجل مجهول لا يعلم عنه شيئا !!

وأنا أقول لك الحياة بين يديك ، وملء عينيك وطريقها مليء بالمشاؤك .. ومرصوف بالدماء .. ومعبد بالآلام .. ولكن حكمتها الخالدة تقول : " إن من لا يمتلئ يقوينى .. أو يحيينى " وأنت مازلت على الطريق تعدو .. وقلبك لا يهدأ .. ولكنك فى حاجة لأن تنزف من وقت لآخر لتجديد دماءك .. وفى حاجة لأن تتألم لتستشعر نعمة الحياة .. !!

ما ألاحظه أنه بين الحب العميق والعشق الشديد ، يعيش الموت قريباً جداً من حبل الوريد .. وهو شاهد على كل هذا الإقبال على الحياة .

والسأم هو التردد ما بين حياة وموت .. ولكن السعادة يقابلها الحزن الشديد .. على طرفى النقيض يعيش كل منهما .. فلما حب .. وإما حزن .. !!

ولهذا عندما يعترى هذا الحب صدمة ما .. لا يقف موقف وسط .. بل ينتقل على النقيض الآخر فى لحظة واحدة وبمقدار ١٨٠ درجة .

" روميو " لم يكن يفكر فى الموت على الإطلاق .. بل كان يتفلسف السعادة مع نسمات الحياة طالما هو بجانب " جولييت " .. وطالما كانت هى سعيدة ، فهو أكثر منها سعادة .. ولكنه عندما رآها جثة هامدة .. لم يفكر فى الحياة من أجل أن يعيش لكى يرفع لها صورة زيتية بحجم كبير على جدار حجرته .. أبداً لم يفكر فى أى شئ من كل هذا .. بل انحصر فكره فى شئ واحد .. وهو أن يلحق بها .. وينفس للسمة تجرع كأس الموت ..!! انتحر روميو وانتحرت جولييت انتحرا حباً ووفاءً .. وإخلاصاً .

لقد كان عشقهما حباً .. وكان حبهما موتاً ..!! أحبا لأعلى قمة من زرى الحياة .. ومن على نفس القمة نزلوا معا .. ولكن جثتين هامدتين .

إن الفرق بين الحياة والموت .. وبين التعماسة والسعادة خيط رفيع . وإن كانت هذه حالات فردية أو حالة أفراد .. فإن حالات الجماعة سواء كانت دولة أو أمة لا تختلف عنها أيضاً .. فالشعوب تصاب بالسعادة بنفس إصابتها بمرض التعماسة ودائها .. والشعوب الأكثر عشقاً للحياة .. هم أيضاً الأشد إقبالاً على الموت .. الفرنسيون أكثر شعوب الأرض عشقاً وخيانة ، وأكثرهم عرياً .. وهم أيضاً أكثر شعوب الأرض موتاً وأكثرهم انتحاراً .. !

والشعوب الإسكندنافية ولا سيما السويد بالذات .. هى أغنى بلاد الله ثراء وثروة ووفرة فى النعيم .. وهى أيضاً أكثر بلاد الأرض تعاسة وكنتاباً وانتحاراً .. لدرجة أن علماء الانتحار أطلقوا على منطقة معينة من الكرة الأرضية خطاً وهمياً يشبه خط جرينتش وأسماه " خط الانتحار " .

ويرمز هذا الخط ببعض مناطق أوروبا ، مقتحماً آسيا حتى الجنوب الشرقي في اليابان ، وصولاً إلى أمريكا الشمالية .. والمفارقة الغربية أن البلاد الأكثر تأزماً هي البلاد الأقل انتحاراً .

ومن خلال قراءتنا للتاريخ نشاهد أن الإيرلنديين هم أكثر الشعوب تمسكاً بأرضهم وعشفاً لها لدرجة أن للشعور بالقومية لديهم لا يموت بدخلهم على الإطلاق ، وإن ماتوا هم .. فمن موتهم يشتعل لهيب الحرية .. ولا بد من الإشارة إلى الاستشهاد الإيرلندي ، إضراباً عن الطعام .. والذي يعد أشهر إضراب في التاريخ .. للإضراب عن الطعام حتى الموت لمجموعة من الشباب لأيام طويلة زالت عن الذاكرة .

ولم يكن الإضراب لنسك في معبد .. أو لشيوخ في نهايات العمر .. بل لشباب لا يتعدى متوسط أعمارهم الثلاثين عاماً .. هذا الإضراب الذي تابعته عيون للعالم كله من على شاشات التلفزيون وصفحات الجرائد خلال عام ١٩٨١ . وما تبع ذلك من عمليات ازدياد عالمي للتعنت البريطاني .. وتحفظ ذكره التاريخ بوبى ساند ، وجو مكدونالد ، وفرانسيس هيوود دفع إصرار هؤلاء الشباب العالم كله للتساؤل .. لماذا هذا الصيام حتى الموت ؟ ولماذا هذا الاحتجاج الطويل بالبقاء في زنزانات عارية رطبة .. ؟!

ولماذا هذا الإصرار على رفضهم للملابس .. وبقاءهم ملتحفين بأغطية السجن .. فيما شرع معتقل إثر آخر في الإضراب عن الطعام حتى الموت !!



فان جوخ

مات وهو يخشى ألا يجد ثمن الخبز اللازم لبقائه على قيد الحياة .. لم يبع في حياته سوى لوحتين وعشر رسومات .. لم يتعد ثمنها جميعاً مائة دولار .. وفي الخامس عشر من مايو ١٩٩٠ طيرت وكالات الأنباء الخبر بأنه قد بيعت لوحة " دكتور جاشسيه " لفان جوخ بمبلغ وقدره ٨٢,٥ مليون دولار .. !

ولم يرسم في حياته العشر سنوات الأخيرة من عمره ، ورحل وعمره سبعاً وثلاثين خريفاً .. عاش بين عمال المناجم قديماً .. ودفعه رجال الدين للإلحاد .. تمثل السيد المسيح في كل خطواته .. ومات وهو يعلم أن لا إله في هذا الكون .. عاش فناناً .. ومات مجنوناً ..

ولد لابن قسيس بهولندا .. أخذ منه كثيراً من ملامحه القاسية ونشأ منطقياً على نفسه .. له ميل شديد لعدم الاختلاط وحب الطبيعة والتدين والتأمل في الكون .. كان أمل والده أن يصبح يوماً ما قسيساً كبيراً .. وقطع مرحلة في التعليم حتى وصل لمن السادسة عشرة ثم فضل أن يعلم نفسه بنفسه .. فدرس اللغتين الفرنسية والألمانية وأتقنها ، وأجاد الإنجليزية .. وكان له ميل ما للقراءة .. وفي تلك السن أخذه عمه ليعمل في محل له يبيع اللوحات الفنية .. فأظهر فان جوخ كثيراً من الحظ والكفاءة في كيفية إقناع الزبائن بالشراء .. وانتقل إلى الفرع الرئيسي بلندن .. وشعر بأن الدنيا تضحك له وبأنه ينتقل من نجاح لنجاح ..



فان جوخ

وفى لندن بدأت مأساته تتضح معالمها ، كان مهتماً بنجاحه ولبسه ، ويظهر دائماً بصورة الوسيم ، وسكن فى حجرة مع أرملة وابنتها .. ينهض مبكراً ليقرأ بعض الأنابيل ويتناول إفطاره مع أرسولا وأمها .. وأحب أرسولا .. أحبها من طرف واحد .. ولم تشعر هى أبداً بالنار المتأججة فى حشاها وقلبه .. وعندما صارحها فوجئت ، وصدته فى نفور وأراد أن يقنعها بحبه .. فأخذها عنوة بين أحضانها وقبلها بوحشية .. فأفلتت من بين يديه ، وهى تكاد تبكى وتقول يا مجنون .. يا ذا الشعر الأحمر .. وطردته أمها من البيت .. لكنه لم ينس حبه .. لم يكن يحبها رغبة فى جسدها .. فكان يحبها لذات الحب .. ورغم الطرد والإهانة والألم الذى يقطع نياط قلبه .. إلا أنه مازال يأمل فى الزواج من أرسولا .. لقد ترك البيت .. لكنه لم يترك لندن من أجلها .. وكان لا ينقطع عن الذهاب لبيتها ليراها .. أو ليمسح صوتها ، ويعود حزينا مكتئبا .. كيف يتعذب وهى لا تهتم به ولا تكثرت ، ورجع انطوائيا حزينا من جديد .. وطرده صاحب العمل من المحل .. لقد كان خيال أرسولا لا يفارقه ، وطيفها يشاركه الطعام والنوم ، وتفرجت أعفانه .. وأراد أن يذهب إليها ليشكو لها نار الهوى .. وعذاب الجوى .. وعمل مدرسا ولكنه فشل .. واتجه إلى الوعظ والنسك .. وأحبه للناس ، وخرج بنجاحه فى الوعظ وحمل آماله ونجاحه وذهب لبيت أرسولا .. وهو يرى أنها ستستقبله بين أحضانها وسيتروجها .. وأن كان فى نفسها بقية شيء من خطيبتها سأقنعها بالزواج ..

وسيعيشا سعيدين .. كل صباح يقبل يديها .. وعندما يأتى المساء يركع عند قدميها يشكر الرب الذى أهداها له سكنا وقلبا .. لم يمنعه أنها أكثر من مرة أغلقت الباب فى وجهه .. وهى تقول له أغرب عن وجهي .. وهو فى تفكيره وأحلامه لم يشعر بالبرد والصقيع وأن ملابسه كلها مبتلة .. واقترب من الليبت .. لكنه لم يكن هادئا كعادته .. ولا يخيم عليه صمت الجليد .. ولم يسمع فى الحى صوت المطر .. لقد غلب عليه صوت موسيقى تتماوج خارجة هاربة من داخل بيت حبيبته .. وانتظر وسأل .. وقيل له نظن أنه بالبيت عرسا .. وانتظر .. وفتح باب أرسولا ، وخرجت وهى متأبطة شابا طويلا وحولها رهط من المهنئين .. وركبا للعروسان .. ويرى فان العريس يمد يده ليطوق خصر عروسه .. ويطبع على فمها قبله طويلا .. وشعر بصدره ينشق ويدوار يملاؤه .. ورأى أحلامه تنهارى تحت ضربات المطر ، ومهاوى القدر .. وبنفس كسيحة وقلب كسير .. رجع يشق طريق اللثج والمطر وجمع حاجياته وغادر لندن ..

هو والمرأة :

والمرأة فى حياته فان جرح عجب أمرها منه .. وعجب أمر القدر منهما جميعا .. لم تقترب منه امرأة إلا وهربت .. ومن أحبها بصدق لم تحبه .. ومن أحبته تموت إنتحارا

فما إقتربت منه امرأة إلا وهربت إما من المكان .. وإما من العالم كله .. وكان الفنان منذ شبابه يتردد على فتيات المتهمة المشتراة في لاهاي .. ويقدر ما أحب كثيراً بقدر ما لم تبادل له امرأة حباً بحب .. وبعد أرسولاً أحب ابنة عمه الأرملة الشابة التي جاءت تقضى بعض الوقت في منزل عائلته ، وجد فيها فان مسحه من حزن .. وكثيراً من جمال .. ذلك الجمال الواهن الذى يميل إلى الضعف .. جمال النحافة والأناقة .. ذلك الجمال الحزين .. ويعرض عليها الزواج .. ويقدم قبل الزواج الحب .. ويعطيها قلبه وعقله .. لكنها ترفض وتفر هاربة إلى حيث أنت ..

ولم يجد الحب في البيوت .. وخلف الجدران والنوافذ .. حيث الحبيبة فى انتظاره .. فكلهن يبتعدن ، كان قلوبهن من ألواح الثلج قد قُتت .

واتجه إلى فتيات المتهمة .. وأحب منهن فتاة عاش معها بعض الوقت .. لكنها لا تطيق تقلبات الفنان فيه .. ولا تصبر على نزواته النفسية ، ولم تستطع هى الأخرى إلا أن تعطيه ظهرها .. وفى النهاية تهرب ..

وقابل فتاة أخرى ممن يأكلن بأثدائهن .. قابل " ارثيل " تلك الفتاة للعب الصغيرة .. أعجب بها أو هام حولها ، وذات يوم وهو جالس وحيداً تترك فتاهها وتتجه إلى حيث نظراته المتقدة بالوجد والشر فى نفس الوقت ، وإقتربت منه ، وكانت أذنيه كبيرتين .. ولتسخر منه إقتربت وهى تمسك بأذنيه وهى تقول : " فان " أذنك جميلة قوى " .. وفى البيت يترك صديقه جوجان نائماً .. ويسكن المطبخ يقطع أذنيه ويضعهما فى مطروف .. وفى اليوم التالى يسلمه لها .. فيغشى عليها .. وأحب ابنة الدكتور جاشيه وهى آخر ممن أحب قبل أن يرحل ..

ويقول فان جوم فى المرأة التى يحبها :

" ولا أرغب فتاة صغيرة جميلة ، بل امرأة قبيحة المنظر أو عجوز فقيرة . أرغب فى امرأة تعيسة بصورة أو بأخرى .. " .

لقد كان مزيحاً من التعاسة والقلق والابتكار وكان فناناً يعلم كيف يكون ؟ .. ولكن بطريقته المجنونة .. هو أن تكون أو لا تكون .. فأحب ولم يحب ، ولم يكره وكرهه من كل بنات عصره ..

وقدر له أن يبقى العمر حبيس الفقر والحرمان .. وحتى يوم أن جادت عليه الأقدار بفتاة تحبه وكانت جاريته فى لاهاي .. لم يحبها هو .. لكنها رغبت فى الزواج منه ولم يعارض .. وفى اليوم التالى وجدها جثة هامدة .. لقد منعها أهلها من الاقتراب منه ..

وبعد أن فشل أن يكون بشراً .. وفشل في حبه من أرسولا .. أشار عليه أحد القساوسة بأن يذهب لبعض عمال المناجم .. حيث العمال لا هم عبيد ، ولا هم حيوانات .. إنهم مسوخ تمشى على ساقين .. ويعملون عراة تحت سطح الأرض بأكثر من سبعمائة متر .. في جو ملئ بتراب الفحم والغاز السام .. وفي محيط لا هواء فيه .. يعمل الشبان بجوار البنات .. وأطفال في التاسعة من عمرهم ولا تصل بهم السن إلى العشرين إلا وهم مصابون بآلام الرئة .. وإن لم يقتلهم الغاز الملهب .. قد يعيش طويل العمر منهم للأربعين ثم يموت بداء الملل ..

هذه هي الحياة .. حيث لا إنسانية .. وحيث الحياة معذبة .. وحيث الوجوه بلا استثناء سوداء .. في هذا المكان القاتل عاش الفنان والتحم بالعمال .. ورفض أن يعيش بعيداً عنهم .. كان أكله الخبز الجاف والجبن المملح ، وينام في كوخ من الخيش .. وحيث يموت البشر كالكلاب بعد شقاء ١٣ ساعة في اليوم .. ووصلت أخباره إلى لجنة التبشير فعيّنته مبشراً مؤقتاً بخمسين فرنكاً في الشهر .. ولم يصبح فان كوخ فرداً أو شخصاً .. فقد أسس مؤسسة يعلم الصغار .. ويطعم الجوعى .. ويواسي المظلومين ويعزى الحزنى .. ويضمد جراح المنكوبين .. ويصلى من أجل أن يرفع الله الظلم عن هؤلاء ..

وعندما رآه مندوباً لجنة التبشير خارجاً من كوخه المقير بقشه القذر .. وخيشه الذى يستر به جسده .. وعينيه الغارقتين في وجهه .. تركهما ليقيم قداساً جنازياً .. فترما منه واعتبراه خارجاً عن تعاليم الدين .. لأنه عاش مثل الفقراء ، وخدم المحتاجين .. وأعطى المعوزين .. وفصله من لجنة التبشير .

وكانت صدمة .. اهتز لها إيمانه .. بل دلف منها إلى الإلحاد .. وشعر كيف أن الفشل يلاحقه أينما ذهب ؟ .. والضياح طريقه .. فاستسلم لقدره .. وهو لا يعرف ماذا يخبئه له القدر ؟ ..

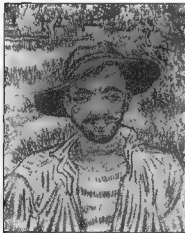
كان عمره في ذلك الوقت ٢٧ عاماً .. عمر القلق ولكن من يملك قلقه .. ليكون قلقاً منتجاً .. ومن يملكه قلقه يذيقه في دوامات من ضياح ..

وذات مساء ركبته الشك وتساءل : ما فائدتي لنفسى ؟ وما فائدة العالم بى .. هل لى أنا هدف وهل أنا أعيش حقاً ؟ .. ولا يعرف هل هو جالس أم واقف .. ولكن الذى لا يعرفه كيف ساقته قنماء إلى حيث بوابة المنجم .. إلى حيث كان يعط ويضمد الجراح .. وعلى عجلة معدنية يجلس بالقرب من البوابة .. لعله يأنس وجها يتحدث إليه .. وإذا يرى عاملاً

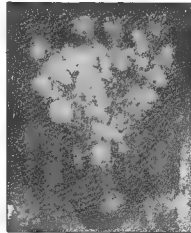
وقد جلله السواد أن كان للسواد جلالاً .. للتعجب يسحقه ، ورغم ذلك يضع يديه في جيبه .. وجذبه للمنظر .. بل شمله بكل كيانه .. فمع كل هذا التعجب والمرض ، ويد العامل مطمئنة في جيبه يقف هادئاً .. ويسير في تودة كأنه في نزهة .. ولا يشعر فان جوخ إلا والقلم الرصاص بين أصابعه وعلى ظهر خطاب قديم في جيبه يرسم خلفية المنجم ويخط صورة العامل .. ويخرج غيره في رسمه ويرسم للمزارع والأراضي قبل أن يختفى .. وينتفض سريعا ، ويرجع لثوّه إلى البيت .. وعلى ضوء المصباح ينقل الرسمتين .. وفي الصباح يرسم صاحبة البيت وزوجها .. ولا يفق إلا على شهقاتها وهي تصيح : فان جوخ أنت فنان !! .. ويتساقط منه العرق ويعلم أخيراً أنه وجد الطريق .. ويذهب عنه القلق .. وفي القرية يرسم ويتعلم .. ويدرس أصول الفن ، ويعمل ليل نهار . وينسى كل عذاب الماضي .. وفشل الأيام الخوالي .. وتلم به الحمى لكنه يحتفظ بصفاء ذهنه وقدرته ونكائيه ..

وينتابه السؤال المحير .. من أكون ؟ .. من أنا ؟ .. ويجيبه الصمت .. ويتلعه الجوع والحرمان .. ولينطقه أخاه " ثيودرن " فيكسيه ويملاً معدته .. وما زال سؤاله بلا جواب .. وينطلق الفنان الشاب بين الحقول كالزهرة تنفض ريشته كالعاصفة المشبوبة في قسوة .. وأحيانا أخرى كالعاصفة الصاعدة ..

وبين المروج الخضراء .. وبيارات البرتقال والفاكهة .. وتجمعات زهرة عباد الشمس يقف كالمذهول كأنه بين حضرة إله .. ويتأمل كل هذا الجمال .. وهذا الدلال .. وكل هذه البساطة .. وهذا الضعف الجميل .. كان يرسم بعقل ، ويعيش بجنون .. ورسم : " أكلوا البطاطس " و " القارئة " و " عباد الشمس " ..



لوحة البستاني إحدى أعمال فان جوخ



لوحة زهرة الخشخاش إحدى أعمال فان جوخ وهي حالياً بمتحف محمود خليل

فى باريس :

وفى باريس يعيش فناناً بين مشاهير الفنانين ، وعباقره الريشة .. جوجان .. تولوز لوتريك .. بيسارو .. وانعكست صحبة الفنان على حياته فكانت فى سعادته بأن تخلص من أوائه القاتمة الحزينة .. واهتم بالطبيعة وألوانها الزاهية .. ومن أجل ألا يكون عبئاً على أخيه ترك فرنسا إلى الجنوب ..

وهناك وفى ضوء الشمس المتوهجة مع صحبة عباد الشمس كانت لا تتعب له ريشة .. ولا تكل له همة .. فكان يرسم اللوحة أو اللوحتين فى اليوم الواحد.. وينتقل إلى مرحلة النضوج الكامل .. مرحلة التعبير عن النفس .. والتخلص من النقل الأمين لكل ما هو أمامه .. فطوح فرشاته ليرسم ما تعكسه نفسه دون التقيد بالطبيعة .

وتأق إلى صحبة صديقه جوجان فأرسل له يدعو له لزيارته وينزل فى ضيافته.. ويأتى جوجان ملبياً .. ويمكث شهرين هما الجحيم لكليهما والمتعة لتاريخ الفن .. حفلت تلك الفترة بالمناقشات الحادة بين هذين القطبين .. وعبر فان جوخ عن حدة تلك المناقشات فى إحدى خطباته لأخيه يقول :

" نخرج من تلك المناقشات ورؤوسنا مثل البطاريات التى فقدت شحنتها " .

وعقب نقاش حاد وشجار بين الفنانين .. قرر جوجان إعداد حقائبه لترحيل .. حاول فان جوخ الاعتداء على صديقه بمدينة حادة .. ولكن جوجان ردعه بنظرة واحدة .. وفى نفس الليلة ظهرت على فان جوخ أولى نوباته العقلية .. فقام جوجان وحمله ووضع فى السرير حتى شفى .. وتكررت هذه النوبة فيما بعد وخلالها مما دفعه إلى قطع أذنه بنفس السلاح الذى حاول أن يقتل به صديقه ..

واشتدت عليه أعراض المرض .. فطالب جيرانه بإيداعه إحدى المصحات العقلية .. واختلف الأطباء فى تحديد الوصف للمعلى لمرضه ما بين انفصام فى الشخصية .. والخلط العقلى وهو الهوس الحاد ، ومن قائل بسوداوية المزاج الاكتئابى .. والبعض يقول إنها مضاعفات لمرض الزهري ..

ولقد كان فان جوخ مدمناً للمشروب الكحولى المستخلص من نبات الشيب مع سوء التغذية .. وهو الذى أدى به لتلك النهاية الحزينة . وما بين الفضل فى الحب .. وبين

الاكتئاب ، والفشل في الحياة .. وما بين المقارنة السوداء في اللحظات الصعبة التي يعيشها فيما بينه وبين الناس .. وذات صباح حيث نهض من فراشه وأمسك بالريشة ولكن خائنه قدرته على الرسم والتحكم في أدواته .. وشعر بأن خيزه اليومي في خطر ، نتيجة ترك أخيه لعمله مما سيترتب عليه أنه سيقطع عنه المعونة .. وما بين حقول القمح الذهبية والتي طالما رسمها وما بين كومة من السباح خلف المزرعة .. وحين ذهب الحب وبقي الزيف .. وحين ضاقت الدنيا عن لقمة عيش وقطعة جبن .. ويتمرد الجسد العليل على الروح للخالدة ، والعقل النبيل .. وسقطت للفرشاة من بين الأصابع .. وكف عن الإرسال كما كف من قبل عن الاستقبال حين قطع أذنه ..

فلمعون أنت أيها العدم .. ولتكن نهايتك رصاصة مدوية .. وفي التاسع والعشرين من يوليو ١٨٩٠ سكنت الرصاصة صدره .. لتبدأ سيمفونية العبقرية الخالدة صافية .. وتتصت أذان العالم أجمع ..



الانتشار المعقول

ولكن لو كنت تريد الانتحار حقاً .. فهذا من حَقِّك .. فلك حق التصرف في حياتك وبكامل حريتك .. فالنجاح في الانتحار كالنجاح في أى شئ .. والفشل فيه يعرضك لبيروقراطية البشر .. لأنك لم تفلح في الرحيل بعيداً .. وترتاح وترجعهم .. ولكن إن كنت تريد ذلك فعلاً فأى الأساليب تفضل ؟ ألا تحب أن ترحل في هدوء .. وفى سلام واسترخاء تام .. عندما تقرأ ذلك فقد تذكر تلك الكوميديا السوداء لكتاب اللامعقول .. كوميديا في جوها ملهاه وتراجيديا حزينة .. فقد يقتل الحرص على الحياة الرغبة فيها .. ويرحب بالموت .. وقد يخلص الصديق من صديقه ويهتف للعدو .. وتتحرر الشهامة على أبواب عصر من الأمم والحقق .. ويفلس العقل في وسط مخلوقاته .. وتبور الحكمة ولا تجد من يحفظها أو يشتريها .. ويموت بآعواها حسرة وكذا .

وقد يكون الانتحار لامعقول .. ولكنه قد يكون بطولية واقتدار عندما يكون لا للنفس .. ولكن لكل النفوس .. فلقد ينهى الشخص حياته فداء لأهله .. أو ينهيها حزناً على الإنسانية المهذرة .. أو يأساً من اعتداء الإنسان على أخيه الإنسان .. أتذكر أنه عندما قامت إسرائيل بعد حرب ١٩٤٨ بين اليهود والعرب أن استأذ للأدب العربي بجامعة القاهرة وكان يهودياً .. وكان له أصدقاء كثيرون بمصر .. ومحبوب من تلاميذه ولكن هذا المستشرق اليهودي انتحر بعد إعلان قيام دولة إسرائيل .

لماذا .. ؟ .. لم يكن انتحاره خوفاً على أن إسرائيل لم تقم في مكان أحسن من فلسطين .. أو في دولة واسعة كمصر ولكن حزنه كان لمعارضته ففى أن تقوم دولة إسرائيل على جثة دولة أخرى .. وكانت معارضته أصلاً في وجودها ..

فقد رأى الأستاذ في قيام مثل هذه الدولة خطراً كبيراً على اليهود والعرب معا .. وازداد شعور الأستاذ ليهوديته وغربيته وشعر أن وجوده وإقامته في مصر شئ صعب .. وبنى دينه بيقرون البطون .. ويقطعون للرقاب وينسفون البيوت .. ولحبه المخلص لمصر ولحبه لتلاميذه وكتبه لم يقدر على أن ينظر إليه كمستشرق يهودى .. ولهذا أثر أن يرحل بعيداً .. وكان انتحاره اقتداراً ووفاءً !! ...

ويذكر أستاذة الطب والجراحة بصفة خاصة هذا الجراح الفرنسى الكبير - "تيرى لومارتيل" - والذي كان رئيساً للمدرسة للفرنسية لجراحة الجمجمة العصبية فى الثلث الأول من هذا القرن .. وكانت له جراحاته الرائدة في هذا المجال ، وما يزال جراحو العالم إلى اليوم يستعملون أدوات جراحية باسمه ، ويأخذون بنظرياته التشريحية

بالأسلوب الذى ابتدعه للوصول إلى الدماغ من خلال العظام الجمجمة .. وكان هذا الطبيب من عائلة أرستقراطية .. فلأمة شهره واسعة تعرفها الأوساط الأدبية كحفيدة لميرابو الكبير وكأديبة مشهورة .. وكان أخوه مندوباً سامياً للحكومة الفرنسية فى سوريا أثناء فترة الاحتلال .

وفى هذه المنزلة العالية والرفعة العلمية المقتدرة .. عاش هذا الأرستقراطى النيبيل كائى من أبناء وطنه يصحو على صوت العصافير وينطلق بين الأشجار كالريح لا تحددوا آماله حد .. ولا تعوق أحلامه أسوار .. وتشرّب الأدب وكتب الشعر ورسم اللوحات فى وقت فراغه .. وكانت الجراحة عنده فن وعلم وهو يمسك بمبضعه بين يديه ويفتح أول فتحه فى الرأس بحذر واقتدار كبيرين كأنه يرسم لوحه أو يقرض بيتاً من الشعر .

وإذ هو كالعصفور فى انطلاقته تنشب الحرب العالمية الثانية وتهوى الأمم والإمبراطوريات تحت ضربات هراوات هنتر الثقيلة .. ويجتمع أبناء فرنسا ويقررون إعلان عاصمتهم باريس وبلدهم فرنسا مفتوحة أمام الطاغية .. وفى مايو ١٩٤٠ فى ذلك اليوم المشهود تدخل الفيلق الألمانية باريس .

وبدلاً من أن تصدها الجثث والمدافع .. يرى الطبيب دومارتيل البعض يقذفون الجنود بالورود .. وهم فى زهوهم ونشوتهم لا يسألون .. ومن وراء الستارة المسنله على نوافذ المنزل .. يقف دومارتيل متطلعاً إلى صفوف الجنود الألمان يقرعون الأرض بأحذيتهم فى زهو واختيال .

وأمام هذا الموقف للتراجيدى الأسود لم يتمالك جراح الأعصاب المتمكن أعصابه .. ومن منطقته مد يده ليمسح ممسماً ولبصوبه إلى رأسه .. وأطلق على هذا الرأس الذى يعلم سراديبه وأسراره رصاصة واحدة .. واحدة .. يعلم أين ستذهب .. ويذهب بعدها ..

وعندما قامت الحرب الفيتنامية وشاهد العالم فظائعها بين قوتين غير متكافئتين .. قوة باغية تريد باطلاً وقوة تدافع عن الوطن والشرف والعرض والأرض بكل ما فيها من شهيقة وزفير .. فى هذا الوقت خرج للتصاك من المعابد .. وخرج الكهنة والزهاد البوذيون فى ميدان عام .. وأشعلوا النار فى أجسادهم احتجاجاً على الحرب والظلم والغزو الأمريكى لبلادهم .

حيوانات تنتمو

هل كل هذه الحالات انتحار ؟
وهل الانتحار هنا بطولة .. أم هروب !؟
سؤال مازال ينتظر الجواب ..

ودعوني أحكى لكم قصة الأسد سلطان ..

فى السيرك وقبل أن ينتهى مدرب الأسود محمد الحلو من نمرته .. التصنيف حاد وأكف الصبايا والحسنات تملأها النداء .. من الانفعال .. محمد الحلو أمام الأسد .. مرة يحتضنه ومرة يضع رأسه فى فمه .. وأخرى يتأبطه ويسير به .. ويأمره أن ينام فيخضع الأسد للأمر وينام الحلو بين فخذيه .. والأسد يفتح فمه وأنياه الفقيه تبعث الرعب فى القلوب .

ويستدير الحلو ولأول مرة ليحى الجمهور ويعطى ظهره للأسد لثوانى .. ولحظة وتموت الصفة على الأكف .. يكون الأسد فيها قد غرس أنياه ومخالبه فى ظهر الحلو ورقبته .. ويهيج الجمهور .. وينهض معاونو الحلو ويهجموا على الأسد بالكراسى حتى يخلصوا المدرب من بين أنياه ..

ويذهب الحلو للمستشفى .. ويذهب الأسد لحديقة حيوانات الجيزة .. ويموت الحلو بعد ثلاثة أيام متأثراً بجراحه .. وفى اليوم الرابع يذهب ابن الحلو ليزور الأسد سلطان ويقف أمام القفص ويراه سلطان ويدير رأسه ويمتتع عن الأكل .. وفى صمت تام يعيش تسعة وثلاثين يوماً لا يأكل فيها إلا ذيله .. وفى الأربعين يموت سلطان .. وقد أبى أن يعيش بعد أربعين صديقه ومدرجه .

مات سلطان الإنسان كما قال د. مصطفى محمود .. مات الأسد الحيوان .. ولكن لم يمت الشعور بالذنب .

وأنا لا أعرف هل لو عاش سلطان .. كيف كان للحب أن يبقى .. وللأخلاق أن تسود ؟ !!

هل انتحر الأسد ؟ .. وهل آن للإنسان أن يمتثل ؟ ..

وإن أنسى لا أنسى ليلة مات فيها كلب كان كائى كلب .. ولكن لا أعرف بأى حاسة كان يتحرك .. كان صاحبه جار لنا وكان موظفاً بالمركز .. وفى ذهابه وإيابه يركب

موتوسيكل .. وغالباً ما يكون رجوعه بالليل والظلام يغطى القرية بملابته السوداء .. وفى وقت ما من الليل يهيج الكلب .. وينبح ويصرخ من خلف الباب .. وفى ثورته يرفع مخالبه على الباب ويعبث به ليفتحه وعندما يفشل يرتد سريعاً فيصعد على السطوح ثم يعود فينزل سريعاً .. وبعد دقائق قد تطول يصلنا صوت الموتوسيكل وصاحبة البيت قد نهضت من نومها قبل أن يصل لتفتح الباب .. ويخرج الكلب مسرعاً ويهدأ الموتوسيكل ويقفز الكلب ليحتضن صاحبه ..

واعتدنا فى قلب الليل عندما ينبح الكلب أن نعلم أن صاحب البيت فى الطريق .

ولكن ما كان يزيد عجبنا .. أننا كثيراً ما كنا نسمع صوت الموتوسيكل يمر بجوار المنزل ولا نسمع صوت الكلب وقد يكون نائماً فلا يتحرك وهو منتبه الجفن .. لقد كان الكلب يميز رائحة صاحبه وصوت ماكينته من وسط ألف ماكينة أخرى .. وإلى أن جاء يوم وأراد هذا الرجل أن ينتقل بأسرته إلى محل عمله ليستريح من السفر ويريح الأسرة من الانتظار .. وحمل الأسرة وحمل كل شيء إلا الكلب .. وقال لأرجع مرة أخرى وأخذه .. ولكنه تأخر أياماً تعنت الأسبوع .. وجاء ولم يستقبله الكلب ودخل البيت ولم يسمع صوته .. وأحس بالفربة ، فلأول مرة لا أحد يهش له أو يعاقبه .. ورمشت عينه.. ودق قلبه .. وكان الكلب بعد سفره قد انقطع عن الزاد والزواد وخاصم كل شيء حتى الماء .. وفى ركن بعيد مد ذراعيه ووضع بينهما رأسه ككلب أهل الكهف .. ولم يبق من مكانه بعدها أبداً .. ومن رآه قال كان يبكي .. ومن رآه قال انتحر .. !

هذا الانتحار وفاء .. وذلك انتحار وفاء واحتجاج .. احتجاج على سلب استعماري .. واغتصاب وطني وعرضي .. وماذا كان سيفعل دومارتيل وحده .. هل كان سيحرر باريس ؟.. وهب لو انطلقت تلك الرصاصة إلى رأس جندي ألماني بدلاً من رأسه .. هل كانت هى التى ستحرر وطنه .. فلو فعل هذا لكان نصيبه مئات الطلقات .. وأخيراً هو ميت قتيل .. وهل ثمة فرق بين الحالتين .. بين أن يموت بيده أم بيد الجنود الألمان .. فى الحقيقة .. الحالتين انتحار .. فالأولى احتجاج على العجز ، والثانية استهتار بحياة وإثبات عدم جدواها .. وقد فجر ذلك أن تقتل كل أفراد أسرته وأن تخرب عشرات البيوت ..

ولذا أثر الطبيب الإنسان الشفاف دومارتيل الرحيل وحده .. كما أثر ذلك النساء

البوذيون ..

وكما فعل خليل حاوي الشاعر الرقيق بعد أسبوع من اجتياح القوات الإسرائيلية لشطرى لبنان .. فكانت رصاصاته صرخة احتجاج ومخطط على الجبن العربي .. وكان انتحار دومارتيل من أكبر الأسباب التي أججت روح المقاومة الفرنسية حتى تحررت باريس .

وبقى انتحار حاوي لعنة ولتتبع لكل الجيل العربي الحالي ومداد مسخط وصرخة احتجاج على للعجز العربي .. وصار دمه يحمله كل كتف عربي .. ويود لو يهرب من لعنته .. ولكن إلى أين .. ؟

وما يعز على الانتحار ويصعب أن يحدث من هذا الطبيب الناجح أو هذا الشاعر المشهور .. وأن تموت هذه القمم والامجاد التي أضافت لبلدها امجاداً وأعلنت من نجاحاتها هنا يكون الموت خسارة وحراماً .. ولكن الموت الحلال لمن لم يضيف لهذا العالم جديد .. ويكون الموت لكل مستهتر لا يرفع من قيمة ذاته أو قيمة وطنه .. والموت لكل عاطل اكتفى أن يكون بين القوم حامل شهادة كحمار يحمل كتباً ومازال يمد يده لأبيه ليأكل .. ومازال متطفلاً على عرق غيره .. إن الموت هنا واجب وضرورة والبقاء هنا يكون للاستعراض على شاطئ الزمن ليتقلب عليهم الليل والنهار .. ولتقلب عليهم العوامل الجوية وليس لهم في الحياة إلا أن يأكلوا ليناموا وليستيقظوا من جديد في وسط النهار .. أمثال هؤلاء لا يحب أن ندعهم للانتحار .. بل الانتحار عليهم واجب وضرورة .. هؤلاء زوائد ليس لها إلا أن تعطل وتتبط .. ولو خرجوا من ميدان الحياة لانتصف الحال واعتدل المائل .. لأنهم يصرون على البقاء كقوة مرضية لا دفع لها إلا للوراء .



انتحار

طفل

ولنتعرف على الفرق بين بقاء هؤلاء .. وبين انتحار طفل لا لشيء
إلا أنه لم يجد لأمه وجبة عشاء ..

الحادثة رصنتها مجلة صباح الخير .. حادثة انتحار طفلين فى يوم
واحد .. لم ينتحر الأول بحبل أو بسم أو برصاصة والمسلم .. لقد كان أبشع انتحار ..
وكان انتحاره وصمة عار للبشرية كلها .. وكان احتجاجاً على مفاسد الحياة بين من
لا يستطيع أن ينام ليله من الجوع وبين من لا يستطيع النوم أيضاً إلا بعد أن يأتى الطبيب
ليعطيه الأدوية والأقراص التى تنبذ اللخمة التى أصابته ..

أذكر اسمه - ياسر - من إحدى حوارى حى الظاهر بأعوامه الثانية عشر ، ومع
إخوته الأربعة أصغر منه وأخوه محمد .. توفى أبوه بصعق كهربائى وأمام أمه التى
أصابتها السكتة فلم تتطرق وقيدما الشلل فلم تحرك بعدها أبداً إلا على أربعة .. وعاش
ياسر مع إخوته على إحسان الناس وبقياً طعامهم .. وكان طفلاً .. وكان حراً بأعوامه
القليلة يشارك فى أحزان الحى ويرقص فى أفراحه .. نراه فى كل شق وبجانب كل
حائط وعلى كل سطح ..

وذهب لأعمامه يسألهم أن يعطوه ليطعم أمه وإخوته فأعطوه مرات ومرات وبعدها
طرده .. ذهب لأخواله ولم يتحملوه .. ثم ذهب يعمل فلم يقبله أحد لصغر سنه .. وأخيراً
وقف على ناصية الشارع ويده ممدودة أمامه .. يوم والثانى ولا يشعر إلا ويد تسوقه من
قفاه .. إنه المخبر .. وفى القسم يصبح ياسر فى موضع اشتباه .. وعرف لأول مرة أنه
متشرد .. وأعجبته الكلمة فى البداية .. وكان ينادى زملاءه يا متشردين يا ولاد الكلب ..
لكنه سرعان ما فهم الكلمة فكرها .. وكره معها الناس كل الناس .

وذهب ياسر من جديد وبدلاً من أن يلعب مع الأولاد فى تراب الحارة تتقل بين
أكثر من عمل ولكن الناس لم يعطوه .. وإن أعطوه فالقنات .. ويأجر لا يأكل به هو
وإخوته حتى العيش الحاف .. وفى الحجرة الوحيدة التى كان يعيش فيها مع إخوته وأمه
الكسيحة التى تنخفض عن الشارع بنصف متر لم يستطع ياسر أن يعود إلى مكان نومه
إلا بعد أن تنام أمه وينام إخوته ويبدأ يشلل بين الأرجل والأفخذ والشعور المهذلة يفسح له
مكاناً وتشعر أمه بدخوله وتشفق عليه وتؤثر الصمت وإن لم تصمت دموعها فى
ليلها الطويل .

وفى ليلة عاد ياسر لكنه فوجئ بأن إخوته فى انتظار عودته.. وكان أول ما صدمه عند دخوله صوت أخيه الصغير محمد ينفجر فى وجهه .. " جيت أكل ياخويا .. أنا جعان يا ياسر " .. وكثرت من الدفاع عن نفسه شتم وضرب وسب وخرج من الحجرة هارباً من كل العالم .. وبقي وقتاً نأكد فيه أن عودته ستكون وإخوته فى سابع نومه ، وكالعادة سحب كل جسمه ودخل ، ولكنه لم يلم ، ولم يبحث عن مكان يرتوى فيه للصباح .. وفى الظلام كان يعرف مكان صفيحة الجاز وسحبها وسكبها على رأسه حتى غرق كل جسمه.. وتشم أمه الرائحة وتنادى : يا ياسر انهض يظهر إن أخوك ضرب صفيحة الجاز برجله وسكبها تحتنا .

ولم تتم الكلمة إلى وكان الشمس قد سقطت بالحجرة .. وأصبح ياسر كتلة من اللهب وتشرخ المفاجأة لسانها .. وتفتح الشبابيك والأبواب ويسرع الناس بالبطاطين .. ولكن بعد أن أصبح ياسر كتلة من الفحم الأسود اللزج ..

والطفل الثانى وفى نفس اليوم وجده إخوته معلقاً بحزام البنطلون فى الشبابك من رقبته.. وكان ابناً لمحصل لمترو مصر الجديدة.. وكان الأول على منطقة مصر الجديدة.. فى الشهادة الابتدائية .. يصلى ويحفظ القرآن .. ورحل بعمره الذى يتعدى الثانية عشرة .. وغادر العالم .. وليبكي زملاؤه بالصف الأولى الإعدادى الأزهرى .

ومازال الناس نياماً لا أعرف متى سيصبحون .. ولكنى أؤكد أنهم بالموت وحده سينتبهون .. !

الناس أحرار فى أن يعيشوا و أن يموتوا ؟؟

وجدنى

الانتحار

هويته

لا قيود ولا حظر .. ولكن يوجد صنف من الناس محرم عليهم أى نوع من الحرية .. حتى حرية الموت ليست لهم .. فالأكل والمشرب والحل والترحال والذهاب والمجيء والضحك والبكاء ليس لهم فعل ذلك .. إلا بأمر سيدهم .. يأتى الشخص للحياة فيكون طوع بنان السيد حتى يعطيه السيد صك المرور للعالم الآخر ، فيذهب غير مأسوف عليه .

ولكن وجد فيهم من استطاع أن يتحرر من كل شيء برغم القيود الحديدية المكبل بها يديه وقدميه .. موثق بها إلى حلقة بالجدار .. وأسوار أخرى تلف نفسه بالقيود النفسية ، برغم كل هذا أراد هذا الإنسان الموت وأصر عليه فاستجاب له القدر .. ومات رغم أنف سيده .. هذا الإنسان الذى حرم من كل أنواع الحريات .. استطاع رغم الظروف أن يملك حرية واحدة فريدة .. هى حرية أن يغادر هذا العالم الظالم فى أى وقت وبمحض إرادته هو وبكل شموخ .. إنه هو الذى بنوى الموت ويصر عليه فيحقق ما نوى ودون أمر ممن يملكون إصدار الأوامر .

هذا هو المواطن الأفريقى " كيتوش " الذى وجد فى الموت كل أحلامه فى الحرية ! ..

كان عهداً بغيضاً يجسم فيه الاستعمار على نفوس الأفارقة .. وترزح الأمم تحت نير الظلم والاستبداد خاضعة إلى أن يتم الله أمراً كان مقدوراً .. وكانت كينيا من نصيب الرجل الأحمر .. البريطانى الوقح .. وأبناء كينيا سود كالرحم - كالليل الذى يستشعر مخاض النهار ..

وكان كيتوش يعمل فى خدمة مستوطن أبيض فى مزرعة فى " مولو " .. وفى مساء أحد أيام أربعاء شهر يونيو أعار المستوطن الشاب مهرته ذات الغرة البيضاء إلى صديق أبيض مثله ليصل بها إلى محطة المسكة الحديد ليأخذ للقطار فى طريق عودته .. وأرسل الرجل الأبيض كيتوش الأسود فى أثره ليعود بالمهرة ..

وكان يعلم أنه سيذهب راجلاً خلف السيد ويعود بالمهرة راجلاً أيضاً أمام المهرة ..

فمكأن يجلس فيه السيد لا يجلس فيه العبد القنر الأسود .. ولكن امتطى كيتوش صهوة المهرة وأطلق لها العنان تسابق الريح ، ولم يبالى كيف ستكون النتيجة لو علم سيده .. بمجرد أن يمارس شيئاً يريده ولو لدقائق أعظم من حياة طويلة عريضة يعيشها

تحت ظل الاستبداد وظلم السيد .. كان يشعر بأن ما يجرى فيه من دماء وأحاسيس ورغبات هي التي تجرى بعروق السيد .. وقد تكون أقوى .. فلماذا هو السيد ؟ وأنا عبد ؟ .. وكان يورقه السؤال .. ويقلقه الجواب .. واطمئن قلبه عندما مر الأربعاء وتمر الخميس ثم الجمعة .. وعرف أن السيد لن يعرف .. وجاء يوم السبت .. وجاء للسيد من يخبره بجرم كيتوش

ويا للجنة .. الغلام الأسود يمتطي صهوة مهرة للرجل الأبيض ويجلس على مكان كان يجلس عليه من قبل .. وجلد الغلام بالسياط وأوثق بالحبال وألقى في مستودع العلف .. وفي ليل ذلك اليوم لحق الغلام الشمس بالرقيق الأعلى .

وكان دائماً ما يخلق ملف العبد الميت .. سواء مات من العمل أو الجوع .. أو مات مقتولاً .. أو مات لمجرد أن أراد السيد أن يرفه عن نفسه وعن ضيوفه فيأتى بأحد الغلمان ليكون هدفاً لرمائهم .. أو أن يقوم بجلده وهو مصلوب إلى عمود في ساحة واسعة .. والضيوف تلتهم اللحم المشوي ذو الرائحة الشهية .. والسوط ينزل ويصعد ليترك مكانه خيوطاً من دماء تثير إعجاب السيد وضيوفه وزرقه كلون البحيرة ينتظرونها إن لم يسلم الدم .

ولكن وبشكل ما فتحت قضية كيتوش بعدها بشهور وشكلت محكمة عليا للنظر في القضية .

وكالعادة كان رأى جميع المواطنين المجتمعين في بهو المحكمة أن القضية واضحة ولا تحتاج إلى عناء .. وأنها لا تتعدى أن يقوم السيد بدفع مبلغ كتعويض لأهل الغلام .. والله يحب المحسنين .. !!

وأمام هيئة المحكمة، وهم طبعاً من البيض، جرى استجواب المتهم الأبيض لا لتقرير الجرم .. ولكن لمعرفة نيته .. وهل هو مذنب قصد قتله .. أم غير مذنب .. وذكر المتهم أنه عندما استدعى الغلام كيتوش .. حضر ووقف بين يديه ، وعلى بعد ثلاث ياردات منه فقط .. ثلاث ياردات .. إنها عند البيض مصيبة .. كارثة .. والتفت أعين المحلفين .. إذ كيف يجرو أسود على أن يتمثل أمام سيده الأبيض وألقاً .. بدلاً من أن يأتى راکعاً والتراب يغطي رأسه ويمرغ فيه وجهه .. يالوقاحة السود .. وسوء ألبهم .. ثلاث ياردات وأمام سيده رأساً برأس .. وهنا اهتزت الصورة .. وانقلبت الأوضاع لسوء

الأبيض .. وأصبح الأبيض مجنباً عليه ، واستدر عطف هيئة المحكمة لحقه الذى لحقه الأذى .. يداس على طرفه الأسود الذى أراد أن يكون له ما للأبيض من هواء وكرامة ..

ويذكر الأبيض كيف أنه سأل الغلام عن إعطائه الأمر ليركب المهرة ، ولم يرد الأسود .. وكرر عليه السؤال أكثر من خمسين مرة ! وفى النهاية رد الفتى وبوهن شديد "لست لصاً " وكان ردّاً وقحاً استحق عليه أن يجلد بالسياط ... ولقد تم جلدته فى حضور اثنين من أصدقائى وكانا فى غاية الاستمتاع لمهارة الجلد وقوة ضرب السوط ، حتى لا يزيد من ألم المجنى عليه .. وبعد ذلك أمرت أن يوثق بالحبال ويلقى به فى مستودع العلف .. وبرر ذلك بقوله : خشيت أن ينطلق الغلام ويدافع الانتقام يفسد المزرعة وينشر بها الضرر .

ويذكر أنه عندما ذهب إلى المستودع ليرى فيه الغلام .. وجده وقد انتقل بعيداً عن المكان الذى وضع فيه .. والقيود ليست فى يديه ورجليه ومغمى عليه .

واستدعيت خادمتين وأمرتهما فأرتقاها من جديد وبصورة أشد مما كان عليها أول مرة .. وأن يبقيا فى حراسة هذا الأسود الوقح الذى جرؤ على فك قيوده دون إذنه .. وما كاد يستلقى السيد على فراشه حتى جاءه أحد الخادمتين ليبلغه بأن الغلام قد فارق الحياة .

وكان تقرير الموت للأسود قاتوناً يرجع لنية السيد .. هل أراد بجلسه له أن يموت ؟ .. إنما الأعمال بالنيات .. ودرجة الجرم تتوقف على نية السيد لا على النتيجة التى أدى إليها فعل ذلك السيد .

وقال الطبيب الشرعى بأن المتوفى مات نتيجة الضرب والجلد .. ولكن الطبيب النفسى قال رأى فى غاية الغرابة والاعتزاز " بأن الوفاة حدثت لأن المتوفى هو الذى نوى الموت وأراد وأصر عليه " .. وذكر الطبيب بأن تجاربه العديدة فى تلك المستعمرات أعطته قناعة تامة بأن الأفريقى إذا أراد الموت وأصر عليه فلا بد وأن يستجيب القدر ! ..

وأخذت المحكمة برأى الطبيب النفسى ويرات ساحة المتهم وبررت جلد الغلام بالسياط بأن القصد منه كان التأديب !

" ولقد أثبت القاضى هنا أن النيات تبرئ القاتل وتجرم المقتول " .

خرجت هذه القضية أخيراً من بين الوثائق البريطانية والتي أفرج عنها منذ سنوات ومن يطلع عليها سيصل لنتيجة هامة أو في غاية الغرابة ..

أن الفتى الكيني " كيتوش " والذي حرم من كل أنواع الحريات استطاع رغم كل الظروف المطبقة أن يملك حرية واحدة وفريدة وهي حرية أن يغادر هذا العالم في أي وقت ، وبمحض إرادته ولأول مرة في حياته أن يكون قراره في أن يعيش مسوته وهو حر .. !

ولتقع الأمور في نصابها .. أقول للذي انتحر إنه على حق .. أنت صبح .. أنت لم تجبن فانتحرت برغم أنك لست ضعيفاً .. وقاومت وحاربت وأخيراً وعندما لم تجد إلا في موتك حياة لك ولغيرك أقدمت !

أما لمن يجلس بجوار حائط الحياة يتخفى من الشمس ويحتمي من المطر إلى أن تفوح منه رائحة العفن والتحلل .. ويأثى الرحيل في جبن وهو لا نفع له في نفسه إلا أن يصيب الآخرين بضرره وكله وتواكله .. أقول له اذهب فتخلص من نفسك وخلص الآخرين منك ..

أقول لك اذهب وأنا أعلم أنك أجبن من أنت تتحدر .. وأضعف من أن تجاهد ..

وأردأ من أن تسير في مناكب الأرض لتبحث عن رزقك ..



وأقول لهؤلاء الذين يريدون أن ينسحبوا من الحياة بهدوء ...
فن الانتحار
 ويودوا لو لم يشعروا بالأم ما .. أو أن يكون موتهم فى
 توقعهم الأخير .

خرج فى فرنسا منذ سنوات كتاب كان قبلة فى وقته .. والكتاب يدور موضوعه
 حول الموت الجميل .. أى الموت بالأحلام .. والموت الجميل تقوم به جمعيات ومصالح
 وهيئات مشهورة ومعروفة للكل .. وهذه الجمعيات يتم الإعلان عنها مثلها مثل الرابىسو
 والصابون الرخيص .. والإعلان بسيط وسريع ويحمل عدة كلمات تعطيك إحاء بأهمية
 تلك الجمعيات أو عندما تعزم على أمر الذهاب للعالم الآخر ، ما عليك إلا أن تخطف
 مشواراً إلى إحدى تلك الجمعيات وتعرف منها التفاصيل كاملة ، والنصائح المهمة ..
 سنعطيك كبسولة أو شيء ما تطبق عليه يدك وتنام .. أو أن تبلى مع قليل من الماء
 وتسترخى على السرير .. أنصحك قبل النوم أن تكتب وصيتك .. !! .

الكتاب باختصار اسمه " فن الانتحار " .. والآن أتركه يقول لك فى مرح وخفة وكأنه
 يعلن عن نوع جديد من البارافان ..

جمعية الموت الجميل الفرنسية .. تعد عملاءها بوصفات للموت لا تحتل الفشل ..
 ومستعدة لتوصيلها للمنازل .. إنها الموت من أول نظرة ..

مصلحة الموت الأمريكية من باب المصلحة لباب القبر بدون المرور على
 الحائوتى لو أمكن ذلك .. مصلحة تحتفظ لكم بأسراركم حتى تودعكم وإياها إلى
 غير رجعة ..

جمعية الموت بقدر بزمبابوى .. حيث الموت بين الأدغال .. وأنت بين فروع الشجر
 أو وأنت تلتهم تفاحة .. حفلة موت وفرصة لن تتكرر ..

التجمع الألماني لإقرار حق الموت للجميع .. يضمن لك ميتة مريحة .. ميتة
 وبهدوء الجنة .

جمعية المخرج البريطانية .. جربنا مرة وإن تنسانا بالمرّة .. جمعية تضمن لك
 الخروج ، حيث لا مدخل بعد ذلك ! ...

إلى السادة راغبي الخلاص .. وإلى التواقين للخروج من هذا العالم .. إن لم تعجبكم
 كل تلك الوسائل لرحلتكم الأخيرة الرائعة إلى حيث الظلام والسكون والصمت .. فعليكم

استشارتنا فلنا جمعيات مماثلة في أغلب دول العالم من جنوب أفريقيا لآستراليا لكندا .. للنمسا والنرويج ، والسويد ونيوزيلندا وسويسرا ، وحيث تغضون أعينكم على أعظم مناظر الدنيا جمالاً وإلى الأبد .

إن الموت حقيقة تأتي ، ولا تستطيع منعه .. وعند إقدامه نقف أمامه وقفة العاجز الذي لا حول له ولا قوة .. وتلك الجمعيات لها مقارها ومقننة دولياً .. ولها مؤتمراتها التي تنفذ توصياتها بكل دقة .. وهذه الجمعيات تعطيك الحق لأن يكون لك حرية الموت .. فإن أتيت للعالم جبراً .. فليس عليك أن تخرج منه جبراً أيضاً .. بل لك أن تخرج باختيارك وفي أي وقت تشاء .. حرية أن تعيش في حرية .. أن تمت في حرية والحريات لا تتجزأ طالما أنك لم تسمى إلى حريات الآخرين .

والكتاب برغم موضوعه السوداوى .. إلا أنه جذاب شيق .. تلتهم صفحاته بالبهار وأنت لا تصدق أنك تقرأ في أكثر المواقف جلاً وأقذاراً ... فالموت هو الحقيقة الوحيدة في هذا العالم .. والكتاب لم يقرأ فقط ولم تجذب غرابته القارئ لأن يعلم شيئاً جديداً ، وعالمنا مجهولاً .. بل الذي أدى للاستغراب أن يتلقى رجال البوليس من أحد الأطباء المسؤولين عن غرفة الانعاش بكلية طب " تولوز " أنه قد تلقى ثلاث حالات انتحار .. اتبع فيها المنتحرون طرق إعداد حفلة الموت والتي جاءت بالكتاب وبدقة .. والكتاب أثار الرجال المدعين بالحفاظ على قيم وأخلاقيات المجتمع .. والحرس القديم للبيروقراطية قديمها وحديثها .. وأثار الكتاب المسخط بين الأطباء ورجال القانون ورجال الاجتماع .. وأصبح الكتاب حديث المجتمع .

وتخرج الصحف على صورة شاب في الرابعة والعشرين نائماً على سريره لكنه ميت وإلى جواره الكتاب مفتوح على بابهِ العاشر .. وهو الباب صاحب الوصفات الحقيقية أكيدة المفعول والتي عدد بها المؤلف المقادير والجرعات بدقة فائقة .

والأدوية المستخدمة هي التي غالباً ما تستخدم في علاج أمراض القلب والضغط وضد الألم والمنومات ! ..

والعجيب أن كل هذا يحدث في مدينة تعشق الحياة كباريس ! ..

المدينة التي يعيش فيها نجوم السينما العالمية نصف أعمارهم تحت الأضواء الفرنسية يعبون من إيهارها .. ويستحمون بغطر أعلامها .. ويتشفون بسحر كاميراتهم .. تلك هي باريس .. التي كانت ومازالت مقصداً وملاذاً لأقواج من الفنانين والكتاب

والعاطلين .. وأفواج من طلاب العلم وطلاب اللهو سواء .. يأتون من شتى أرجاء الأرض إلى مدينة الفن والنور ... المدينة التي توافرت فيها متعة العقل ومتعة الروح .. ومتعة الجسد ..

تلك هي باريس الجنة .. وباريس النار .. وباريس التي خرج فيها كتاب .. فن الانتحار .. وهذه هي المدينة .. وهذا هو فنانها نجم السينما الفرنسية الصاعد .. المنمنم الملامح .. الحزين البسمة .. كحيل العينين رقيق الطبايع خشن الطموح ..

" باتريك دوفر " بطل الأحداث الفرنسية .. هذا الطفل الشاب البرئ .. والذي رحل فجأة صباح يوم الجمعة ١٦ يوليو ١٩٨٢ وهو في عامة الخامس والثلاثين . وبعد أن سعت إليه كل آمال الشباب أنهى حياته برصاصة واحدة اخترقت تلك الرأس الصغيرة والتي طالما حلمت بالمجد والحياة .. ورحل ليترك وراءه بكاء العاشقات ، ودموع المعجبين عندما يشاهدون أحلامه ويرون هذا الإتيقان المبدع في فيلم " فندق أمريكا " .. وليلعنوا صاحب الكتاب الذي حمل قتاهم على جناح الموت الجميل .. ليترك المجد والشهرة .. وليقول للموت أهلاً ... وبعد عناء الرحلة الأولى أن له أن يستريح وإن يرفض السيناريوهات العديدة .. ولا يقبل إلا ما تريده نفسه .. الفلوس لم يعد يعرف لها مكان .. فجاء بمكر تير ليقوم بمهمة المفاوضات مع المنتجين .. النساء اشهاهن يقبلن عليه واجملهن يخطبن وده .. ولنعلم تلك العاطفة المشبوبة التي جمعت بينه وبين الممثلة الجميلة " كاترين دينيف " " واما " بأحد وصفات الكتاب القنبلة .. ناما ولكنهما لم ينهضا في اليوم التالي .



إعلان الموت

الحرية هي أولى الحقوق التي تولد مع الإنسان والحرية في الغرب مكفولة للجميع .. حرية الحياة مثلها مثل حرية الموت .. مثل حرية التنقل .. لا حدود ولا قيود .. ولا أسوار .. عالم حر .. عالم مفتوح .. حتى أنك تفتح الجريدة وتطل على صفحة الإعلانات المبوبة لتقرأ هذا الإعلان مثلاً ، في ١٤ يونيو ١٩٧٧ يدعو الناشر الذي لم يوقع اسمه إلى " حفلة انتحار " .. هذا الإعلان في جريدة "ليبرايون" وتحت العنوان نقول الكلمات : الموت بشكل ثنائي أو مع مجموعة تحول إلى " احتفال " .

يقول المراقبون للحالة بصراحة ، لم يمر مثل هذا الإعلان بنكتة وابتسامة كما توقعنا .. بل لقد وجدنا حالات متناثرة من الانتحاريين الشباب .. والعشاق الصغار ..

بعد حفلة لهو وعناق نجد المراهقين ممسكين بخناق بعضهم في حضن واحد إلى الموت .. ولم يمر ذلك العام حتى ظهر إعلان آخر يتساءل " من يدلنا على ميتة هائلة " .

إن من حقنا الرغبة في الموت .. ولكن ليس بإلقاء أنفسنا من الطابق العشرين .. أو بإطلاق الرصاص على رؤوسنا .. هيا أيها الأطباء تخلصوا عن أنانيتكم وأرشدونا إلى ميتة سهلة .. رائعة .

التوقيع

بياتريس

ويتساءل مؤلفا الكتاب عن هذا البياتريس ويقولان : " إن كان الموت حقيقة يومية واردة فلماذا لا يكون الطريق إليه واضح المعالم .. سهلاً لكل راغب فيه ؟ " ..

نعلم جميعاً أنه ما وجد العلم إلا للحياة .. والحفاظ على الحياة .. لكن إن يكن العلم للدعوة للموت والحض عليه فهذا كثير من علامات الاستفهام .. ويأتي الكتاب المذهل بحقائق أكثر غرابة برغم أنه لم يفعل إلا أنه رفع الستار عن المسرح ليطلع الناس حقيقة اللعبة وأسرارها .. وإن لم يكن هذا الكتاب إلا عامل كشف فقط .. فلم يأت بجديد أو يخلق من عدم .. والكتاب يسرد حقائق مذهلة عن طرق الموت في بلاد أخرى .. فيذكر أن أول مؤسسة وجدت للدفاع عن حق الإنسان في الموت EXIT والتي تأسست في بريطانيا عام ١٩٣٥ ، ووزعت في ١٩٨١ أكثر من سبعة آلاف نسخة من برنامجها للموت الشهى

الذي .. والتي تبدأ بابتلاع الأقرص .. أو باستنشاق الغاز .. أو بالاستمتاع بحمام ثلج
وإلى الأبد .. وانتهاءً بحقنة من النسيم العليل تخلصك من عذاب ومشاهدة المسلسلات
المصرية المملوطة .



وأصبح للموت مؤتمرات واجتماعاته والإعلان عنها .. مؤتمرات تجد
من يمونها وينفق عليها .. فعلاً عالم غريب .. وناس أكثر غربة ..
هذا في نفس الوقت الذي يموت في أفريقيا وحدها في العام الواحد
ما لا يقل عن خمسة مليون طفل بسبب سوء التغذية ..

مؤتمرات الموت والانتحار

المهم أنه قد عقد في اكسفورد وفي الفترة ما بين ١٤:١١ سبتمبر سنة ١٩٨٠
وبحضور عشرين وفداً يمثلون خمس عشرة دولة ، عقد مؤتمر " الموت حق لكل إنسان"
وانتهت توصيات المؤتمر إلى ضرورة التجمع تحت لواء اتحاد عالمي شعاره :
" إذا لم تكن الحياة اختياراً ... فليكن لنا في الموت خيار .. "



حقيقى فى عالم الموت النووى والكىماوى والبيولوجى " من يريد الموت لا ينتظر القانون " .. ولا تكييف التهمة .. فكم من حالات انتحار دفعت بها الجماعى قامت بها الدولة .. وكم من حالات انتحار دفعت بها الأجهزة البوليسية .. لأناس أقوياء الإرادة .. مرفوعى الرأس والرأى .. رفيعوا المبدأ .. لم يتحملوا كل هذا العذاب والناتى تعجز جهنم عن الإتيان به ، ووهنت إرادتهم بوهن للحياة .. ووهن كل شىء .. فوضعوا لحياتهم فى النهاية حداً .. عناداً فى قتلهم ! ورغماً عنهم حتى لا يتركوا لهم متعة فى أن يروههم وهم يتعذبون .. وقالوا بيدنا لا بيد عمرو .. هذه هى منحة الدولة .

فعندما تنوء قوى الإنسان تحت الضغوط الخارجية الموحية فى السجن السياسى ، يفضل هؤلاء الموت الاختيارى ، والذي قد يضطر إليه الإنسان .. وتذكر كلمات أولوبكا - ما ينهوف - زعيمة منظمة " بادر ماينهوف " والتي كتبتها من سجنها فى فبراير ١٩٧٤ إلى محاميهما وقبل انتحارها .

قالت :

" مشكلتهم معنا أن حسنا السياسى لن يغادر أجسادنا إلا ومعه أرواحنا ... " .

وأيرلندا الدولة التى تهيمن عليها بريطانيا وتطبق عليها بالناب والمخلب ولا تدعها تغفلت .. برغم الجهود المضنية التى يقوم بها ثوار الجيش الأيرلندى .. فعندما فشلت كل المحاولات الفدائية والهجومية لم يجد زعيمهم " ساندز " إلا الدفاع السلبى .. ولكن كيف .. هل يفعل ما فعله غاندى .. ولكن غاندى عاش مع تحرير الهند .. ومات ساندز احتجاجاً وإدماً لكل ظالم مستبد .. وأصبح ساندز ورفاقه رمزاً للبطولة والنضال .. وقوة تنفع ثوار الجيش الأيرلندى ...

إضراب الرئيس عن الطعام :

وفى السادس من نوفمبر سنة ١٩٤٨ أنهى للرئيس البوليفى سيلز سوازو إضرابه عن الطعام .. وبإضراب رئيس يوليفيا سجلت تلك البلد رقماً قياسياً آخر غير الذى سجلته فى مجال كثرة الانقلابات .. وهذه هى المرة الأولى فى العالم التى يلجأ فيها رئيس دولة إلى الإضراب عن الطعام أثناء فترة حكمه تعبيراً عن الاحتجاج .

وكان الرئيس البوليفي قد بدأ إضرابه فى ٢٥ أكتوبر ١٩٨٤ احتجاجاً على الادعاءات التى وجهت له من جانب عضو برلمان وقال فيها :

" إن سوازو استقبل زعيم عصابة مخدرات وأنه تلقى منه رشوة لتسهيل صفقة مخدرات " مما اضطر سوازو إلى الصيام عن الطعام .. وعلا صياحه بسببين الأول : احتجاجاً على ما أصمّاه بالاضطرابات .. ثانياً : لإعادة الوحدة الوطنية والسلام إلى بوليفيا .

وأعلن سوازو بعد إنهائه للإضراب أن طريقته قد نجحت تماماً .. ونصح الزعماء السياسيين الآخرين بتجربة طريقته فى حل المشاكل التى تعاني منها بلادهم .

وفى أعقاب الثورة انتشرت المصقات تقول : " قبل أن تنتحر .. تعالى كى تلقى بنا " وكانت صاحبة الدعوة هى الدولة بطبيعة الحال .. والتى أنشأت مراكز للتقصي النفسى لتعقب حالات الانتحار التى كانت منتشرة قبل عام ١٩١٧ وما بعدها .. وإنه لمن أشهر حوادث الانتحار التى حدثت فى روسيا على المستوى الرسمى هى حالة انتحار "بول ولارا " ، لقد وضع الاثنان حدا لحياتهما مستخدمين " الميانور " .. ولقد كان " بول لافرج " أحد الماركسيين البارزين ومتزوجاً من لورا ابنة كارل ماركس بناءً على سبق إصرار من بول على الموت فى سن السبعين .. ولموته حزنت روسيا .. وحزن العالم كله ، وشيعة لينين بنفسه ..

ومازلنا مع الكتاب القنبلة .. وفى أخطر فصوله يأخذنا المؤلفان للبحث عن أسهل الطرق المؤدية للموت بالعقاقير ..

وتم اختيار العقاقير بالذات لأنها وسيلة لدى الفرنسيين .. ويسهل الحصول عليها من الصيدليات .. وتحت عناوين تحمل أسماء أدوية ضد الألم .. أدوية منشطة لعضلة القلب .. أدوية لعلاج ضغط الدم .. أدوية ضد الاكتئاب .. أدوية مهدئة .. وأدوية منومة .. مع تصنيف لأنواع العقاقير ووصف الكمية اللازمة تماماً بالجرام لموت هادئ جميل .. بل مع دراسات مقارنة بين تأثيراتها السريعة والبطيئة .. كيف تعمل وعلى أى الأجهزة تؤثر ؟ ..

باختصار كيف تقتل .. ؟

ولنتأكد من صورة .. ولنتأكد كيف أشرقت على الموت .. وببساطة جداً يشرح المؤلفان .. كيف أصبحت على حافة الهاوية .. ومن أين سيواتيك مصيرك ؟ .. من الرثة .. أم من المع .. أو من الشريرين ؟ .

بل ويتماديان بنفس البساطة ليدعواك لمشاركتهما في متعة " تركيب مجموعة من العقاقير " ويستغيضان في الثرثرة .. وكأنهما يشرحان لك كيف تعد طبق بيض من كتاب أبله نظيرة ..

وليسهل عليك الأمر .. ومن أجل ألا ترهق نفسك في البحث وأنت تأخذ قراراتك يذودك الكتاب بكافة عناوين وأرقام الجمعيات التي تساعدك على اتخاذ قرارك .. وأيضاً بأرقام التليفونات وساعات العمل .. وغالباً ما تعمل ٢٤ ساعة في اليوم .. وأيضاً ممن يجبن يقول له الكتاب هناك جمعيات لإقتناذك لو ترددت .

أثار هذا الكتاب الكثير من دوائر الاستفهام وعلامات التعجب في كل الأوساط الفرنسية .. ولكن هنا يطرح سؤال أساسي : ..

لمن بالتحديد كتب هذا الكتاب ؟ ..

هل هو حقاً لراغبي الموت ، أم لمحبي الحياة الحقيقية ؟ أم هو دعوة خبيثة ومن نوع جديد تقول لك : حرام .. لا تنتحر .. وأنت حر .. وهديتك النجدين ..

والكتاب دعوة للحياة والأمل .. ويقول لمن يريد الانتحار فلتذهب إلى الجحيم ولترتكنا نعيش نحن في غنى كامل عن أمثالك .. إنك تحمل الاكتئاب والحزن والغضب أن لم يكن موتك وانتحارك ذا قيمة .. وها هي وسائل وجمعيات تساعدك على إن ترحل بعيداً .. ارحل يا أخي وخلصنا ..



الانتحار

المتنبى

ما بين الانتحار والشجاعة أحياناً خيط رفيع .. بل نكاد نسمى كثيراً من دروب الشجاعة تهوراً .. أقرب للانتحار منه الشهادة .. فالجندى الذى يعلم أنه لا محالة هالك إذا دخل فى مبارزة مع خصمه .. أو كان بمفرده فى مواجهة مجموعة كبيرة .. وقتل .. هل من الممكن أن نسمى هذا شهيداً ؟ .. فهو فى نفسه يعلم أنه ميت ومقتول قبل أنه يشهر سيفاً أو يرفع يداً ..

ولنذكر معاً أن المتنبى عندما اصطدم بعنوه ابن عباد وهو عائد من صيده ، ووجد أنه لو دخل معه فى مبارزة أنه حتماً سيقتل غيلةً وغدراً ..

ورأى المتنبى أعداءه ففر هارباً .. لينجو من نفسه وهو الشاعر صاحب المبدأ ورفيق الموقف .. وراه خادمه وهو يهرب فنادى عليه : يا أبا الطيب كيف تفر وأنت القاتل :

الخيل والليل والبيداء تعرفنى والسيف والرمح والقرطاس والقلم

عندئذ لوى أبو الطيب لجام فرسه واستدار للخلف ليدخل فى معركة مع أعدائه يعلم فيها أنه لا محالة مقتول ، وإن لم يستطيعوا للتغلب عليه سيخدروا به ..

وقد حدث .. ومات المتنبى .. للرجل الذى قال عنه أبى رشيق صاحب كتاب العمد : " لما ظهر المتنبى ملأ الدنيا وشغل الناس " .. مات وماتت معه أشياء وأشياء .. ورحلت معه قيم وثروات عريية " .

لكن السؤال الذى يرمى بنفسه هنا :

هل يعتبر أبو الطيب بطلاً ؟ وهل موته شهادة ؟

وإن كان كذلك كما يزعمون .. فأى بطولية هذه ؟ البطولة التى لا غاية لها إلا الفناء ؟ .. وأى شهادة تلك التى غايتها الهلاك .. ؟! ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة .. وهل من وقف أمام القطار يقال عنه شجاع ؟ .. وأى معيار لشجاعته ؟ .. إنها الشجاعة الممطوطة ..

الحقيقة أن أبا الطبيب انتحر .. وانتحر من أجل نزعاً فردية .. ونعرة أنانية .. هذا الشاعر دفعته حميته وكلماته ومن وراثتها غرائزه .. ككاتب .. ليظهر أمام الناس أنه الكاتب والشاعر .. صاحب القول الفعل .. وصاحب الفعل الكلمة .. هذا الكاتب جبن وهرب عندما كان وحده ، ولما ذكره أحد قرائه بقوله استدار ليقاثل .. إنه انتحار المراءة .. انتحار المرائى .

ولتعرف الفرق بين انتحار المتنبي وانتحار الطبيب النمساوى وجراح العيون الكبير .. والذي ذهب يستأصل العين المريضة لأحد مرضاه .. وبعد أن استأصلها اتضح له أنه استأصل السليمة وكانت اليسرى .. فأسرع إلى غرفته بالمستشفى ووضع فوهة مسدسة على عينه اليسرى وأطلق النار فمات لمساته .. !

هذا الضمير وهذه الليقطة وكل هذا الخلق في أن يقتص من نفسه من أجل الآخرين .. أن يقتص من كله من أجل جزء بالآخرين .. والمتنبي خشى أن يقول عنه الناس إنه يكتب ليقبض .. وضميره تركه بين الصفحات .. فلو لم يراه أحد لعاش المتنبي عمراً أطول .

عندما يكتب المفكر لينتحر
 ما من كاتب إلا واتخذ الانتحار مادة لفكره الروائى أو الشعرى ..
 أو الأدبى .. بل قل أن يوجد فى رواية شخصية منتحرة .. فالانتحار
 ليس مستغربا .. وليس بمستبعد .. بل هو موضوع يعيش بيننا وبقوة ..
 ويؤكدونه جميعا وفى جميع أعمالهم بأن الإنسان لم يجن فى حياته
 الطويلة على ظهر الأرض إلا للشقاء والتعاسة ..

هذا التيار تستطيع أن تلمسه عند " كافكا " حين يؤكد فى كل
 رواياته " بأن الإنسان قد حكم عليه بالحياة .. وإن أول علامة من علامات المعرفة
 الناضجة هى الرغبة فى الموت " .

وقال البير كامى كلمته المشهورة بأن هناك مشكلة فلسفية واحدة هى الجديرة بالبحث
 لجديتها وهى " الانتحار " .

والمسرحى الأمريكى أوجين أونيل يبنى مسرحياته أيضا على أن :

" الحياة صراع بين الوهم والحقيقة " .. أى بين ما هو فكرى غير ظاهرى وبين ما
 هو مادى ملموس محسوس .. ويؤكد أونيل أن " الوهم هو الذى يعين على تحمل الحياة فى
 حين أن الحقيقة باهظة الحمل بل هى تعنى الموت " .

ولقد بدأت . س . إليوت حياته الشعرية سنة ١٩١٧ متشائما كارهيا للحياة إذ
 أصدر فى هذا العام مجموعة قصائد مختاره وأشهر ما فيها أغنية العاشق ج . الفريد
 بروفردك .. وشخصية بروفردك هى نفسها شخصية إليوت .. والرجل البائس فيها
 والذى يخشى أن يرتد خائبا ، والذى لا يجرؤ على الحركة إذ يخشى أن يزعج الكون ..
 والذى يدخل نفسه وذاته تعيقه ليتدبر .. فى خلال تلك الدقيقة يجد متسعا العزم والعسود
 عن العزم والعسود عن العسود .. لا تتعجبوا ..

هذا الرجل المتوقف عن الفعل هو نفسه ت . س . إليوت .

ومن البؤس والتشاؤم انتقل لحظيرة الدين لكنه فى النهاية لم يسترح فهجرها وأخذ
 ينمى العالم فى قصائده .. و " الرجل الأجوف " أو " الأرض الخراب " ، " والموت
 عطشا " إلى آخر الرباعية .

ويرى إليوت أن الخلاص هو من خلال قصائده هذه .. اهبط إلى العالم السفلى .. إلى العزلة الدائمة .. العالم الذى ليس عالماً ! ولكنه ما ليس بعالم . واللحظة التى تسعد الإنسان هي :

" لحظة الوجد فى الشجرة التى تلاحظها الأمطار " ..

" لحظة الوجد فى الكنيسة التى تخترقها تيارات الهواء حين يتكاثف الدخان .. نذكرها أجل مشتبكة بالماضى والمستقبل " ..

وبالزمن وحده تظهر الزمن .

وكل سعى الإنسان إلى الخلاص فى مدى عشرين قرناً قد آل إلى العقم والإفلاس .. إن الدورة التى لا تنتهى للفكر والعقل .. والتجارب التى لا تنتهى . والاختراعات التى لا تنتهى .

قد علمتنا الحركة ، ولكنها لم تعلمنا السكن . وعلمتنا الحديث ، ولم تعلمنا الصمت .. وعلمتنا الكلمات ، ولم تعلمنا الكلمة .

وجعلنا يقودنا لنقترب من الموت .. ولكن القرب من الموت ليس قرباً من الله .

أين الحياة التى أضعناها فى العيش .

أين الحكمة التى أضعناها فى المعرفة .

أين المعرفة التى أضعناها فى الأخبار .

أين دورة السماء فى عشرين قرناً .

قد أبعدتنا عن الله وقربتنا من الموت .

إنه التخبط فى دروب عشواء ..



ومن لم يستطع أن يهرب من الحياة .. يهرب من نفسه .. يهرب من الناس .. والمجتمع .. وما يفعله هو أن يدير للحياة ظهره ليتخفف من أحمال الأسرة والمستقبل والأمل والدفع وينطلق وحده خفيفاً .. ويفرق وحده في غمار المجاذيب والمغيبين على أرض الحضور .. فإن ذهبت امام مسجد الحسين مسطدم وجهك بجمع من هؤلاء يلحاهم البيضاء ، ووجههم السمراء والجلابيب البيضاء ، والعمم الخضراء والمسابع الطويلة .. ومنهم الشباب بقوتهم التي تجر خلفها عربة كارو ويلقون بظهورهم إلى حائط الضريح .. ويحدقون في المارة ببلاهة .. لقد نفضوا أيديهم من كل شيء ووجدوا في الكسل متعتهم .. وفي التصل من كل ما هو مسئولية وما يمت لآباء الحياة من صلة .. مثلهم مثل الحيوانات الضعيفة التي قنعت بالشمس .. وقنعوا ببعض سجارة وبقيّة من رغيف .. ويحكى لنا كاتبنا الكبير توفيق الحكيم .. حكاية شاب شرقي هاجر إلى باريس وبرأسه عين متطلعة نهمة إلى طلب المعرفة وكل ما هو جديد مثير في عالم غريب ويشرح ذلك في كتاب - زهرة العمر ، يحكى حكاية الكلوشار الفرنسي ولأدى رأى الحكيم يدور بالمتحف .

وبطبيعة الشيخ العجوز صاحب العين الثاقبة رأى حيرة وقلق وغربة الشباب بين جوانب المتحف .. ويقترب من الشاب المبهور وراء اللوحات الرائعة وأخذ يشرح له محتواها وتفسيراتها .. ومذاهب الفن المختلفة .. ويقرأ له كتب الأدب .

وذهب الشاب لحجراته .. ولكنه لم يكن وحده .. لقد كان بذراعه يد متعلقة .. لم تكن لفاتة فرنسية تطلب المتعة الليلة وتذهب .. بل يد لأحد المجاذيب المعتمدين وهو السدى قابله في المتحف .. وفرح الشاب بالمجذوب المتقف برغم أنه يعيش عالية عليه .. وعندما أحس الشاب أنه لم يعد في حاجة لهذا الكلوشار الصاحب والدليل المرهق تخلص منه في جمود وقسوة .. وما لا تعلمه أن هذا الكلوشار العجوز كان في يوم من الأيام شاعراً مشهوراً له اسمه وصيته .. ودارت الأيام ووقع الشاعر تحت رحاها فطحنته وألقت به على الهامش .. وشيع الشاعر المشهور في يوم أسود ، وهو حي جنازة اسمه وشهرته ، ولم يحتمل الحياة فأراد للهروب منها للأبد .

ولما فشل .. خرج من البيت مشيعاً وراءه كل عزيز .. وأدار للحياة ظهره وجلس على ناصية شارع الصلصلة ..

والتأبوت يسير على قدمين ..

⊗ ⊗ ⊗

وعندما ينتحر شخص عادي .. قد يكون غالباً من جراء مشكلة معينة أرقت نفسه .. فأتى الهروب من الحياة على أن يواجه مشكلته .. فكل شيء في هذا العالم عبث .. من وجهة نظره .. وكل ما يطلبه لا معقول .. وكل دأب فان .. وصحيح اليوم خطأ الغد .. وجميل الأمل قبيح الآن .. حياة لا نعلم من حقيقتها إلا الشقاء والتعاسة .. حياة تطرح منها كل ما هو جميل وحلو ليبقى لنا القبح والملح .. كل هذا الكم من التعاسة .. وكل صنوف الضياع والألم .. وكل هذا لا يماوى شيئاً .. لأنه لا شيء ..

إن لماذا نعيش ؟ .. ولماذا خلق الله العالم ؟ ولماذا نشقى ونعذب ؟ وطالما كل نهاية هي في الموت .. ماذا يضيرنا إن متنا اليوم أو متنا الأمس ؟ ..

هذا الإنسان الصغير عندما يعيش حياته في تصادم لا ينقطع .. ولا يخرج من أزمة إلا ليدخل أخرى .. ولا تنتهي مأساة إلا لتبدأ مأساة جديدة .

وعندما يشعر بأن الظلم مطبق على حياته .. وكل عمره .. وأنه لا فائدة ولا نهاية للشقاء .. ماذا يفعل ؟

ينتحر ..

قد نعطي بعض العذر .. وقد نلومه لأن الإنسان ما وجد إلا من أجل موقف وجود .. والإنسان محكوم عليه بالحياة .. محكوم عليه بالحرية .. والحرية هي المسؤولية ، وهي قرينة أو قرينة للقدرة .. فكان يجب أن يقاوم حتى يسقط وسط الميدان لا أن ينشده هو السقوط .

فإنسان لم يخلق من أجل أن يسقط .. بل خلق من أجل أن يسمو ويرتقى .. من أجل عمران عالم نترامك عليه كل القوى المرئية والغير مرئية لتحطيمه .

ولكن قبل أن نتحدث في لنتحر العباقرة .. العباقرة ينتحرون لماذا ؟ .. عباقرة يملكون الشهرة .. والمال والوسط الاجتماعي .. وفي النهاية يرون أن الحياة عبث .. وأنه لا ثبات لهذا العالم المتغير المتقلب ..

قبل هذا يجب أن نعرف هل الدافع للانتحار شيء من الجنون .. وما هي تلك العلاقة التي تربط الجنون بالعقيرة .. هل كل عقيرى مجنون .. وهل كل مجنون عقيرى .. ؟

إن إشراقات العقل من إشراقات الجن .. وهى نتاج عمل جنونى لا يتحملة الإنسان العادى .. فيتهم صاحب تلك الإشراقات بالجنون والتخريف .

لقد حكم على جاليليو بالحرق .. وكفرته للكنيسة .. لماذا ؟ .. لأنه أثبت خطأ نظرية ارسطو وقال إن الأرض والعالم كله يدور حول الشمس وليس العكس .. واتهمته الدنيا كلها بالجنون .. وأحرقت كتبه وطورد فى حياته .. وحكم عليه بالإعدام .. ولم يجد إلا كهوف الحيوانات وجحور الذناب ليحتفى فيها من ظلم الإنسان الغيى .. القاصر الفكر الراض للحوار ..

كثير من الكتب صدرت لأنها تتناقش مسائل يعتبرها البعض حكراً لهم وحدهم .. أن يعتبر البعض الذين كهناً لا يجوز لأحد أن يفتش فيه .. أو يدس فيه أنفه .. ولأن تتنقد قاعدة دينية .. وتشرح إحدى تلك الطقوس .. تنهال عليك الكلمات كالمعاول .. والأسنة كالحراب ..

أصحاب الإشراقات الذين ينشدون الحرية بشمس فكرهم .. وليتطلعوا لتخليص الإنسان من ربة الذل ووثنية العادة والتقليد .. وإن ننسى ما حدث للقاضى والمفكر قاسم أمين عندما دعى لتحرير المرأة .. لقد خاصمه الأصدقاء .. ورماه الناس بالكفر والزندقة .. وطالبوا بمحاكمته وإعدامه ..

بل حدث ذات مره أن ذهب له أحد العامة فى فيلته بطريق الهرم .. وعندما منعه البواب من الدخول ثار وملاً المكان ضجيجاً .. وعندما نظر المفكر الحر من النافذة يستفسر عن الامر قال له البواب .. إنه يريد أن يأخذ الست الكبيرة ليمشى ويجلس معها .. وفهم القاضى وابتسم فى مرارة وسمح له بالدخول .. ولما سأل حاجته قال له أريد أن أجلس مع حرمكم .. أليست هذه دعوتك ؟ .. وهنا كان على المفكر الحر أن يبين لصاحب العقل الجامد والتفكير العاجز أن حقيقة دعوته هى الحرية وليست الإباحية .. ولم يخرج الرجل إلا وهو أشد المؤمنين بأفكار هذا الرجل .

وما نعني بقوله هنا هو أنه بين الجنون والعبقرية .. خط رفيع .. وإن اشترقات العقل لهى منحة من الله لا يتحملها الإنسان العادى .. فلقد جاء الرسول الكريم بأسمى رسالة عندما قال بالتوحيد والسلام .. قالوا مجنون ومدع .. ولم يؤمنوا به ، وأبوا أن يصدقوه .. ومر من الزمان ثلاثة وعشرون عاماً من التعذيب والجهاد والنضال المستمر .. والدعوة التى لا يتخللها يأس .. بل إيمان بأن المستقبل أفضل من الحاضر .. ويرغم الدماء ، ويرغم الدموع وطول الليل كان لا يد من أن يخرج من رحم السواد شعاع نور .. وكان النهار .. وكانت الأمة الإسلامية .. وبقيت الأمة ورحل الرسول .. أو مازال وسيزال الكلمة الصادقة فى فم الزمان .. لا صدق يتعداه ، ولا حق دونه .

ولقد اهتم الكتاب ومؤلفو السير على مر التاريخ بجنون العباقره وعبقريه المجانين .. ولا يخلو كتاب من كتب التراجم تقريباً من الحديث عن شذوذ المشاهير وشطحات المفكرين والعظماء .

وفى واقع الأمر إذا تأمل الإنسان مسيرة العظماء والعلماء لوجد أشياء غريبة وقدرات لا يتمتع بها الإنسان العادى .. والأمثلة كثيرة على شذوذ وحنون العباقره .. هؤلاء الذين أقاموا الدنيا ولم يقعدوها بسبب تفوقهم العقلى وانجازاتهم العقلية الباهرة .



كان السير إسحاق نيوتن مكتشف قانون الجاذبية وقوانين الديناميكا (علم الحركة) ومؤسس علم " التفاضل والتكامل " ، وواضع نظرية ذات الحدين في الجبر ، كان في بداية حياته تلميذاً فاشلاً بلبداً وعلى وجه خاص في الرياضيات .

نيوتن ..

تلميذ

فاشل

وكان إسحاق نيوتن لا يقدر على حل المسائل الرياضية التي يعطيها لهم السير في المدرسة .. وتعود على أن ينقل حلول تلك المسائل من بعض زملائه .. وحدث ذات يوم أن رفض هذا الزميل أن يعطيه الكراسة ليغش منها نيوتن واجب مدرس الرياضيات .. وخرج .. وأقسم من ساعتها بأنه لا بد وأن يتفوق عليه وعلى مدرسه .. وقد كان .. فلم تنجب البشرية -وللأسف- عملاقاً يضاهي صاحب هذا القسم في عبقريته الرياضية الهائلة !

فلم ينتحر يوماً مجنون .. والمنتحر إنسان في كامل قواه العقلية .. وهذه هي الشعرة الدقيقة التي تفصل الجنون عن العبقرية .. والمنتحرون ضاقوا بأسأ .. أو ضاقوا ألماً .. أو ضاقوا قرعاً .. فأرادوا أن يهربوا من اليأس والألم والقرع .. ومن أراد بانتحار أن يصحوا ضمير وأن تستيقظ همم .. أو أن يذكر النائمون .. هذا هو المنتحر الشهيد .. مجنون أو عبقرى عاقل أو عصبى .. نحن نشد على يده .

وعبر دقائق التاريخ على مسرح الحياة دمر الجنون حياة كثير من الشعراء والمبدعين وكبار الفنانين .. وقد عبر عن ذلك الشاعر "درايدون" بقوله : " يربط بين الإبداع والجنون تحالف ثابت ومتين ، ويفصل بينهما في كل حين خيط واه لا يكاد يبين " .

الجنون
و
العظمة

وقد حذرنا شكسبير بأن نبحث دائماً عن علاقات الجنون عند العظماء من الرجال .. وهذا بالضبط ما حاولته الباحثة جامبون حين راحت تتقّب في للتاريخ القديم والحديث عن ملامح الجنون عند عظماء المبدعين ..

ولقد وجدت هذه الملامح واضحة عند شيللى وبايرون .. ذلك المجنون الشرير الذى تشكل معرفته خطراً .. وقد كان كلاهما يعانى من الكآبة المرضية الحادة .. وقد عانى كولردج ، ودانتى ، وجبرائيل روسيني من الكآبة التى تؤدى بصاحبها إلى التهلكة والجنون والانتحار .

وقد كان جوته يعانى من مرض " السايكلوثيمك " وهو اضطراب عصبى ومزاجى حاد يجعل المصاب به يتأرجح بين المشاعر المتناقضة ، ترافقه فرحة غامرة إلى أعلى عيين .. وتتحط به كآبه قائمة إلى أسفل سافلين .

الانتحار

وفى التاريخ الحديث هناك خمسة من الشعراء الأمريكيين الحائزين جائزة يوليتزر الأدبية الكبرى وكلهم أقدموا على الانتحار .. منهم الشاعرة "سيليفيا بلان" الزوجة الأولى لشاعر البلاط البريطاني "تيد هيز" . ولكن هل معنى ذلك أن ينزل الإبداع الأدبى إلى مرتبة الجنون .. أو يرتفع الجنون إلى مرتبة الإبداع الفنى .. ؟

وأبدا قلم يكن الجنون يوما مرادفا للفن .. فقد يصاب بعض المبدعين بالجنون .. ولكن ما كل مصاب بالجنون مبدع خلاق .

ولقد أدى هذا المفهوم الخاطئ إلى موجة من الانتحارات عمت طلاب الفنون فى الغرب فى مرحلة ما .. فلقد كان المفهوم وقتئذ عند كثير من الطلاب والأدباء والشبان .. وإنهم إن كانوا مجانين أو مصابين بالجنون فهذا يعنى بالضرورة أنهم فنانون مبدعون .. أو يعتقدوا بأن سمات العبقرية أن يكون الإنسان مختلاً عقلياً ومعنوياً .. فقد يرافق الجنون العبقرية .. ولكن لا يلزم أن ترافق العبقرية الجنون ..



الأخوة الأعداء

كل ما يمت للحقيقة قريب من الموت.. وكل شيء فى هذا العالم نسبى متغير ولا مطلق ولا ثابت ، وكان الموت ، وكان الانتحار أكبر حقائق فى هذه الدنيا .. فالموت موت .. لا يتحمل أكثر من تلك الحقيقة ، والانتحار موت لا يحمل بين طياته إلا الصدق فى التنفيذ .

ومنذ القدم والموت والانتحار هما الوجه الجذاب للحياة .. بل هما خلودهما .. فهذا الصراع ما بين الحياة والموت .. وما ينحصر بين هذين الشاطئين يجعل بحر الحياة فى حركة مستمرة تتشبه بالخلود ..

ويذهب الخلود .. ويبقى الموت .. ويخلد الانتحار .. فعلى عرش طيبة نقائل الشقيقان فى هذا المشهد المفزع الذى جسده كثير من الأبناء قديماً الشقيقان هما " اثيوكل وبولينيس " ولدى أوديب .. اللذين اقتتلا قتلاً مريراً على عرش طيبة حتى قتل كل منهما الآخر ، ثم قتل هيمون حبيب أختهما لنتيجون وهو يحاول الحيلولة بينهما ، ويشتد الحزن بأمرهما " جوكاست " فقتل نفسها ، وتتحرر انتيجون حسرة على أخويها وممرارة وولعاً على قتل حبيبها " هيمون " .. وفى النهاية يقضى " كريون " على نفسه بعد أن تحقق له كل ما كان يصبو إليه حيث خلاله العرش وكاد يتبوأه .. ولقد عمل " كريون " جاهداً على تاج نار العداوة والبغضاء بين الاميرين.. ولدى أخته .. وبث الفرة بين الناس لينتقلوا ، وأوقع بين اليونانيين وأهل طيبة ليناصر أولئك " ايشوكل " ويناصر الآخرين " بولينيس " ، لا يرفع عهداً ولا تحرك عاطفة الأبوة .. فيضحى ابنه " ميتسيه " بنفسه ، بعد أن يتقدم وسط المعسكرين دون وجل أو خوف .. ويهيب باليونانيين وأهل طيبة قائلاً :

" ففوا أيها المتوحشون .. اعلموا حكم القدر الذى قضى أن يضع حداً لشقاقكم إننى .. آخر دم من نسل ملوكم وقد فرضت عليه الآلهة أن يسفك دمه .. فقبلوا هذا الدم الذى مسريته الآن يدي وتقبلوا السلام الذى لم تطمح إليه خواطركم " .

ولا تنشئ التضحية " كريون " عن عزمه ، ويمضى فى خطته حتى النهاية ، منافساً ابنه " همون " فى حب " انتيجون " ومعتبراً ولده غريمه فى الحب .. وفى النهاية وبعد كل هذا الكم من المصائب والرقاب المسفوكة لسم جدد " كريون " شيئاً إلا الموت والانتحار .



مایاکو فسی

مايا كوفسكى

إلى الجميع .. ها أتذا أموت الآن
لا تتهموا أحدا .. ولا أريد أني ضجة
فالموتى يفيضون للثرثرة ..
أى لى .. يا إخوتى .. يا رفاقى
سامحونى
إن ما فعلته ليس مخرجاً ولا أنصح به لأحد .
ولكنه كان مناسباً لى .. ولا حل آخر غيره كان
يلامنى
أهينى يا لىلى
إلى رفاقى فى الحكومة
أسرتى هى لىلى بريك
وأسى وإخوتى
فإن استطعتم أن تخطوا حياتهم سعيدة ولو قليلاً
فشكراً لكم ..
لقد ابتدأت الأشعار .. فأعطوها إلى
أل بريك
فسيجدون أنفسهم فيها ..
وكما يقال
" لقد انتهى أمر تالفه "
وقارب الحب تحطم على صخور الحياة اليومية ..
أنا والحياة كلانا أخذ حقه من الآخر ..
ومن العبث أن نستمر من الأحرار والملمات ..
عيشوا سعداء ...

فى اليوم التالى .. وفى حجرة بممر لوبيا نسكى وسط مدينة موسكو وجدوا هذه
الأبيات الحزينة .. ووجدوا قبلها جثة مايا كوفسكى بوجهه الهادئ الحزين .. الذى لم يقربه
الموت أبداً .. وكان شهود الجريمة دم ومسدس ورسالة أخيرة ..
ولكن من هو القاتل ؟ ..

هذه كانت آخر كلمات الشاعر الروسي الكبير فلاديمير ماياكوفسكى .. وقبل أن ينتحر فى تلك الغرفة الحزينة ..

وبرغم أنه أوصى بعدم للثرثرة .. فما زالت الثرثرة فى قمتها حول الأسباب التى أدت لانتحار الشاعر الكبير .

من الرحم السواد .. ومن السواد النور ومن زمن القهر والحرمان .. وحيث الظلم يعم البلاد فى إحدى قرى جورجيا .. حيث الجبال سامقة ، والهوام مرتفعة .. يولد ماياكوفسكى .. من مناخ القرية اليومية البسيط يتمتع بطفولة متحررة من كل كبست .. ولم يلبث أن ركب الأسطورة ، وتقمصها وامتنى ظهر الخرافة .. وامتدت يده لرؤفوف المكتبة .. لكنه يزهد الكتب .. إلى أن وجد دون كيشوت فيعشقه ..

بكل هذه الحرية العفوية التى يحملها قلبه يذهب إلى المدرسة .. وتصدمه عجرفة أبناء الموظفين .. فيحن إلى للقرية حيث الكل جميل .. وحيث البساطة واليسر .. ويتملكه شعور الاغتراب .. ويترك كل رفاق الدراسة ويبحث عن البساطة ، ويجدها هناك حيث الجنود أبناء القرى والفلاحين ، ومعهم يعرف الصلصلة .. والتسكع على ضفاف نهر " زبون " .. ويتعلم أن يأكل كما ولدته أمه بيده .. لا بشوكة البرجوازيين .

وعمره إحدى عشرة سنة يتعرف على الكتابات الثورية .. السرية والعنوية التى كانت تأتى بها أخته من موسكو حيث كانت درستها .. وتتفتح عقلته ورأسه على جرح ينزف من الظلم السائد .. عن عمال المناجم حيث لا عدد معين لساعات العمل .. وحيث الأجور لا تساوى شيئاً .. وتأخذ حصى الاضطرابات السياسية ، والمظاهرات السلمية .. ولم ينس أحداث الأحد الدامى حيث الإضراب العمالى لطرد بعض العمال ، ويتجمع أكثر من ١٥٠ ألف شخص ويذهبوا ليقدموا عريضة تطلم للقيصر .. وحيث الأطفال والزوجات مع زويهم .. تقطع القوات العسكرية والبوليس الشوارع والمساحات فى وجوههم .. وتتطلق المدفعية .. ويدوى الرصاص على الأطفال والعمال والنساء .. والخيلة تضرب بالسيف .. وتوسهم حوافر الخيل ، وتجهز على الجرحى .. ويقتل أكثر من ألف عامل .. ويجرح حوالى خمسة آلاف .. وينهى الرصاص والسيارات وسنايك الخيل الإيمان بالقيصر الطيب ..

ومن قبل ومن بعد تتعدد الاضطرابات ، ويكثر الضحايا ، ويزداد الفقر ... والضغط .. ويشارك شاعرنا بكل ما فيه من قوة بالكلمة والمنشورات .. وتلقفه أيادى

الاعتقال.. ما بين الأصوات الجهورية ودقات سنابك البنادق يمثل الشاعر فى صمت ..
وتصبح خطوات ابن الخامسة عشر مراقبة محسوبة من قبل السلطة العليا ويعتقل لفترات
متعددة ثم يطلق سراح الفتى .. ويشترك فى عملية فدائية لتحرير ثلاثة عشرة سجناء
سياسية من سجن " توتشكيا " ويطول اعتقاله إلى ستة شهور .. وقضى الزنزانة ١٠٣
يحكم عليه بالحبس الانفرادى .. وأرادت السلطة نفيه لمدة ثلاث سنوات أخرى إلى
إقليم " ناريم " .. ولكن دائماً كان صغرى سنه هو الذى يساعده على إطلاق سراحه .

ومن خلف الجدران .. حيث القهر والسود والعدم ، يكتب أشعاره الأولى ،
وقصائده المتحفزة بأنبيائها ومخالبها .. وعند خروجه يصادها البوليس .

ودائماً لم يكن السجن شراً أبداً .. بل كان فرصة ليتعرف على شكسبير ، وبايرون
وديبستوفسكى وتولستوى وبصورة أكثر عمقاً .. ويتولد لديه الحلم الأدبى ...

ويطرح سؤاله العصيب عن الدور وماهيته ، والكيفية التى يتحقق بها .. وحاصرته
بحار الحيرة الفكرية القلقة ، وكيف الطريق للتعبير عن النفس .. وينظر لنفسه .. وينظر
لأفكار الآخرين .. بوشكين قسطنطين ، بالمونت ، فيدور سولوجوف ، ليفانوف وحاول
من بين كل هؤلاء أن يخرج بشيء جديد ..

إنه يرى فى نفسه بذرة لنبت جديد .. ويذهب لزيارة أحد الرفاق فى الحزب
البلشفى والاشتراكى الديمقراطى ويقول له :

" أريد أن أخلق فناً اشتراكياً " .

وكانت كلمة .. وكان منهج .. ويضحك منه الرفيق ويقول : " مشكلتك أن عقلك
أكبر من معدتك " .

ويعتقل ويفرج عنه فى ١٩١٠ لينسحب من العمل الحزبى ويبدأ الدراسة .. وتبدأ
معه مرحلة جديدة ...



مرحلة البحث عن أشكال جديدة للتعبير .. إنه لا يتفق والكلاسيكيات للفضاضة .. إنه لا يريد أن يكون بحثاً فيما وراء الطبيعة والميتافيزيقا .. إنه يريد للشعر أن يكون صدى لصوت الحياة المعاصرة .. لقد آن الوقت ليصبح الشعر .. تصادماً عنيفاً .. وأن تختصر القصيدة من قدرها .. وتنزل من سمائها ليلونها طيف الأرض وقهر الفقر ، وعرق العمال ، ولون المناجم .

وكان لقائه مع المستقبلين .. الذين جهزوا على التيارات الشعرية

**ليحبط
شيطان
الشعر
من السماء
إلى الأرض**

الأخرى ..

واقترح مايا كوفسكى الساحة .. ولم يقابل بالورود والاستحسان .. بل كان دائماً على موعد مع الخلاف البرجوازي .. كان يقرأ الشتائم على صفحات الجرائد .. ويحضر مخبر البوليس أمسياته الشعرية .. ولكن الجميع لا يدرك هل ما يقوله مايا كوفسكى شعراً أم تنكيتاً .. وتحكى أمه عندما سألته ولم تكن تفهم أحياناً ماذا يعنى : " لماذا تكتب هذا النوع من الشعر ؟ " .. أجاب : " يا أمى إذا كتبت كل شئ بوضوح ، فلن أستطيع العيش فى موسكو ، إنما فى مكان ما فى سيبيريا .. أو فى ترخانشك ، فى المنفى ، فهم يراقبونى " .

وكما كان ثورة فى حياته وفى شعره .. كان ثورة فى دأبه وقلقه .. يكتب فى العام الواحد ما يحتاج عمرًا لإنتاجه .. وينشر له فى العشرين من عمره أكثر من ديوان .. وتراجيديات .. ويسافر فى جولات شعرية خارج روسيا وداخلها .. وحينما يعود من رحلته الطويلة لا يلبث أن يجد نفسه مطروداً من الكلية أثر محاضرة أدبية ساخرة تحدث فيها باحتقار عن العنف البرجوازي ... وفى اللندونات يجلس جانباً بجانب إلى كبار الأدباء ، ويصادقه جوركى ، ويناقشه الحديث .

وكان شعره شعر النبوءة ، والأمل .. وكان شعر الثورة والعمل .. وكان شاعر الثورة ويقول :

وحيث تتوقف عيون البشر ، ناضرة
عند رأس الحشود الجامعة
فـقـبـلى أرى من بعد
عام ١٩١٢ يقترب وليدا
متوجاً بأكليل الثورة ...

وتبدأ الثورة .. ويلقى سؤاله الخالد .. " هل تقبل أم لا تقبل ؟ مثل هذا السؤال لم يكن مطروحاً لدى أبداً .. إنها ثورتى " .

وينفجر طاقة .. وتتوالى قصائده بلا أفئدة ، وعندما يجد شعر التحريض قاصراً عن الدعم يرسم ويعلق المصصقات .. ويكتب سيناريوهات الأفلام ، ويمثلها ، ويكتب المسرحيات ويخرجها ..

وجاءت الثورة البلشفية ١٩١٦ .. وكان ماياكوفسكى عصفورها ولسانها .. يطوف بالبلاد يدعز للثورة ويغنى للثوار .. وب نفسه يعلق المصصقات ، ويشمر عن ساقيه ويقف في وسط الفلاحين .. وسط الطين والوحل ويقول أشعاره .. ويصفق معهم وينشد أغانيهم .. ويخرج في جولة أوربية .. ليدعم الثورة ، وليكسب تأييد العالم لها .. ولم يكن ليتصور أن تكون تلك البنت الشقية أن تكون تلك للثورة التي أوقف عليها نفسه وأعطاهها كل كيانه .. لم يتصور أن تكون هي سبب تعاسته .. ونتيجة لمأساته .. وعاد الشاعر من الخارج .. ولكنه رجع لتبدأ مرحلة عدم التوافق ما بين الشاعر بقلقه وثورته وما بين قيادتها .. حتى أنهم اتهموه في منهجه الشعري .. اتهموه في مستقبلته .. وقالوا بأن المستقبلية ضد الواقعية .. وكان قبل الثورة جنباً إلى جنب مع لينين .. كانا معا فى نفس الخندق .. وقامت الثورة .. وكان بلبلها الصداح والذي جذب انتباه العالم إليه .. وكان صاحبه لينين لا يفتأ فى مناسبة إلا ويذكره ويشيد بإخلاصه وقوة دأبه .. ولكن ها هو يرى الرفيق والصديق لينين بموقفه الجديد والذي لم يألوه منه .. موقف يتسم معه بعدم الثقة بل والحدة .. ووجد أن الثورة قامت على الأوضاع .. ولكن أنى له بثورة على النفوس .. فالذى تغير وذهب هو النظام القيصرى .. وجاء الشيوعى .. لكن المنظمين أنفسهم هم لم يتغيروا .. لا يختلفون أبداً بعد الثورة عن ذى قبل ..

وإن ضاق عليه الخناق بالمدينة العاصمة يهرب إلى الريف حيث المدافق والمراجل .. وحيث الجنود والأسطول . ولتكتظ الساحات بعاشقى شعره ، وإن ضاقت عليه للقرى سافر إلى الخارج ... وتزداد الهوة بين الشاعر والسلطة .. لم يكن أبداً أن يسكت عن مهازل البيروقراطية وعيبتها .. والتي تؤدى لإهدار قيمة الإنسان فى سبيل إعلاء قيمة الورق والأرقام ..

ويضيق البيروقراطيون والبرجوازيون عليه الخناق فيرفضوا طبع أعماله .. بل ويرفعوها من واجهات المكتبات .. ، واتهموه بالأنانية .. وقالوا إنه شاعر أنانى النزعة .. فردى الروح والسمات لأنه يكرر فى قصائده كلمة " أنا " .

وزادت الاتهامات .. حتى فاض بها الكيل .. وكان اتهامهم الكبير له بقرض قصائده التي تستعصى على الفهم .. وأنه يقلل من أهمية الشعراء السابقين وخاصة " بوشكين " .

وكان رده عليهم دائماً زكياً مفحماً .. وكأسراب الذباب والذبابير تكالبوا عليه .. للسرب نلو الآخر .. وهو فى صموده لا ينحني ولا يلين ، فجاء الشعراء ليهجوه .. والصحفيون ليشتموه .. ولفقت له الاتهامات على المستوى القيادى ومن الرفقاء .. أما على المستوى الشعبى ، فمازال هو شاعر الثورة .. وشاعر الغضب .. للشاعر الذى نزل بالشعر من سماءه العليا إلى أرض الحياة اليومية .. أرض الحلم والألم هذا الشاعر الذى كان بشفياً ، وعمره لا يتعدى السبع سنوات .. وبعد انتصار الثورة أخذوا عليه قلة انضباطه الحزبى .. ، وأنه ينظم الشعر الغزلى .. فالتصايد فى رأيهم يجب أن تهدى للثورة .. أما التدخل بالنساء من نوع ما كان يكتبه ماياكوفسكى إلى حبيبته أو إلى سواها فليس سوى هدر للشاعرية .. وليس سوى بقية من بقايا البرجوازية فى النفس ..

ومن شعره إلى حبيبته ليلى بريك هذه الكلمات :

اضرعى من أجل جسدك كضراعة المسيحى حين يصلى ...

وهناك روح همجية نثرية فى الكثير من قصائده ومنها هذه الأبيات :

جسدك
ساحبه واحفظ عليه
كما يحافظ الجندى
وقد قطعت ساقه فى الحرب
ولم يعد ضرورياً لأحد
على ساحة الوحيدة المتبقية
ماريا
ألصقت راحة ؟
وبم قلبى سيبحث الفرحة فى الطريق
ويلتصق أزهاراً بشجار متردى
سترقص الأرض ألف مرة حول العالم
كما رقصت هيروديا
حول رأس الممعدن
زاحقاً أخرج
لقدراً من النوم فى القنوات .

والشعر دائماً إما أن يرضى .. وإما أن يغضب .. ولقد أرضى كثيرين .. وأغضب كثيرين .. أرضى الشعب ، وأغضب القيادة ..

وأخذت الأوساط السوفيتية على ماياكوفسكي ثورته المستمرة الدائمة .. فالثورية بالنسبة للذين تربعوا في السلطة ، واستقروا فيها أصبحت مسألة مستكرة .. فبرغم تأييده القوى للثورة .. إلا أنه شعر بعدم الاكتفاء بما تحقق وتمرد على كل إطار رسمي يجد الآخرون أن من الطبيعي الاتسبك في قوالبه ..

وهكذا وجد نفسه وحيداً إزاء الجميع .. فاليمينى يكرهه لأنه ساهم في تحطيم مفهوم المجتمع الروسى القديم ، واليسارى لا يحبه كثيراً ، وإن لم يكن يكرهه لأنه يبدو له أن ماياكوفسكى خارج الصف ، أو مختلف عنه .. أو غير منضبط حزبياً بما فيه الكفاية .. فكانه لا يزال مستمراً في النزال بينما أن له أن يترجل ويستريح .

المراة :

أحب ماياكوفسكى أكثر من امرأة .

أحب تاتيانا باكوفلفيا عندما سافر إلى باريس ، وأحب قبلها ماريا الكسندروفنا ولكنها تزوجت . لتصنع له بعد انتحاره تمثالاً عنواناً للوفاء ..

أحب هاتين المرأتين وهو يجر خلفه تجارب حبه الفاشل .. والحب الخالد الذى لم يفارقه في حياته .. حبه لـ " ليلى بريك " والذى أحب قبلها أختها " إلسا " .



وكان الموعد في مدينة النور .. فعندما سافر إلى فرنسا وهو في سنه الصغيرة .. وبفلوسه القليلة اشترى قبة وقميص طويل ، وبنتلون ، وتعرف على ألما ، وزارها في البيت ، وعارض والدها وجودهم عندهم .. ولكنها تمسكت بالشاعر فكان دائماً يزورهم ويقضى معهم طول النهار وتقول ألما :

.. لم أكن أحبه ، ولكن كانت بيننا صداقة غير عادية .. وحاول ماياكوفسكى ، وطاردني أكثر من مرة ..

وفي ذات ليلة صحبته لزيارة أختي ليلي في إحدى حفلاتها .. وبشكله الهادئ وأنطوائه جلس وحيداً وعينه لا تفارق وجهها وعندما عدنا للبيت في آخر الليل سطر تلك الكلمات .. " ليلي هي حبي " .

.. ومن يومها لم ينقطع سؤاله عنها .. أو سؤالها عنه .. وكأن شيئاً غامضاً اضطرب بينهما فربطهما برباط مقدس ، وقضى معهم في البيت وقتاً سعيداً .. وأصبح زوجها أصدق أصدقائه .. وانفصلت ليلي عن زوجها وذهبت معه ليعيش معا بعيداً كالحبوانات البرية ويعيش الحب وسط القلق والتوتر .. وتطول سنوات العذاب ويشد الحب بشدة الالم ولوعته .. ولكن لاتهدأ المطارق بل تزداد وتحاصره في حبه وعواطفه ... واتفق الحبيبان ألا يلتقيا لفترة طويلة .. وأصبحت علاقتهما عابرة .. ولكن أنسى لها أن تهدأ وجذوة الحب بينهما لم تخفت أوارها .. حتى التقى الشاعر بمواطنة روسية تعيش في الخارج وهي " تاتيان باكوفليظ " والتي بادلته الحب .. ورأى في حبيها إعجاباً بموهبته وذكاؤه .. وفي زمن الجفاف والعطش تأتي الحبيبة الجديدة لتمنحه الرواء .. ولتعطيه بسخاء فلقد فهمت فيه روح الفنان .. ورأت من تغلغل الموهبة وقلقها فأخذت تهدد عواطفه بخنائها .. وتذيق من نفسه أملاح الكراهية ومرارة اليأس .. فتلاشت النظرة التشاؤمية لحبه الفاشل ليلي بريك .. وأصبح معها حبه وعمله الإبداعي هو كل شيء .. وسافرت تاتيان من حيث أتت .. وازداد حنينه .. وارتفعت درجة حرارة الشوق إلى الحمى .. ولم يستطع بعد ذلك صبراً .. فقرر السفر إليها في باريس .. وطلب جواز السفر .. ولكن كانت البيروقراطية له بالمرصاد ترفض الطلب .. ولما علمت حبيبته بخبر منعه تزوجت ..

وهنا نقول لقد اكتملت حوله دائرة الحصار ..

وكان آخر من رآه من البشر سيده .. هى " راشيل " ففى مساء ١٣ إبريل ذهبت إليه لتطلعه على الرسوم التخطيطية لديكور مسرحيته " موسكو تحترق " وطلب منها أن تبقى وتحدثه عن شيء ما .. أى شيء .. فقد يخرج على جناحى حديثها من هذا المناخ السوداوى الذى يعيشه ويتنفسه ، ويطبق على رقبته .. فما كان من السيدة إلا أن وجدت شخص يسمعها هى الأخرى .. وكحصان تشيكوف وصاحبه .. فأخذت تحكى له عن زواجها المأساوى والذى انتهى بالانفصال عن زوجها.. وعندما انتهى الحديث خرجت ، وهى تستدير لتفلق الباب ، لمحت الممدس الذائم على المنضدة .

وكان صراعاً بين الشاعر وبيروقراطية الحزب .. أرادوا أن يخلفوه كائناً أديبياً طبعاً .. وكانت إرادته هو أن يتمرد حتى على نفسه .. ولم يتمل لهم ، وكشف عوراتهم ، وعراهم أمام الجميع فضحهم ، ... وهو لا يملك إيزاتهم سوى صوته المججل .. وموهبته اللذة .. وإيمانه العميق بالاشتراكية .. ولقد صفعهم كثيراً .. ولم يغفروا له أبداً .

وعندما علموا بانتحاره أرادوا جميعاً أن يتبرأوا من دمه ، وخافوا أن تصيبهم لعنته .. وحاولوا التهرب ، وأكلهم ذباب الندم .. وجاء مفوض الشعب للتقافة والتعليم وأراد أن ينهى بالمسئولية عنهم جميعاً وقال :

" نحن لا نعرف الظروف " .

ولكنه لا يستطيع أن يفلت من دم الشاعر القليل ويعترف : " لسنا كلنا نظراء لماركس الذى قال إن تجربة الشعر تحتاج لكثير من الحنان .. لسنا كلنا نفهم ذلك ، ولم نفهم أن ماياكوفسكى كان فى احتياج إلى الحنان الكثير ، وذلك أنه لم يكن يوماً محتاجاً لشيء قدر حاجته إلى كلمة حنونة .. ربما كانت أبسط الكلمات " .

ولقد فهموا أخيراً .. ولكن بعد أن ضاع الدم النبيل على سذابك الحقد والقهر وحراب البيروقراطية .



یوگو سلیا

كاتب عمت شهرته الأفاق .

الفتح

كان روائياً وممثلاً وبطل مصارعة ومخرجاً سينمائياً .

كاتب

وكان شاعراً ...

ياباني

كان أدبه يتلخص في كلمات ثلاث هي : الموت ... والدم ... والانتحار .. ويوم انتحاره كان قد فرغ من إرسال الجزء الأخير من قصته الأخيرة إلى المطبعة ... ثم أخذ يخطط للحادث ... بعد أن سجل كلمته الأخيرة عن اليابان في تلك الرواية التي سماها "بحر الخصب" ...

وعند إنزال جسده وجثوا مكتوباً على عصابة رأسه " إن الرجال يجب أن يكون لهم لون أزهار الكرز عند موتهم " .

والكلمة من كتاب الساموراي أو الهيركوري .. نفس الكتاب الذي استخدم شعاره طياروا الكاميكاوي الانتحاريون في الحرب العالمية . والشعار يقول " إن طريق الساموراي هو الموت " .

لقد رتب الكاتب للإجهاز على نفسه وكأنه يرتب لعمل فني

ففي صباح الخامس والعشرين من نوفمبر ١٩٧٠ اقتحم الروائي الياباني يوكيو ميشيما مع مائة من أتباعه وتلامذته مقر القيادة العامة لقوات الدفاع الذاتي اليابانية وأسروا رئيس القيادة ... وأمره بأن يأمر بدعوة الشباب ليستمعوا لميشيما .. وخرج ميشيما إلى الشرفة مرتدياً الكيمونو لباس اليابان التقليدي ... ورأسه معصوبة .. وألقى في الجموع خطاباً حول مجد اليابان .. والبطولة والموت وعندما لم يجد من يسمعه انتحر .

ولم يكن الموت عنده عبثاً .. فلا عبث للساموراي ... فلقد تخيل ميشيما نفسه صورة للساموراي القديم

وعندما وقف في الشرفة ... وقف ينعي للعالم البطولة المفقودة ... وحوله جيشه ، ومن خلفه رئيس أركانه .. يقف ميشيما ليؤرق الضمير القومي وهو يقول :

" حسن جداً . لقد رأينا كتاباً بيننا يدعونا لأن نستعين بحضارة الغرب للتفوق عليه .. كانت هذه هي الخطة .. وكان هذا هو البرنامج ... ولكن الشيء الذي لم يكن في الحسبان أن يغير العلم الأمريكي الأوربي أبناء الوطن وتبدأ للصناعة الغربية وتقاليدها الصناعية عملها في الإنسان الياباني .. وتبدأ الصناعة في خلق جيل وثقافته مختلفة تماماً عن

تقاليد اليابان القديمة وأخلاق الساموراي ... ولقد تولت الصناعة النبل من تلك التقاليد بالإضافة كل مهارات الغرب من إل . إل . إس . دى والشذوذ الجنسي والجاز والاستهتار بالحياة نفسها كحياة .

وللتساؤل والقلق عما هو الهدف .

ماذا بعد التفوق الصناعي والعلمى والحضارى ؟ .

ماذا حتى لو وصلنا إلى أن نصبح أكثر البلاد دخلاً وأكثرها إيراداً قومياً ؟

جيل جديد طامع مكتسح نشأ ، ووسائل حديثة من راديو وتلفزيونات وصحافة تمسح الماضى كله ، وتحيل مسرح الكابوكى للشهير إلى المتحف ، وتقاليد الجيشا العتيقة إلى متحف الفنون الشعبية . يحتفظ به اليابانيون الأتكياء ليفرجوا عليه السياح ، ويبددهم جرعة من خمر اليابان القديمة ، ويلتقطون معهم الصور والتذكارات ..

وهو فى قمة اندماجه وعصبيته .. يعلم أين سيكون مصيره بعد هذه الكلمات .. وكان يرى رد فعل الجنود والجمهور الذى احتشد ليسمعه .. لقد كانت فى عيونهم نظرة سخرية ... بل مال البعض وغرق فى ضحكته على عصبية ميشيما وغرابية كلامه والأسلوب الدرامى المبالغ فيه ... وكان ينادى ويصرخ ، والوجه أمامه كلها سخرية ، وشعر كأنه يؤذن فى مألطة فقرر أن يقوم بما لم تستطع كتابته طول عمره أن تقوم به .. قرر أن يقوم بما هو أعظم وأكبر من الكلمة ... وأن يحقق بموته مالم يستطيع تحقيقه بحياته .. وقرر أن يموت ليوقظ ضمير أمة ... وغادر الشرفة ، وفى جبرة القائد الرهيبة .. قرر المضى فى عملية الانتحار .. وارتنى الكيمونو ، وعقد أربطته وأزراره . بمنتهى ضبط النفس والإتقان .. وبعىء المصورون ليلتقطوا له مع رفاقه للصور التذكارية .. صور لما بعد الموت .. ثم بمسك بسيف " الساموراي " الذى كان يحتفظ به .. ويرفع السيف بسرعة وبأقصى قوته يغمده فى أعلى بطنه إلى المنتصف .. وتخرج صرخه من رحم الصمت الحزين يقول عنها قائد قوات الدفاع المدنى " لقد كانت صرخه ألم بشعة ، لم أسمع مثلاً فى حياتى " .. وماكاد يحدث هذا وقبل أن تنهائوى الجثة ... حتى كان مساعده الأول منتصباً خلفه ويرفع سيفه ويهوى به فى سبع ضربات شداد يجتز به عنق قائده حتى يفصل رأسه عن جسده لتسقط إلى جوار الجثة ، ثم يجلس المساعد نفس جلسة رئيسه ويتولى إغماد سيفه فى بطنه ثم يتولى الضابط الثانى مهمة الإجهاز عليه وجز عنقه بسبع ضربات أخرى !! .

وانتهى المشهد

انتهى المشهد كما ابتدعه وزاوله " فرسان الساموراي " فى اليابان القديمة .. كل ما فى الأمر أن الرأس التى سقطت هذه المرة لم يكن رأس قائد فشل فى حرب ، أو ضابط أهمل واجبه ولكنه كان رأس أعظم موهبة أدبية يابانية فى تاريخها الحديث ، رأس منذ ساعات كان يكمل بحماس زائد وبخيال ملتهب أهم عمل أدبى كتبه ميشيما أو غيره عسن أهم فترة من تاريخ اليابان .. ماذا كان يقصد ميشيما من كل هذا ؟ لقد أراد أن يؤكد انتماءه لتقاليد الساموراي على طريقته الخاصة ، فلقد اختار للموت باعتباره طريق الساموراي الوحيد

- والساموراي هو الشعب اليابانى القديم .. كان شعبا حرا فى تفكيره كالمسندباد ... فى أخلاقه كالبحار ... لا يقبل الهزيمة ... كالفارس ... وعندما تغرق السفينة لأبد وأن يفرق معها البحار .



الكاتب اليابانى يوكيو ميشيما

كتاب

الموت

والثورة

- وإن كان نصيب الفارس الهزيمة فعليه أن يقبل الموت بهدوء
واقترار .. هكذا كان شعب الساموراي .

.... وكذلك كان ميشيما ... لقد وجدوا على رأسه عصابه مكتوب عليها
" إن الرجال يجب أن يكون لهم لون أزهار الكرز حتى عند موتهم " ،
وهي جملة أخذها ميشيما من كتاب بعنوان " الهيراكوري " .

وكان هذا الكتاب أكثر الكتب تأثيراً على الأديب في حياته وحتى لحظة مصرعه ...
ومن المؤكد أن مؤلف كتاب " الهيراكوري " أراده فلسفة للحياة ، إلا أنه كان
بالنسبة لميشيما " كتاب الموت " ... كتاب حمله على جناحه لمدة ربع قرن وحتى مشواه
الأخير ...

● ولكن ما قصة هذا الكتاب الذي دفع بحياة الملايين إلى النهاية ؟ ..

- في أوائل القرن الثامن عشر كانت جزر اليابان تنقسم إلى إقطاعيات ... ولكل إقطاعي
مجموعة من العمال ... ولقد كان الساموراي " جوشو ياماموتو " يعمل لدى أحد
الإقطاعيين وكان يعظمه ويحترمه .. وكان السيد بدوره يحب جوشو ويعطف عليه ...
وعندما مات الإقطاعي اعتزل الساموراي جوشو الحياة ، وبني لنفسه كوخاً ، وصمم
على أن لا يعمل لدى سيد آخر بعد سيده ... ، وخذ للتأمل بعيداً عن الحياة وصخبها ..
واستمر في خلوته هذه عشر سنوات لا يتصل بالناس إلا لماماً ... ، حتى جاءه يوماً
أحد محاربي الساموراي ويدعى " تسومر أمانوتا تاشيرو " وسمع تعاليم جوشو وأفكاره
الفلسفية ، فكتبها .. واستمر معه لسبع سنوات جمع مادة ضخمة ومتنوعة كانت نتاج
لفكر الساموراي القديم ، فصنفها تسومر وبوبها وضمنها كتاباً من أحد عشر مجلداً
أطلق عليه اسم " سجل الكلمات لسيد الهيراكوري " .

- وأمر جوشو تلميذه بأن يحرق الكتاب ويتخلص منه .. ولم يطع التلميذ أستاذه واحتفظ
بالكتاب لنفسه ، وتناسخه محاربو الساموراي ، وتبادلوه سراً ... وسرعان ما تم
تعميم الكتاب بعد ١٥ سنة ...

- وفي ثلاثينيات هذا القرن حيث الروح العسكرية تتأجج في قلب المجتمع الياباني
أضحى كتاب الهيراكوري أكثر الكتب رواجاً ، وأثناء الحرب العالمية الثانية بيعت
منه أعداد هائلة ، وأعيد طبعته عدة مرات .. وكانت شعاراته هي الشعلة التي على
هديها استنهضت روح الحرب في اليابان .

وكانت جملته التي تقول " إن طريق الساموراي هو الموت " .

شعار يطير به طيارو الكاميكايزي الانتحاريون نحو حتفهم .

وبعد الحرب اعتبر الكتاب خطراً وهداماً .. ومنع من التداول وأُلفتت نسخته ، واختفى عن عيون الناس وسلطات الاحتلال الأمريكية .

وفي تلك الفترة كان ميشيما على رأس دعاة عسكرة اليابان .. وإن كان ضد الحرب في أول اندلاعها ... ولكنه عندما تقدم للتطوع بعد ذلك لم يقبل لأنه غير لائق صحياً برغم صحته وعافيته .. وترك هذا في نفسه أثراً لا يمحي ..

ومنذ هذا الوقت ظلت الروح العسكرية لليابان هدفاً لفكرته الأساسية وظلت صورة الشباب اليابانيين وطيارى الكاميكاوى الانتحاريين مثلاً للبطولة والاستعداد والموت في سبيل الإمبراطور ..

ولقد أعلن بأن الإمبراطور معصوم من الخطأ ... وارتبط هذا التطرف في أفكاره بشذوذ أخلاقه .. فالأكيب الكبير المنتحر كان يمارس الشذوذ الجنسي على الرغم من أنه متزوج ورب عائلة وأبناء .. وربما كان ملفتاً للنظر أن شريكه " مورتيا " فى الشذوذ .. كان رفيقه الوحيد أيضاً فى عملية الانتحار .

لقد كان الشذوذ يظهر بشكل دائم فى أعماله الأدبية ، بما يشير إلى ارتباطه بموهبته الفنية الإبداعية مع الظواهر الرئيسية الأخرى فى أدبه والتي تنلخص فى ثلاث كلمات هى :

" الموت والدم والانتحار " .

- فى أعماله الأدبية ينادى بتقديس القوة العضلية الجسمانية لجيل اليابان الجديد تعويضاً عن الهزيمة التى منيت بها فى الحرب الثانية .. كما فى " الشمس والفولاذ " ، ولقد تم تصوير الانتحار الفروسى على طريقة الساموراي فى فيلم من خلال إحدى رواياته .. وهذه الرواية مأخوذة عن كتاب الهيراكورى كتاب " الموت والبطولة والقتال " .

لقد كان هذا الكتاب متمثلاً له فى رائحة الموت بعد إلقاء القنابل على هيروشيما ونجازاكى .. وفى كتاباته يقول ويشير إلى أن المجتمع اليابانى فقد الكثير من حيويته ... وأنه يسير نحو موته المعنوى ليتجرد من تقاليده وخصائصه ويلحق بالانموذج الغربى الذى خرج منتصراً من تلك الحرب .

ولقد أصبح الكتاب لميشيما قرآناً وإنجيله .. وفى كل مرة كان يقرأه يجد فيه ما يدهشه من جديد ووضع حوله كتاباً من أحسن كتبه عرض فيه لأخلاقيات وسلوكيات رجال الساموراي .. وبعد انتحار ميشيما أصبح هذا الكتاب من أعظم الكتب مبيعاً ... هرع إليه المعجبون بفنه ... ، ومن لم يشتره لتلك الرواية . فلقد اشتراه ليتعرف على المشهد التراجمي الأخير فى حياة هذا الكاتب ...

- وتحمل فصول الكتاب حديث القوة والموت .. فلقد كان مسحوراً بفكرة الموت فى فلسفة الساموراي .. ولقد ظل مسحوراً بهذه الفكرة حتى النهاية .

ولقد انتبه ميشيما إلى وشيجة تربط عصر ياما موتو بعصره ، أى بين الساموراي القديم وميشيما الذى لم تفارق ذهنه صورة الساموراي الحديث .. يجمعهما الخوف من تحلل مبادئ وأخلاق المجتمع اليابانى ... وفقدان الأخلاقيات البطولية يقول ياما موتو معبراً عن غريته الروحية فى مجتمع يموج بالتغيرات : " والآن عندما يجتمع محاربو الساموراي الشباب معاً ، فإنهم يتحدثون عن المال والريح والخسارة وكيفية تسيير شؤون البيت بشكل جيد وكيفية الحكم على قيم الملابس . كما أنهم يتبادلون الحديث حول الجنس " .

إنها نفس الصرخة التى ردد صداها ميشيما حين اجتمع مع بعض الشبان الراديكاليين قبل مصرعه بعام .. طالباً منهم تأييد الإمبراطور والالتحاق به لتكوين فصيلة لخدمته .

ولكن أهدأ لم يكثر بصوته المدوى ... وكان شباب اليابان الحديثة يتوزعون فيما بين التيارات الراديكالية والليبرالية التى وردت إليهم من الغرب ، ويتظاهرون ضد البطولة ورمزها الإمبراطورى ، ويرون فى انبعاث العسكرية اليابانية قوة تدميرية رهيبة ، وفى هذا الجو المضطرب واصل ميشيما طريق الساموراي الذى قاده إلى نهايته المروعة .

- فى عام ١٩٦٧ التحق سراً بقوات للدفاع المدنى اليابانية حيث تدرب لمدة شهر كان فيها مازال يكتب فى كفاءة عن " الهيراكورى " وفى ١٩٦٨ شرع بتكوين جيش خاص هدفه خدمة الإمبراطور .. وهو نفس الجيش الذى اقتحم به مقر قيادة الدفاع المدنى فى طوكيو حيث أعد مشهد انتحاره الذى رع العالم .

وبالرغم من كل هذا العداء للغرب إلا أن ثقافة ميشيما كانت مستقاة من كل ثقافات تلك البلاد.

- ولقد كان للموت فى حياته شجن خاص ... حتى انصرف جزءاً كبيراً من وقته يناقش الموت لا كفكرة فصب " بل كاحتمال واختيار ... وكانت المشكلة هى فى اختيار طريقة الموت ... ولحظته ... ولقد كانت فكرة الانتحار أكثر إلهاً ... فهى الطريق الوحيد ليكون سامورياً حقيقياً ... فى زمن اختفت منه الفروسمية وضاعت فيه الأخلاق ... وتكررت المبادئ ... وهكذا رحل .

ابن الريح خليل الحاي

..... ابن الريح

خليل

خليل حاوي

حاوي

كتب للحب وكتب للحياة

كتب للريح لتجد همّة ولنصحو أمة .

وعندما رأى أن الكلمة لم تجدى نفعاً لتتحرر .

وأطلق على نفسه الرصاص احتجاجاً على غزو إسرائيل للبنان .

فقد ينبت من دمه بذور الصحوه .

من بين بيارات البرتقال .. وحقول التفاح في ضواحي الريف اللبناني ... ولد خليل حاوي لأب محافظ وأم قروية وكان الولد الاول لوالده .. وبعيدا عن الضجيج .. وفي زاويا الصمت الهادئ ... اعتزل خليل الناس .. ليقرأ لشاعره وكتبه جبران ... فقرأ الأجنحة المتكسرة ، وشعر بمأساة البطل .. وشعر أنه هو هذا البطل المهزوم في حبه .. والمقهور على أمره .. الحبيب الذي فقد حبيبته لفقره .

وتملكته هذه الزاوية منذ الصغر .. فالعائلة فقيرة ، والأب لا يقدر ... وهو إخوته ؟ .. كلمة خليل لإخوتك لا يكاد يبدأها والده إلا وتكملها أمه .. ولما اشتدت قراءته .. كان يقرأ من أجل أن يحكى لحبيبته ... يحكى عن بطل الأجنحة المتكسرة .. وكانت حبيبته كالبدور نحيفة ... يشعر من يراها أنها في حاجة دائماً لزراع تستند إليه ... وإنها في حاجة لمساعدة خليل ... وكانت هيفاء عالية الجبهة مثل كليوباترا ... وقلبها مغمم بالحب .. وعندما تضحك ينصهر الكبرياء في الحنان فيضيء على جبينها المورد ، وعينيها السوداويتين جمالاً صامتاً ... وصمتاً صارخاً ، وبعد الغروب وتحت شجر البرتقال كانت حبيبته ، وكأنها جنية تلفحت بشعرها ، وسارت بجانبه ، وتواعدا على الإخلاص ، والبقاء على العهد حتى يعود من بعثته ..

وسافر خليل إلى إنجلترا ...

وعلى الشاطئ وقبل أن تطأ قدمه السفينة .. يودعه الأب ، بقلبه الكبير وحزنه العظيم ، وحبه المزروع في العيون .. وبدمعة رقيقة تختفي خلف الماقي : " يا بني أبوك رجل كبير وجري به العمر ، وإخوتك ما زالوا صغاراً ... والمرض اللعين ينهش صدري أذهب بابني ولكل مجتهد نصيب ... اذهب يراعك الله والسيدة العذراء " .. وعلى الميناء كانت الأيادي تلوح بالحلب الغامض ويلف الصمت عباب البحر حتى تصبح السفينة نقطة في الأفق البعيد ... سرعان ما تتلاشى .

وفي أوربا يصدمه الواقع الجديد ، ويصيبه دوام الحضارة .. وتحاصره الأزمة ككل أبناء الشرق الحزين ، العذرى السمات والتاريخ ... ترمى به الأقدار في بلاد كل ما فيها جديد هو قديم .. ولا بكرة فيها لعقل ، ولا عذرية لأخلاق .. ولكنها بلاد يعيش فيها البنى آدم بكل حقوقه وبكل إنسانيته ... بعيداً عن الأوهام والخرافات .. وحيث طريق العمل والإبداع مفتوح أمام الجميع .

- ويقارن بين هذا الوضع الجديد ، وبين بلاده .. فما زال الطريق مليئاً بالقيود والسلاسل والسدود ، وحيث يسود الجميع عصر من الحضارة الجليدية .

وحيث الجميع في قيود وتحجر وافتقون أمام مستنقعات حضارية راکدة ... وأصبح العصر الذى يعيشه برغم كل ما فيه من تقدم .. عصر يفرض على العرب كثير من الجمود والتخلف والعجز .. وأدى بنا إلى الهزيمة فسى كثير من المعارك الحاسمة والمصيرية .



وانفجر هذا الصراع وهو فى خضم حيرته الفكرية وطوقته الأزمة ، وحاول أن يعبر عن ذلك فى شعره .

- وبطريقة خاصة ...

ولكن الخوف مازال سائداً ، والسيف على الرقاب ويستعد لقصف أى فكر مهما كانت قيمته ، وأخذ يبحث عن طريق ومنهج للتعبير .
ووجده .

وجده فى إطار من الأساطير الحية لتكون مادة لفكره ، ولتكتسبه عمقاً وقوة ، وتبعد من الأساليب المباشرة التى تسمى إلى الفن ، وتجعل منه قوة عديمة التأثير ، واختار الشاعر أساطيره من التراث القريب إلينا أو من بين القصص الشعبية والدينية والتاريخية فكانت ألف ليلة وليلة ، واللتي استخلص منها شخصية السندباد الذى يقوم بالرحلة دائماً بحثاً عن كبايات ومغامرات .. وجعل من سندباده أن يكتشف وأن يعرف وأن يصل إلى يقين بعد شك يحيره ..

- وفى جامعة كمبريدج بإنجلترا تعرض لصراع عنيف من الوجه الثانى بين طبيعته الفنية التى ألف عليها فطرته بين ربوع لبنان ومروجه .. ليندفع معها إلى التحرر والانطلاق ، وبين حياته الدراسية التى تفرض عليه نظاماً قاسياً ، وتعرض عليه أن يذفن نفسه بين الكتب . فيدرس ويقرأ ويتعلم حتى يتمكن من نيل شهادة والحصول على مكان تحت الشمس .. وهذا الصراع نفسه له صورة أخرى فكم أن الطبيعة

الفنية للشاعر تدعوه إلى التحرر من حجرة الدراسة المغلقة ومن النظام الصارم فى الدراسة ...

فهناك أيضاً واجباته التى تنتظره فى بلاده لبنان .. واجبات نحو العائلة تقف وراء ضرورة الدراسة المنتظمة لأنها هى الطريق إلى أن ينال شهادة وعملاً يعودان على هذه الأسرة بالفائدة والحماية ...

فالأسرة تنتظره بلهفة ... وتنتظره أيضاً الحبيبة ...

- أما طبيعته الفنية فإنها تدعوه إلى التحرر من للدراسة ومن قيود الأسرة حتى ينطلق إلى حياة خصبه ؟ وحتى لا يسقط فى حياة متقلة بالقيود والنظام والمسئوليات الصغيرة

ويظهر لنا هذا الصراع فى قصيدته الشهيرة النأى والريح ...

والقصيدة تعبر عن الصراع الذى عانى منه الشاعر فى تلك المرحلة المبكرة من حياته ...

- فالنأى والريح هما طرفى الصراع

فالنأى حيث الرتابة والهدوء والجلسة المستقرة الهادئة ... والإمساك به حيثما تريد فى ساعة الأصيل ، وهو بمعنى آخر الحياة العائلية البسيطة التى لا تعرف التقلب والصراع العنيف ولا المغامرة الحادة ، ورمز النأى هو المتعة الهادئة الوادعة الحزينة فى ليالى الريف الساكنة ..

والنأى هو الجمال المستمد من الاستقرار والسعادة والهدوء والطموح المحدود والاتصاق بحياة القرية وحياة الأسرة .

- أما الريح ... فهو رمز للمغامرة ، ورمز للحياة الهادرة الصاخبة العنيفة والتى تجدد فى كل لحظة والتى يعيشها الإنسان فى قوة وسرعة .. مثل قوة وسرعة الريح ..

- وهو رمز للحياة المنطلقة المندفعة والتى تصطدم بالجيال وتنخفض إلى الوديان والسهول وتعبّر الصحارى ، وتتطلع للسماء ، وتقتلع أمامها كل ما هو ضعيف وهزيل ..

- وشاعرنا كان مندفعاً عصبياً ... يميل للريح ويصادقها ، ويود لو أنه يقتلع كل ما هو ثابت .. ويهز كل راكد ، ويفرق كل ساكن .

وكانت ثورته على وضعه كسجين دراسته .. وحبس حجرته المغلقة في سبيل لقب مثل الدكتور أو صاحب كرسي .. ، وثورته علي أنه يصادق موماء من الكتب ويسعى بينها كدودة العفن ، وينهض من على مكتبة فزعا ... ويصرخ : اسلخوا عنى شعار الجامعة .. اسلخوا عنى شعار الجامعة .. وكانت تلك حالته في الصومعة وفي حجرة الدراسة ، وهو يريد أن يتحرك وينطلق من ذلك كله إلى الحياة للواسعة غير المقيدة ..

إلا أنه يسمع في الصومعة صوتاً آخر يشده إلى هذه الصومعة شداً عنيفاً .. ذلك هو صوت الناي ، صوت الاستقرار ، وصوت الأميرة التي تنتظره أن يعود إليها من كمبريدج ومعه شهادة ولقب وكرسي ..

وفي هذه الأميرة نسمع صوت الأب الذي يقول : ابني وقاه الله .. كنز أبيه .

جسر البيت .. يحمل همنا ثقیل

وجسر البيت ... تعبير شعبي لبناني معناه الأساس الذي يقوم عليه البيت ... فجسر البيت هو الخشبة الرئيسية التي ينتظرها لتحمل هم البيت والأسرة .. ويقول الأب لفتاة خليل ... وهي التي تنتظر عودته على أمل : " غدا يعود إليك .. بعض الصبر .. سوف يعود ، والله الكفيل .. وهذه الفتاة نفسها رمز للأميرة التي تنتظره وتربط مصيرها به ..

ولربما ماتت غداً

ومص نساءها شبحي

وما احتفلت بلذات المساء

ماتت مع الناي الذي تهواه

يسحب حزنه عبر المساء .

- هذه الفتاة فرضت على الشاعر .. كأي شيء آخر . فهذه التي لم يخترها تنتظره بإصرار .. إنها تعيش من أجله ، وتحيا على اسمه حتى حرمت نفسها من كل شيء من أجل الحياة والأسرة والاستقرار فهي تحلم بالنسأ والزواج والأسرة والأولاد فعالمها .. عالم حزين هادئ لا يعرف العاصفة والتجديد ..

- والثورة الكامنة في نفس الشاعر تهدد هذه الخطيبة بالموت .. لأنها تدفعه إلى التخلي عنها .. والتخلي عن التزامه بالدراسة وقيودها ، وهذه الثورة النفسية لو تحققت سوف تقتل تلك الفتاة التي تنتظره بدون أن يعرفها أو تعرفه .. وسيكون موتها أليماً لأنها لم تحقق شيئاً من أمانيتها .

- إن الريح تدفعه إلى أن يكون فناناً مبدعاً وإلى أن يشارك في تغيير الحياة الراكدة في مجتمعه ، فدور الشاعر المبتكر ، والمفكر المجدد ، والفنان الذي يشارك في التعبير إلى ما هو أفضل تلك هي أدوار البطولة في حياة الإنسان المتميز وليست أدوار الكومبارس والتي يمكن أن يقوم بها كل إنسان .
- إلى متى أنشئ عن أمي وأبي وكنيتي وصومعتي ؟ .. عن تلك التي تحيا وتموت على انتظار ؟ .
- فالشاعر يود لو تخلص من القيود العتيقة التي تشده إلى أسرته وتربطه بها .. لماذا ؟ ليقوم في الحياة بمهمة أخرى .

أطأ للقلوب ، وبينها قلبي
وأشرب من مرارات الدروب بلا مرارة
ولعلها تخصب مرة أخرى
وتعصف في مدى شفتي العبارة
دربي إلى البدوية السمراء
ولحات العجين البكر
والفجوات ، أودية الهجير
وزوايع الرمل المرير

- هذا هو ما يريده ، وما يتمناه ، وما هذه الصورة الشعرية المركزة الخصبة إلا رمز للحياة الفتية القوية المنطلقة ، التي يريد الشاعر أن يعيشها ، فهو يتمنى أن يجرب الحياة بعنف وحرارة ويريد لو يشرب من " مرارات الدروب " لعله بعد ذلك يكتب شعراً رائعاً .

ولعلها خصب مرة أخرى .

وتعصف في مدى شفتي العبارة !!

- فلقد خانتها العبارة مدة طويلة عندما التحق بجامعة كمبريدج ، وبقي تسعة شهور لا يكتب بيتاً واحداً من الشعر ، مما جعله يحس بأنه ينزل كفنان ، قادر على الابتكار والتغيير الحي .. و " البدوية السمراء " هي رمز وتجسيد للحبوية العذبة المتدفقة .. كذلك " العجين البكر " و " أودية الهجير " ، وزوايع الرمل المرير " كل هذه الصور الشعرية رمز للابتكار والتجربة الجديدة في الحياة ، ومهما كانت هذه التجربة الجديدة

صعبة وممريرة فيكفى أنها جديدة ذلت طعم خاص تهزنا وتثير فينا مشاعراً عميقة وأفكاراً حية نابضة .

- ويعود الشاعر لحضن الوطن ، وتعود معه الهموم .. ويتعكر الجو لرجوعه ، وكانت عودة الابن الضال لا ليهتدى .. ولكن ليصبح أكثر ضلالاً .. فلقد تزوجت الحبيبة .. والذي تركها على العهد .. وترك معها القلب ، تزوجت ونست ساعة الأصيل تحت الخميلة والمشي في صجبة شجر البرتقال يقرأ في عينيها مستقبل .. وهما هي ضاعت .. وشعر بضياح حلم الصبا وفردوس الطفولة وهي التي على شفتيها رسم أول صور الشباب .. وفي حضن عينيها قرأ خريطة حياته العريضة القوية .

عاد ليجدها وقد اقترنت بغيره .. وذهب لحديقته ودار حول سورها .. وهناك تحت شجر البرتقال جلس .. ويتسم أول نسمات الضياح .. وتتفس هواء حرق قلبه بعد اشتياق ... لقد كان صعباً أن ينتظر ليعود فيجد كل شيء قد ضاع ... وكل مارسه قد انمحي .. وكل ما دفع له عريون للشراء قد بيع ..

ومعه ضاح الحب أو بيع ، ولحترقت ذكريات الصبا !!

- وسكنته حالة نفسية عميقة ... كيف ؟

هل كان حبي لها سراب ؟ ... وكانت أحلامنا أوهام ؟ .. وما زاد في مصيبتيه أن وجد الأب وقد تقدمت به السنون ، وانكفأ على عصاه .. ولم تعد عيناه تصافح الأفق البعيد أو السماء .. بل تصافح الأرض .

- ولم يبق في عينيهِ إلا نضرة في طريقها للذبول هي أيضاً .. ووجد أمه تسر له بكلمات : لقد كبرت العروس .. هيا يا بني لنفرح بك .. عروسة جميلة زينة بنات القرية يا جسر البيت يا ولدي ..

ويرد عليها : ليس هذا وقته يا أمي .. ولم تفهم الأم ولم ترى جرح الولد وانكساره .. يخرج كطائر جريح يتسرل في دمه .. تقبده جراحه ... وتعجزه عن قبول أي تحد جديد ... ويعود ويجد الفتاة تنتظره ...

ويعلم رفضه الزواج ... وينكر الأب عليه فعله .. وتضرب الأم على صدرها خوفاً من اللضيحة :

يا عيب الشوم .. أيش يقول الناس يا ولدي !؟

إنت اتجننت يا خليل ؟ ... يا بني ما تكسر بخاطرننا ...

أهل عروستك كلوا في غيبك خير أعوان

يا ولدى ما تكسر لأبوك كلمة ... ولا تجعل للفضيحة تضلل على بيتنا ، ولا تصغر من شيبتي...

وينكدر الجو ، ويملاً الدخان كل مكان .. وتتعتم الرؤية ، ويحمل الشاعر حاجياته ويرحل إلى بيروت ، ويتقدم للدراسة فيها أستاذاً .

وفي بيروت تقع عينه على حقيقه بلده ...

فلبنان يحكم من شارع الحمرا ، ومن علب الليل ، فلولا قليل من صبر ، وكثير من ثأنى لكفر بكل القيم .. ولثار على كل المفاهيم ... فلقد شاهد بعينه الزعيم الذى نيطت به قيادة شعب يقبل " ركلة أرستست " حقيرة ، والحرس ينتظره فى الخارج .. وترفضه برجلها كأنه حشرة مؤذية ... وهو ليس غير ذلك .. ولمس بيده ويحواسه جميع مفاصل الطبقة التى لها وحدها حق الحكم وتقرير المصير للوطن والمواطنين .. ورأى كيف أن مستقبل شعب يرزح تحت الجهل والمرض والتقسيم .

وسطر الشاعر كل ذلك فى قصائد رمزية عديدة ..

كان فى ظاهره سكون ، وتحت السكون بركان .. ويتشنج ويخرج ثوراته على الورق ..

- وهو فى أروقة الجامعة تقابل مع أدبية لطيفة ، واشتعل بها حباً ... ونما بينهما حب عفيف صامت .. وحاولت معه الحبيبة أن تسوى من نفسه الخسنة ، وأن تضع له فرامل ليقف عند اللزوم .. وتعلمه أن يقف مع العلامات الحمراء .. ويسير مع الخضراء .. ولكنه كان منطلقاً لا تحكمه فرامل ، ولا تقيدته إشارة .. فكان فى ثورته يكسر ويحطم ويبعث .

- ولم يستطع الحب أن يقاوم .. فالحب يحتاج لقليل من الاتحناء لتفوت العواصف ولبعض من التسامح لتتزلق المشاكل ، وانسحبت الحبيبة من حياته ..

- ولكن مازالت تربطها بخيل لآخر يوم فى عمره ود وإحترام لإنسان لا يهادن ولا يجمال صريح كالحق ، ومستوى كحد السيف ، فإما حبسه وإما كرهه .. لا توجد منطقة وسطى ..

- وبعد أن تحطم حبه الأول بصورة غوغائية تقليدية فمشروع زواجه من الحبيبة الأدبية واجه مصيراً مماثلاً وعلى الرغم من أن هذه المرأة هى التى أهداها كتابه الأول " حياة جبران وآثاره " ولذى تقدم به للدكتورة فى كمبريدج ، وتحدث عن مكانتها ودورها فى حياته ...

ويقول : " إلى السيدة التي أمسكت بيدي في ليالي الشك .. " .

- وعلى الرغم من هذه العلاقة المتميزة فإنه يعود إلى الحديث عن دور المرأة في حياته بصفة عامة قائلًا " لم ألتق بالمرأة التي يمكن أن تكون رفيقة تملأ جوانب نفسي .. المرأة تابعة لى تابع المسحور ، دون أن أستجيب لها استجابة تامة ، العلاقة كانت علاقة رفقة صراع أكثر مما هي علاقة رجل بامرأة تبلى حد الاندماج التام " .

- فهو يشعر بالإخفاق في هذا المجال :

" إن أقرب النساء إلى كما قالت إحداهن تأتي في الدرجة العاشرة بعد الشعر " .

فقد كان الشعر كل حياته ، وحلمه وأمنيته ... يريد لو أن يحطم ويبنى بالشعر .. ويريد لو كان بالشعر يعانق السماء في رضاها .. ويبارزها في غضبتها بأبياته يريد أن يهز المياه الراكدة .. والعقول الآسنة من أبناء شعبه وأمنه .. ويريد لهم أن يتخلصوا من عنزيتهم التي ما قتلت ذبابة .. ويستيقظوا على النار التي من حولهم وتمتد لتشعل فيهم وهم عنها مغيبين .. ، ويريد أن يضرب كل عربي على أم رأسه ليفيق ، ولكن أخفق الطالب والمطلوب .. وكانت تسيطر على الشاعر نزعة فردية يستحيل إنسامه مع الآخرين حتى لو كانت الحبيبة ولم تكن القضية في الانسجام ... أو القضية في الشعر .. فالشعر غالبا ما يأخذه هدف الحبيبة للانطلاق ..

إنما القضية .. في الشاعر .. والتي كانت تجتاحه حالات من الشك كبيرة ... في الطبيعة الإنسانية برغم إيمانه القوي بالإنسان ، وقد أدى ذلك إلى تصدع العلاقة وإخفاقها ..

وتقول حبيبته التي أهداها كتابه الأخير .. الأديبة " ديزى الأمير " .. وهي المرأة التي رافقته وأحبها وأحبته : " خليل إذا ظن شيئاً صار يقينا يستحيل تغييره أصدقائه أحبوه ، وتحملوا غضبه وقطيعة بحلم ومودة لأنهم يعرفون طينته الجيدة " .. ، وأشارت إلى أنه منذ السبعينيات انقطع عن الدنيا والناس انقطاعاً شبه تام .. وزاد صعوبة في تعامله معهم .. ثم تلخص المسألة كلها قائلة : " يعلنون سبب انتحاره بتراكم الهزائم العربية ، نعم خليل شاعر عربي صادق ، مسؤول وطنياً " ..

ولكن ألم يكن خليل من البشر ؟

ألم تكن له حياته الخاصة ؟ .

من هنا نعلم أن الشاعر والمبدع المنتحر تشغله إشكاليات من واقعه النفسي وقضايا أخرى ولكن السبب المباشر الذي دفعه للانتحار وصعد من أزمته لدرجة الذروة هو غزو لبنان .

معنى الموت

والموت عند خليل حاوي .. يحتل مساحة كبيرة من أشعاره ، ولكنه لم يكن مجرد الموت الفردي الفيزيقي والذي يعنى انطفاء الجسد وخسارة الحياة .. ولكنه يعنى بالموت ما هو أبعد من ذلك .

كتعبير الجفاف للروحى، وفقدان ينباع الرؤيا والتجدد ، والموت كدلالة على جمود حضارى ، وانكفاء سلبى على الماضى ، والخشية من الخوض فى التحدى المستقبلى .

والموت عنده كان أيضاً محاوراً وتأمل . دون الوقوع فى هوة للرثاء والنسب الذاتى ، وحقيقة الأمر أن ما يرتثيه الشاعر ، ويعنيه هو الموت ذاته ، موت النموذج السلبى ، أو موت المرحلة .. أو موت للخيارات البائسة ، ولكن موت هذه العناصر والحالات التى لا يجرى إلا عبر مخاض عنيف وانعدام شديد القسوة ..

فالموت هو بناء نعش للتقاليد الأسنة .. ودق آخر مسمار فى نعش كل ما هو قديم ، وبعد ذلك تكون بعث أشياء جديدة للتقدم ولحياة الإنسان .. فالموت عنده ليس انتهاء بل ابتداء ..

الانتحار العلنى

ولقد فكر خليل حاوي فى الانتحار العلنى وقرر أن ينفذ عملياته فى مكان عام ، وعلى رءوس الأشهاد ، ليعلن به احتجاجه الصارخ على تردى الأوضاع العربية ، ثم بلجأ إلى فعل الانتحار باعتباره الفعل للوحيد المتاح أمامه .

فاتنى طبع المجاهد

لم أعد غير مشاهد

فلأمت غير شهيد

مفصلاً عن غصة الإفصاح

فى قطع وريد .

وكان يتصور نفسه ، وقد حمل مسدسه ، وذهب به إلى منطقة الحمراء المكتظة بالناس ليفوح انتحاره العلنى .. ولكنه أدرك أن الانتحار العلنى ليس من التقاليد العربية ... فعندما حدثت الهزيمة فى حزيران ١٩٦٧ ظل ينتظر قدره ١٥ سنة وفى حزيران ١٩٨٢ عندما تجددت الهزيمة دون رد عربى فى مستواها وكان من آخر عباراته :

" رباه كيف أستطيع تحمل كل هذا العار " .

- غير أن عناصر تكوين حاوى الفرد تدخلت للارتباط مع عناصر تكوين حاوى القضية .. وتضافر العنصران فى نسج قضية انتحاره ..
- ولقد بدأت مأساته منذ نكسة ١٩٦٧ وتصادت فى أوائل السبعينيات عندما دأبت أنف الشاعر رياح غير طليعية تمع الوطن ... وشعر بهبوب الأعاصير على الوطن ...
- ورأى الأقزام يحكمون ... وللجهلاء يتقدمون إلى أول الصفوف .. والصفوة تتوارى .. ومن يرفض يقتل غيلة .. فتوقف عن النشر واعتزل الحياة .. وعندما قامت الحرب الأهلية فى ١٩٧٥ ورأى المليشيات تجتر جسد الوطن .. وكيف أصبح أعداء الأمم أصدقاء اليوم ...
- كبت حزنه فى نفسه ... ورفض أن ينشر سطرًا واحدًا ، وتوقف حدادًا ، على حال بلده.
- وقامت الحرب من جديد ، ودخلت إسرائيل بيروت .. ونزل الشاعر يبحث عن شخص يرفع يده ويقول : لا .. لا .. وعن دولة عربية تتقدم بالمساعدة ، ووجد الإسرائيليون يسكنون البيوت ويغتصبون العذارى ... واحترقت بيروت الحبيبة أمام عينيه ، وتعدت الأمور ... ووجد الشاعر أن الكلمة لن تجدى نفعًا .. ، وانكسر سن القلم .. وقرر أن تكون دماؤه إداة لكل من تتصل للمسئولية ... ولعنة يحملها كل عربى .. وعربون جهاد يدين به كل شاب ورجل ...
- ورحل خليل حاوى رحل ونحن نتوارى من شجاعته خجلًا إنه لم يعد يرانا ... لكننا نشيح بوجوهنا ونخفض رؤوسنا للأرض هربًا من كلماته .. من نظراته ... نود لو تنقضى لسانه .. ولكن إلى أين وإلى متى ؟



فیضجوای

كره الموت .. فكان الموت غريمه الذى نازله طوال عمره ، ولما أدرك فى نهاية حياته أنه سيصرعه أقبل عليه طائعا مختاراً .

إرنست

هيمنجواي

كانت حياته مغموسة كلها بدم الحياة .. وكان أدبه من تجارب حياته .. وكانت حياته الغريبة تدفعه للرغبة فى الموت .. الموت الذى يتحكم فى حياته وأعماله .. وشعاره : أبحث عن للمتاعب تجد السعادة ، وترجم هذا الشعار فى قصصه ورواياته .. ورسم لأبطاله طريقاً مليئاً بالأشواق .. جعلهم يستطيعون فى النهاية الوصول إلى آخر هذا الطريق .

ولكن ليخسروا كل شيء ..

كان نضاله فى الحروب والمعارك لدرجة المعاشية ، وعشقة لرحلات الصيد الخطرة ، ومصارعات الثيران الدموية .. كان يريد بكل هذا قهر الخوف من الموت فلم يكن يحب انتظار الموت .. بل كان يبحث عنه فى ممكنه .

هذا الكاتب الذى رسم الحب فى قلب النار والدم .. حيث العنف بين طلقات المدافع .. وحيث الحياة مخلوقة من قلب الموت والدمار .

هناك وفى إحدى ضواحي شيكاغو .. للعنف شيء مباح ، والسرقه مشروعة .. فى حي أوك بارك .. ومن أب طبيب يهوى المغامرة ، ويعشق البندقية والصيد ، وأم متدينة شغلت وقت فراغها فى العزف بالكنتايس ..

من رحم هذا التناقض ولد هيمنجواي أو تجاذبته يد والديه مابين التدين والكنيسة .. وحب المغامرة ، فمال للمغامرة ، وتلقى فنون الهوايات على يدى أبيه الذى أهده فى عيد ميلاده الثالث قصبة للصيد .. وتعلم فنون الرماية وهو ما زال غصاً لا يقدر على حمل السلاح .. واشترك وهو صبي فى الاستعراض العسكرى بالمدينة ، وسار وقد علق مسدس جده بمنطقته ، وهو يخال وسط الجنود فى مشية عسكرية صارمة ...

وفى العاشرة أهده والده بندقية ، وأهدته والدته آلة شيللو للعزف .. فكان بهرب من دروس العزف ليصطاد السمك ..

كان دائماً يقول " إن أفضل مدرسة للكاتب هى طفولة شيقة ، ولم يكن متوقفاً فى دراسته الثانوية ، فلم يكد ينتهى منها حتى رفض الالتحاق بالجامعة رغم غضب والديه .. وعندما فشل فى دخول الجيش والحرب لضعف بصره ، دخله متطوعاً ومراسلاً حريباً ..

أحب الحرب فى صباه ، ولكنه حين دخلها وذاق مرارتها عندما رحل إلى إيطاليا .. صار بعد ذلك عدوها اللود ، وأوقف كل كتاباته على الدعوة ضد الحرب ...

فلقد أضرت به الحرب مما نتج عنها قطع ساقه وأبدلها بأخرى من البلاتين .. فعرف ساعتها الألم والمرض والخراب الذى تسببه الحرب ..

وفى المستشفى عرف للموت .. عرفه فى جميع الأحياء المنهوكة القوى والمحطمة التى رقدت بجانبه على السرير ، وإن عرف الموت فى المستشفى ، فأيضاً فيها عرف الحب ، وأدرك أن الحب هو الحياة ، وأن الحياة والحب خصمان .. ورأى الحياة تنبض له فأحب الممرضة الأمريكية " مينس كروفسكى " الألمانية الأصل الأمريكية الجنسية وعرض عليها للزواج فرفضت لأنها كانت تكبره سنًا .

وخرج هيمنجواى من الحرب خاسراً قوته ، وخاسراً قلبه ..

خسر فى الحرب وخسر فى الحب .. وهنا اكتشف نفسه .

واكتشف أنه يستطيع أن يعبر عن نفسه ، ويعبر عن خسارته على السورق فخلق منه هذا القتل ليرى هيمنجواى .. أعظم الكتاب ..

لقد كانت حياته مغموسة فى الألم ، وغارقة فى الدم .. كان يمد يده ليلأتى بالقشر وكأنه يمد يده ليلأتى بأحد ضروس فكه ..

لم نعلم أبداً أنه كسب دولاراً واحداً فى عمل مكتبى .. أو فى وظيفة .. لقد كسب كل أمواله من مغامراته وكتبه التى كانت صدى لتلك المغامرات ، وعندما لم يجد معه نقود فى أوليات حياته كان يتكسب من المراهانات على سباق الخيول الذى برع فيه وكسب من ورائه المال الكثير .



عشقه وزيجاته :

لم يصادف فتاة ، فى ناد أو على رصيف الحياة فأعجب بها وتزوجها .. ولم تلفت نظره أبداً سيدة أرستقراطية .. فكان لجسارته .. وجسمه الرياضى ونظراته الواثقة يخطب وده أغنى وأجمل سيدات المجتمع .. وكان فى نفسه شيء آخر .. كان يهزأ بهن ولا يحترمن .. بل كانت نظراته لهن سخرية فهن لم يعشن يوماً فى الحياة .. بل على هامش الحياة ..

يراهن فارغى الاهتمام والعقل فلم يلفتن اهتمامه .. بل كان يعشق العصفور على الشجر أكثر من عشقه لصاحبة الفيلا الفاتنة .

ولكن ماذا كان يحب هذا الرجل ؟ .. إنه لم يحب يوماً امرأة سهلة ولم يضاجع امرأة تافهة .. كان شعوره بأنهن خارجات من القبور .. فهل يضاجع الموتى ؟ ..

كان يعشق البنت للرجل .. الرقيقة الخجولة .. الحرة للتفكير المستقيمة الذوق .. التي تصارع الحياة وتقبل منازل القدر بشرف وقبل ..

وعلى غير العادة كان لقاءه بالحب الأول في مستشفى ماجيورى فى ميلان .. بين النار والدم وطائر الموت ينق على كل الجثث .. وحيث الأعضاء البشرية مبعثرة فى كل مكان .. وحيث الصراخ والنزاع فى مرحلته الأخيرة ، ومن بين السواد والعدم والعفن .. يخرج بلبل الحب على شبك هيمنجواي فيغرد أول حب وأول عشق لم ينساه أبداً للمرضة الإنجليزية الحسناء ، وعقد معها صداقة عاطفية ملكت عليه كل نفسه .. وعندما عرض عليها الزواج كان عمره لا يتعدى ستة عشر ربيعاً فرفضت لصغر سنه .. وخرج من المستشفى محطم للقلب والجسد .

وعندما عاد إلى نيويورك فى يناير ١٩١٩ استقبل استقبال الأبطال .. وعاد إلى والده وبلدته غابة البلوط " أوك بارك " بشيكاغو .. وبدا له جوها خائفاً .. فلقد ذاق طعم الحرية والإثارة ، ودفعه ذلك إلى الاستقلال بحياته بعيداً عن والده .

وعاش وحده فى شيكاغو بعد أن حصل على عمل يقيم أوده فى جريدة ستار .. وكان يقسم وقت فراغه ما بين صالة الألعاب الرياضية ، والتمرس على فنون الكتابة .

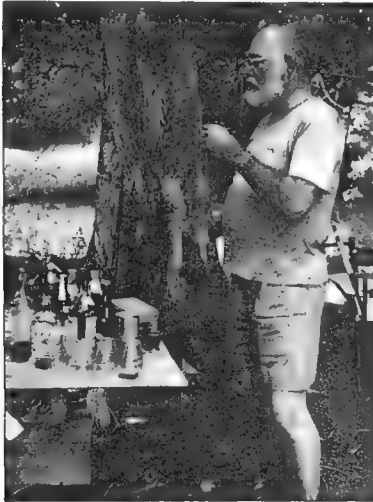
وفى مغامرة أخرى أثناء رحله له إلى " ميتشجان " صدمته فتاة مثقفة جريئة فى آرائه وآماله ورأى منها نوعاً جديداً من النساء .. امرأة بلا توابل ، ولكنها كانت هى الشطة والكمون .. وكل حريفات حواء فيها ..

هى عازفة بيانو وكان اسمها " هادلى ريتشاردسون " وتزوجها فى سبتمبر ١٩٢١ .. وبعدها عين مراسلاً فى باريس مدينة الحب والملائكة .. مدينة النور .. باريس مدينة المتناقضات .. نعم هى المدينة التى توائم روح هذا المغامر .. إنها مدينة المغامرات .. فيها تعلم التمييز بين الأصل والمزيف .. بين العبقرية والتصنع ، وتعلم كما قال :

" كيف يكتب القصص بالنطلع إلى اللوحات فى متحف اللوكسمبرج " .

وهناك كان على موعد مع العملاقة وأساتذة الحضارة الأدبيين جرترود شستابن وعزرا باوند ، وكان لقاءه الواعد مع للعبقرية الفنية العظيمة التى انجذب إليها وتبأ بمستقبلها العظيم .. مع بيكاسو .. وألمح له بيكاسو عن مصارعات الثيران فى مدريد .. وهناك صمم على خوض تلك التجربة الفريدة .. وتأبطت زوجته ذراعه .. وانطلقا معاً ميممين وجههما شطر مصارعات الثيران .. وعاش فى إسبانيا فكانت .. مدريد مدينته ، وكانت إسبانيا عشيقته ..

وفي مدريد حيث كل شيء يدعو للإثارة .. وحيث المسخونة وحيث للدم يظلى فى العروق .. نشبت الخلافات بينه وبين زوجته لغيرتها من العلاقة التي لم تنته بالمرضة الإنجليزية التي تعرف عليها فى مستشفى ميلان .. وأجج تلك النار علاقته المستحثة مع "ليدى داف توليمسف" وهي سيدة إنجليزية لعوب تعرف عليها فى مشاهدات مصارعة الثيران .. وتصارع عليها هو واحد الزملاء ثم تركها بعد أن انفصل عن هادلى .. وانتقل إلى نيويورك مع امرأة من معارفه مال إليها وتدعى "بولين" الكاتبة الصحفية بمجلة (فوج) للنسائية .. وما بين مصارعة الثيران .. وبين الخلافات الزوجية تتأجج العاطفة للكاتب ليمشق امرأتين .. وليطلق زوجته ، وينفج رولة .. تنسرق الشمس ثانية .. لتظهر فى أكتوبر ١٩٧٦ .. ولتكون قبيلة الروايات الأمريكية، وليخرج بعدها.. " رجال بلا نساء " وجذب انتباه للجماهير ككاتب وكإنسان .



أرنست هيمنجواى وسط أشغال أفريقيا ولحظة تأمل

وقامت الحرب الأهلية الإسبانية .. وانحاز هينجواي ضد فرانكو وقواته وسافر نفسه إلى مدريد لتغطية الحرب بجوار الجمهوريين .. وخاض أهوالاً في طريقه إلى ميدان الحرب ، وكاد أن يقتل في العديد من المرات ، وتعرف في مدريد على مراسلة صحفية شقراء صغيرة السن تدعى "مارتا جلهورن" ، كانت قد برزت في عملها ونجحت فيه نجاحاً ملحوظاً .. وتوثقت المودة والصداقة بينهما .. فكانا لا يفترقان في الميدان ولا خارجه .. وكم من مرة تعرضا للقتل والأسر والخطف .

ومن بين جذور المغامرة والخوف ، والإصرار على الحياة .. ومن بين الدماء والصرخات .. والجنون بكل أنواعه .. نشب حب غريب عجيب ، أنضجته نار الحرب ، وأوصلت أجزاؤه الأعضاء المنقطعة .. وانتهت الحرب بالندحار الجمهوريين ودخول فرانكو مدريد .

وعاد هينجواي إلى بلاده ، وفي منطقة كان يمارس فيها التزلج على الجليد .. في منطقة " صان فالي " .. كتب ٢٤ فصلاً من فصول رواية جديدة أعدها عن الحرب الأهلية الإسبانية .. وكانت "لن تدق الأجراس" .. أهداها إلى "مارتا جلهورن" وكان قد انفق معها على الزواج بعد أن وافقت "يولين" على الطلاق .

ولم يكن شهر عسل عادياً .. بل كان أربعة شهور .. كان في الثانية والأربعين من عمره ، ومارتا في الثامنة والعشرين .. وطارا إلى الشرق الأقصى ليعطيا أنباء الحرب اليابانية الصينية لصالح صحيفتين مختلفتين .. وكان شهر عسل في ميدان القتال .. تأججت فيه عاطفة الحب مع كل صفارة إنذار .. ومع كل طلعة طيران .. ومع كل دائسة منفع تنطلق .. نرى هينجواي وهو ممسك بيد حبيبته بين الخوف والدخان يجذبها إلى الأمان .. أو حيث القنابل لا تخطئ أهدأ .. ينطرحان معاً على الأرض ، ومن قلب المأساة تخرج ابتسامة وحب .. ويدان في يد واحدة .. وعاد العرومان بعد انتهاء الحرب إلى ضيعة الحب في كوبا .

وعزم هينجواي بعد ذلك أن يبعد عن نار الحرب ومغامراتها .. وعندما جلس بدأ الملل يتسرب لنفس زوجته .. وبدأت عاطفته تفتت تجاهها .

ووجدت مارتا أن مثل هذا الزواج لن يتفق وطموحاتها الواسعة للتقدم في العمل الصحفي .. فطارت وحدها لتغطي أنباء الحرب العالمية لصالح مجلة "كولبير" .. وبعد سنة شهور لم يستطع أن يقف هينجواي موقف المشاهد فطار ليقترح خطوط القتال في أوروبا وليوافي مجلة "كولبير" هو الآخر بالتحقيقات الصحفية عن الحرب .

وسبقته زوجته مارتا إلى هناك .. وكان هناك هو الآخر .. ولكن ليس مع زوجته .. بل مع مراسلة صحفية تدعى " ماري ولش " وقد اشترك هيمينجواي فعلاً على الجبهة الفرنسية حينما كان الحلفاء يعدون العدة للغزو للنورماندى .

وعلى خط النار مع ماري ولش كون عصابة ترأسها .. وكان الفدائيون ينادونه " بابا هيمينجواي " .. وكانت هذه الفرقة هي أول فرقة تدخل باريس من عمل من جنود الحلفاء .. وكان أول شيء فعله هيمينجواي عندما دخل باريس أن توجه فوراً وبدون تأخير وحرر فندقه الأثير "الرينز " وعب من خموره للمعتقة .

وللعجب أن هيمينجواي حوكم أمام محكمة عسكرية بعد ذلك لتخطيه حدود قوانين المراسلين الصحفيين باشتراكه الفعلي فى القتال .. ولكن للإعجاب الشديد بهذا المقاتل المغوار من جانب العسكريين لم يتقدم أحد للشهادة على الجريمة فسقطت عنه التهمة - ومنح ميدالية برونزية تقديراً لشجاعته .

وبعد الحرب وفى أكتوبر ١٩٤٥ حصلت مارتا جلهورن على الطلاق .. وعاد إلى كوبا مع " ماري ولش " .. وتزوجها فى هافانا ١٩٤٦ .

هكذا كان حب هيمينجواي بين للماء ، وبين النار .. فلا هو يحترق ، ولا هو ينطفئ .. بالحرارة تنوب العواطف .. وعندما تلتحم النار والماء ينطفئ الحب .. ويموت الزواج .

حروب هيمينجواي

عندما فشل هذا المغامر فى الالتحاق بالجيش لضعف بصره - التحق بالصليب الأحمر .. ليلتحق بالجيش من الباب الخلفى .. وأصيب فى الحرب العالمية الأولى بإصابات مختلفة لدرجة أن بترت ساقه .. وأخرجوا منه فى سلسلة من الجراحات ٢١٧ شظية .. ، وعندما ذهب ليغطى الحرب الأهلية الإسبانية كاد أن يقتل أكثر من مرة .. وكتب وكتبها المسرحية الوحيدة له " الطابور الخامس " وكان حريصاً على أن يكون فى وسط المعارك التى تدور بين الفاشستيين والجمهوريين .. وكم من مرة انقلبت به السيارة ، وجرح أكثر من مرة لتهشم زجاج السيارة من شدة الانفجارات .

وكان يتحمل ويختزن فى ذهنه التجارب والأحوال التى اقترنت بها الحرب الأهلية البشعة .. والتى مات بسببها فى العام الأول ما يزيد على نصف مليون إسباني .

وفى الحرب العالمية الثانية كون أول فرقة من الفدائيين - كانت الأولى أيضاً - فى دخول باريس ، وتحرير الفندق الذى كان يقيم به عند زيارته للعاصمة الفرنسية ..

بالإضافة للحرب اليابانية الصينية وغيرها من الأحداث التي لم يتوانى هيمنجواي عن متابعتها ورصدها ..

رحلاته ومغامراته :

وزار هيمنجواي معظم دول العالم .. خاصة الدول ذات الأحداث الساخنة ، ودول الإثارة .. حيث صراع الموت والحياة بدءاً بمصارعة الثيران بإسبانيا .. إلى عالم الغابات بأفريقيا .. وذهب إلى الأدغال مع زوجته وأحد أصدقائه .. وكان مرشداهم فيليب برسيغال ، والذي أصبح من أقرب أصدقائه الحميمين بعد ذلك .

وطاف ببلاد الوسط ومنها أوغندا ، وعرف كيف يصطاد الأسود والنمور والفيلة ، وخاصة وحيد القرن .. وعاد إلى " كى وست " فى ربيع ١٩٤٣ محملاً بالذكريات الأفريقية .

العجوز والبحر :

وفى " كى وست " مرت به تجربة صيد فريدة ظل حاملاً فيها إلى أن جاءت لحظة المخاض وولدت فى عمل فنى متكامل ..

ففى أثناء جولة للصيد على قاربه " بيلار " ، اشتبكت قصبته بسمكة تونة ضخمة يربو وزنها على الألف رطل ، وظل يطاردها قرابة يوم كامل وهو يجاهد ألا تغلت منه .. وتمكن أخيراً من صيدها وجرها إلى جانب قاربه .

ولكن بعد أن بذل هذا المجهود الجبار الذى يفوق الطاقة فى صيدها .. هجمت عليها أسماك القرش ونهشت لحمها وتركت له سلسلتها الفقرية ورأسها تسبح إلى جانب القارب ..

وكانت رواية " العجوز والبحر " .

وبعد أن انتهى من روايته .. " تشرق الشمس ثانية " حن إلى أفريقيا .. فاصطحب زوجته " مارى " فى رحلة صيد إلى أفريقيا - ومولتها مجلة " لوك " توغلاً خلالها فى أدغال الكونغو ثم أدغال كينيا .. ولكن حدث وسقطت بهما الطائرة التى كانت تقلهما فوق "شلالات مورشيون" ونجيا بأعجوبة ، وقضيا ليلتهما بين الوحوش الجائعة إلى أن أنقذهما قارب الاستطلاع .

وجاءت طائرة نقلته هو والزوجة بعد الحادث إلى " عنيتى " ولازمهما سوء الحظ فاصطدمت الطائرة بالأرض وشب فيها حريق .. نتج عنه إصابات خطيرة فى رأسه

وساعديه وساقيه لازمته بقية حياته .. وعندما وصل إلى بر الأمان كان أول ما يقع تحت يده جرائد الصباح .. وكان الخبر في كل الجرائد العالمية وبالمناشيت العريض تتعى فيه كل الجرائد وبلا استثناء " وفاة الكاتب الكبير هيمينجواي " ..

وعاد هيمينجواي من رحلته المشؤمة .. ووصلته الأنباء من استوكهولم بفوزه بجائزة نوبل للأدب لسنة ١٩٥٥ ، لتمكنه القوى على أسلوب الرواية .. وبدأت تقبل أكبر شركات السينما العالمية على شراء قصصه ..

وطاف بعد ذلك بإسبانيا إبان موسم مصارعة الثيران .. وشهد المباريات الدامية للمصارع لويس ميجيل ، وكتب تحقيقاً لصحيفة " لايف " عن هذه المباريات والمنافسات تحت عنوان " الصيف الخطير " .. ولتمكنه من الكتابة كان صديقاً لكل المصارعين ليعرف طباعهم وأسلوب رشقهم للسيف بثبات وقوة .. يعرف حتى من تكون حبيبتهم ..

ولم يتركه أسطورة الموت فحتى في وقت كان يستجم فيه ويستريح خرجت شائعة قوية من مدينة " مالقا " بإسبانيا تفيد بأن هيمينجواي قد توفي .. وكان كل ما فعله عندما علم بتلك الإشاعة أن قال وهو يرفع كأسه ويشرب " إن المرء يحيا في إسبانيا ولا يموت فيها " ..

وكانت مدريد مدينته .. مدينة الموت .. والدماء والإثارة ..

إحباط :

لم تكن حياة هيمينجواي سلسلة مغامرات ، ونجاحات مستمرة .. بل كان الفشل فيها يفوق النجاح .. والموت يطغى على الحياة .. لكنه يحيا بقوة الإرادة .. ومضاء العزيمة ، وكانت إحباطاته عظيمة .. ففيما بين تنازع والديه على أسلوب تربيته مما خلق منه شخصية انطوائية إلى حد كبير في أوليات حياته .. وزرع فيه الوالد روح المغامرة .. فكان ملاكاً لكنه كثيراً ما انهزم في ساحات الملاكمة ، ونتج عنها ضربة أصابت عمق عينه .. حرمة من أن يكون مؤهلاً لدخول الجيش .. وكان في دراسته بمستواه المتوسط مما جعله يكتفى بتعليمه الثانوي دون الجامعي مما أغضب عليه والديه ..

والتحق بالصليب الأحمر لتبترله مساق في الحرب العالمية الأولى ... ويعيش بمساق من البلاتين .

وعندما تزوج وسافر إلى باريس مرت به فترة نقاهة كانت المجلات بلا استثناء ترفض قصصه الواحد بعد الأخرى .. ولم يكن يجد ما يكفي عشائه هو وزوجته .. ولم

يبأس .. ولم يستسلم ، ولم يعقه هذا عن الاستمتاع بحياته فى الصيد ومشاهدات سباق الخيل والدراجات .

وبعد أن نشرت له بعض مجموعاته القصصية .. ثم .. وداعاً للسلاح .. وفى وسط هذا النجاح تعرضت زوجته " بولين " لتجربة عصبية إذ تسرت ولانتهت وأشرفت على الموت ، واضطر الأطباء لإجراء عملية قيصرية وإخراج الجنين من البطن .

وكانت أصعب تجربة هى تجربته فى الانتظار خارج المستشفى حتى تنتهى العملية .. وظهرت هذه العملية بتفصيل شديد جداً فى رواية " وداعاً للسلاح " .. وأيضاً فى قصة قصيرة اسمها " المخيم الهندى " .

وبينما هو فى تعثراته .. انتابته أزمة روحية شديدة فى هذه الفترة لقد مات الأب الطبيب المغامر والمثل الأعلى منتحراً بمسدس جده ، والذى كان إرنست يحمله وهو طفل ويسير به مختالاً فى الاستعراض العسكرية " فى أوك بارك " .

وأحب إرنست العنف منذ صغره ، ومنذ عام ١٩٣٠ صمم على أن ينازل الحيتان فى البحر ، وكانت متعته ، وكانت إلهامه .. وكانت " العجوز والبحر " صراع شيخ عجوز صياد تحداه أقرانه ، واتهموه بالضعف فتحداهم وذهب إلى البحر ليصطاد أكبر سمكة صيدت فى تاريخ الصيد .. ولكنه ماكد يظفر ببقيته حتى هاجمته أسماك القرش التى استطاع الإفلات منها بمعجزة .. ووصل إلى الشاطئ محطماً ظاناً منه أن الأسماك أكلت ما صاد .. ولكنه يعلم أخيراً أن الأسماك أكلت لحم السمكة وتركزت عظمها ... ويشهد له الصيادون أنه اصطاد أكبر سمكة فى تاريخ الصيد .. وعادت له ثقته بنفسه ، وعاد إلى البحر بعد أن أثبت قوته وتحديه للأخطار ...

وفى هذه القصة نرى هيمنجواي ممثلاً فى شخص العجوز " سنتياجو " إذ كان صياداً ماهراً .. بصطاد الحيتان الكبيرة رغم أنه يعلم أن الموت يكمن له خلف هذه الحيتان .. ولكنه لا يبالى بالموت ويتغلب عليه .

ويعترف أنه لم يجن شيئاً من جراء هذه الأخطار كما كان ينتظر .. كما أن العجوز لم يظفر إلا بهيكل السمكة .. ولكنه رغم ذلك يعود للأخطار ثانية لأنها أصبحت حياته وعادته .

الحياة صراع :

وفى إسبانيا كما يسميها جنة الأرض وبلد الرجال ... هناك عرف هيمنجواي أن الحياة صراع مستمر .. وذلك من مشاهدته لمصارعة الثيران . لقد رأى فى الثور شخص

الإنسان .. ذلك الثور الهائج القوى الذى يتحدى الموت بقرنيه .. ولكنه يموت غيلة بمسيف المصارع .. إن الإنسان ضحية هذه الحياة ولقد أوقعه حبه لمصارعة الثيران إلى النزول إلى الحلبة .. وكاد يفقد حياته مرة أمام أحد الثيران .. فكان يصف الحياة بأنها حلبة مصارعة يتصارع فيها الإنسان والخطر .. أما نتيجة الصراع فهي الهزيمة لأحدهما دائماً .. وكان يحب إسبانيا حباً عظيماً ، وخلصها فى رائحته .. " لمن تدق الأجراس " .

لمن تدق الأجراس :

من أعظم ما كتب هيمينجواى .. وأروع ما سطرته يد فنان .. إنها تترك فى النفس أثراً جميلة غامضة .. تدفع القارئ إلى أن يعود لقراءتها مرات ومرات ..

" لمن تدق الأجراس " .. الزمن فى الثلاثينيات من هذا القرن .. وموضوعها الحرب الأهلية الإسبانية والمكان ميدان النار والدم والجرح وحيث الحصاد موت ودمار ..

وحيث الحرب ... وحيث كل شيء مباح ..

وفى الرواية نرى شخصية هيمينجواى فى شخصية البطل " روبرت جوردان " هيمينجواى شارك مشاركة فعلية فى تلك الحرب إلى جانب الجمهوريين ضد الفاشيست بقيادة فرانكو .

ولقد ذهب روبرت جوردان - وهو مهندس أمريكى وخبير فى نصف الجسور والكبارى - إلى إسبانيا ليشترك الإسبانين فى هذه الحرب .. ويكلف بمهمة قاسية وهى نصف أحد الكبارى المهمة والذى يتوقف عليه انتصار الثوار أو هزيمتهم ... ويعيش بطل القصة ثلاث ليال فى كهف مع بعض الثوار .. وهناك يلتقى روبرت بالحلب الذى يعبر عنه هيمينجواى دائماً بأنه الحياة ويلتقى روبرت " ماريا " الفتاة المسكينة التى شردتها الحرب الأهلية وقتلت أهلها ، وجعلتها ترى مصرعهم أمام عينيها .. وتخسر كسل شيء حتى شرفها .. لأنها الحرب وفيها يخسر الإنسان كل شيء .. وتهرب الفتاة إلى الجبال بعد أن فقدت شعرها وشرفها وتلقاها العجوز " بيلار " التى أخذتها لتعيش فى الكهف الذى ذهب إليه روبرت منضمّاً إلى جماعة تساعد فى نصف الكوبرى .

ويحب روبرت ماريا ، وتحبه ويقضيان معاً ثلاث ليال حاسمة فى حسب جسارن حين تهرب ماريا من الكهف ليلاً لتلقاه فى فراشه بالخارج .. وهناك يوجد الحب بعيداً عن الحرب والخوف من المستقبل .. وتتم عملية النصف ، وتنجح ولكن روبرت يفقد

ساقه ، ويفقد حبيبته حين أجبرها على أن تتركه لتهرب مع بيلار ولتتجو بحياتها ..
وتتركه رغماً عنه .. ويظل روبرت راقداً مكسور الساق ينتظر الموت .

وبهذه القصة يسأَل هيمنجواي .. عن المنتصر في هذه الحرب .. إن الطرفين
المتحاربين من الأسبان .. ولقد خسرت إسبانيا مليون نفس من أبنائها ..

فلمن تدق الأجراس ؟ لمن النصر ؟ .. لمن الفرحة وكل البيوت في حداد .. وكل
أسرة فقدت شهيداً من أبنائها .. ؟

ونرى هيمنجواي يتشبث بالحياة ويعادى الموت عداً مراً على لسان روبرت بطل
القصة ، ويرسم له ولحبوبته آمالاً حلوة .. وأحلاماً سعيدة .. والأخطار تحيط بهما من
كل جانب .. والموت والتشرد والضيق لهما بالمرصاد .. ويكرر مراراً على لسان
البطل عبارة :

" لا بد أن أعيش .. لا بد أن أعيش .. إنى أكره الموت .. " .

صور هيمنجواي في هذه القصة وفي معظم قصصه موضوع " الحب والحرب " أو
" الحياة والموت " وقيمة كل منهما في المتعة القليلة التي تتخللها .. فهو لم ينس في
قصته هذه متعة الحب القصيرة بين ماريّا وروبرت من خارج الكهف في جو قارس
ولكنهما يقضيان أحلى لحظات الحياة بالرغم من أنهما يخسران في النهاية كل شيء .

صوت الجيل الضائع :

بعد نشره كتابه الأول " ثلاث قصص وعشر قصائد " ، وكتاب " في عصرنا "
بباريس أصدر بعد ذلك " وتشرق الشمس ثانية " نهض هيمنجواي من سريره ليجد نفسه
مشهوراً .. وأصبحت كتاباته ، ورواياته .. وأفكاره تحمل صدى لصوت الجيل الضائع ..
هذا الجيل الذي لا يحب أن يرى للكأس فارغاً وممتلئة .

وهكذا كان هيمنجواي .. فلم تعمر معه امرأة طويلاً .. ولم يطق العيش بعيداً عن
امرأة .. وكان يقول : الحياة بلا امرأة لا نطاق .. فكان يحبها ولكنه يعترف بالمتاعب
التي تصاحبها .. ويعترف بضيقها .. وكانت كل كتاباته ضد فكرة الحرب .. وتدعو
للمسك بالحياة ، والبحث عن الحب والمرأة ، ويظهر هذا جلياً في مجموعته " رجال بلا
نساء " باعتبارها من أوليات قصصه .. ولكن في هذه المجموعة تتغلب نزعة التساؤمية
رغم حبه للحياة حينما يقرر في معظمها وخاصة في قصة " القتل " أن الحياة كلها شر

وأن الإنسان الأمن تحيط به الشرور من كل مكان .. وهو لا يستطيع دفعها ويستسلم لها
غير طائع حين لا يعلم أن لا حيلة بيده ..

وعندما عاد هينجواى من أوروبا إلى أمريكا فى ١٩٢٨ كتب " وداعا للسلاح " ..
وفىها عالج موضوعه الخالد " الصراع بين الحياة والموت أو بين الحب والحرب " .

وفىها ترجم ما يعتل في نفسه وما حمله من حسارة فى هذه الحياة .. وتمثلت
حياته فى شخص بطل الرواية .. ولم ينس حبه الأول للممرضة الأمريكية " جينس
كروفكى " أثناء إصابته فى الحرب الأولى والتي دامت على قلبه ، ورفضت الارتباط به
لصغر سنه ، برغم الحب الذى كان يربطهما ، وتمثلت شخصية " جنس " فى شخصية "
كاترين " بطلة القصة .



مارى هينجواى زوجها



لماذا الإنسان؟

ولقد عبر هيمنجواي تعبيراً صادقاً ورائعاً عن مأساة الإنسانية ، وكيف أنها لعبة قذرة ، يلعبها الإنسان رغباً عنه ، وأخيراً يخسر فيها كل شيء ، وذلك حينما جعل بطل قصته يخسر محبوبته حين اختطفها

الموت منه ...

ولقد عبر عن كراهيته للموت في هذه القصة ، لأنه وجد في الموت عدوه اللدود خاصة عندما مات والده منتحراً أثناء كتابته لهذه القصة ...

ولقد أنهى هيمنجواي رواية " وداعاً للسلاح " في ١٩٢٩ نفسه بمصرها الموت على والده الذي كان معجباً بشخصيته حياً وميتاً .. وكان هيمنجواي حين يتحدث عن والده بعد وفاته .. يمدد الطريقة التي مات بها لأنه جابه الموت وهو قوى ولم ينتظر لأن يأتيه الموت .. ولعله منذ ذلك التاريخ بدأت فكرة الانتحار تختمر في ذهنه ليفعل مثلما فعل والده وينهى حياته مثلما أنهاها ...

مقابلة الموت بلا موعد ...



منزل هيمنجواي ورؤوس الغزلان

الانتحار

كان يتحدى المرض بالمغامرة .. فكان يصارع السكر .. ويهزم الكبد
بالدأب والمغامرة والعمل المتواصل ، ومع هذا الصراع للنهائى لمرضه
كان أخشى ما يخشاه أن يضعف يوماً ويصبح عالة على الغير .. أو أن
يقعده المرض ويبدل كبرياءه وتهزمه الحياة فى النهاية .. فصمم على أن يلقى الموت
قبل أن يلقاه .. وإن كان قد جاء بلا اختيار .. فليرحل باختيار .. واختار ساعة الرحيل ،
وفى صبيحة يوم ٢ يوليو ١٩٦١ كان آخر يوم فى خريطة حياته .. والمكان منزله
بقرية كنتشام بولاية إيداهو فى غرب الولايات المتحدة .. وفى تمام الساعة السابعة
صباحاً نزل إلى الطابق الأرضى مرتدياً بجامة محتضناً أعلى بنادقه وأحلامها إلى قلبه ..

وينزل هيمنجواى السلم ببطء .. عيناه تنظران إلى بعيد .. فى ماذا كان يفكر فى ذلك
الوقت .. وكان عشقه لوالده لم يجعله أن ينسأه حتى فى لحظاته الأخيرة .. بل لم ينس
أن تكون موته كميتة أبيه .. وكانا معاً على موعد .. وألقى بآخر نظراته إلى الحياة
وودعها وداعاً غير مأسوف عليه .. ويهدوء شديد وضع فوهة البندقية فى فمه ..
وضغط على الزناد .. وانطلقت رصاصة .. وانطلقت صرخة أليلة من أعماق قلوب
عشاق أدب هيمنجواى فى جميع أنحاء العالم .. ليستمعوا بقلوب يعصرها الألم نبأ موت
معجزة القرن إرنست هيمنجواى ..

ومات هيمنجواى ..

مات الكاتب الذى كتب الحب والحياة ونحى بالحرب والموت وأقبل على الموت
بحب الحياة .. وتخلل كتابته نظرة للمتشائم الذى امتلأت حياته بالسخط والغضب .. وهو
الذى حمل لقب " صوت الجبل الضائع " .. والحياة لعبة قذرة .. والحياة صراع ما نكسبه
فيها حتم سنخسره فى النهاية وكانت فلسفة النهاية .. الخسران .



الحيوات

كليبواترا

كان فى عينها كل رؤى الشياطين.. وفى قلبها جحيم من الحب ،
وفى رأسها طموح العالمين .. كانت جميلة ، وكانت ملكة .. كانت
حلوۃ الحديث ، وكانت ذكية .. كانت كل هذا وأكثر من هذا ..

كانت الفتنة والسحر والذكاء والأدب والنشاط وقوة الإرادة .. سبقها ست ملكات
ونسبهم التاريخ .. وجاءت هى السابعة فخلدها الجمال .. وأنشد سرها الهوى والفؤاد ..
لقد عاشت أسطورة من الحب ، ولم تكن يوماً قائداً ملأ الدنيا وشغل الناس .. سلبت لسب
الأمراء والقواد .. وشغلت بال الشعراء .. وأشعلت نيران الحب والجوى لدى
محكميها .. فحملوها فى القلب ، وحفظوها فى العيون .. هكذا كانت وهكذا خلدت ..
" وهفا كل فؤاد .. وشدا كل لسان .. هذه فاتنة الدنيا وحسناء الزمان .. " .

فى قصر يطل على شاطئ البحر .. ولدت بمدينة الإسكندرية .. تنام على صفيحات
الموج الحانية .. وتصحو على بيارات البرتقال .. وتغازل جفونها حدائق الورد أينما
ذهبت .. ولعب لسانها بكل لغات الدنيا ، حيث الإسكندرية حاضرة الدنيا وكعبة العلم ..
وكان هذا قبل مولد المسيح بنصف قرن .. صبية فى عمر القمر وفى ميعة الصبا
بعمرها الرابع عشر .. استطاعت أن تدير رعوس الرجال وتخضع كبير الفرسان القادم
من روما لسحرها وجاذبيتها .. وتحت أقدامها يركع مبارك أنطونيوس .. ومات أبوها
وعمرها ثمانية عشر عاماً ، وكان للاح أن يتزوج أخته .. ليقتسما العرش . ولئلا يثلوث
الدم الملكي القادم من عرش الشمس .. ولخوها طفل فى العاشرة من عمره وهى شابه
تحترق بالأثوثة .. وتزوجا ولم تزف إليه فى انتظار اليوم الذى يصبح فيه الطفل رجلاً..
أو يصبح مراهقاً نزقاً .. وأصبح للطفل ابن ثلاثة عشر عاماً .. واضحى وحده الملك
يساعده مجلس الوصاية .. ويرى فى أخته وزوجته نظرة طامحة للناج ... ويتهددها ويدبر
لها المكائد والمؤامرات .. وتعرض لمحاولة اغتيال .. وتخاف على عمرها وتهرب ..
ولكن البحر مراقب .. فإلى أين ؟ .. ولم يعد إلا النيل الحارس الأمين .. فحملها النيل
كسيرة القلب ، مكلومة الفؤاد .. وتعجب ولسان حالها يتساءل : أين جمالى وفتنتى من
هؤلاء الإسكندريين ... ؟ .

وفى طيبة الحبيبة .. رأيت كيف تبدل الحال ؟ .. وكيف أصبح مقدمها .. أين
مقدمها هذا من أيام مقدم والدها وهى معه ؟ .. وكانت دموعها لا تنقطع .. تبكى وتشتكى ..
ولم تجد إلا الموتى لتبثهم نجواها .. هؤلاء الفراعين العظام .. وفى الضفة الغربية على

الليل وقفت ، وكم كانت تود لو ترقد بينهم تنتظر البعث . آملة في العذل ... وإذ تسفح عينيها للدموع حزناً على أيام ملكها وعزها .. تسمع أصواتاً وقد انبعثت من جوف المقابر " أن لا ملك بغير إقدام .. ولا جلالة من غير كبرياء .. ولا حكم لمن لم تملك نفسه شهوة الفتح " .

ولما أياها عون المصريين ومددهم .. ذهبت تنشده في سوريا .. وما أن استقرت في ربوع الشام حتى سحرت جميع أهله حكاماً ومحكومين .. فالتفوا حولها ، وأصبحوا جيشها .. وأخذتهم روعة الجمال وإعجاز الجمال .. وشجاعة الإقدام .. وسارت بهم إلى حدود مصر .. ووقف الجيشان كل في حدوده ولم يشتبكا حتى دخل قيصر مصر وعلم بالخلاف الدائر بين الأخين الزوجين .. وحلف على أن يجعل من نفسه حكماً بينهما

وكان لكليوباترا معلماً ومؤيداً ... عاش معها العمر كله وتعلمت منه الحكمة والفلسفة وأصول الحكم وقيادة الناس .. وهو الذي أرشدها لأن تستخدم جمالها الرائع في بساطته لتحقيق أحلامها ..

وكان جمالها أخذاً لغموضه ولخافة قوامها البيض ولملمها اللين ... وأبهرت في نفسها أمراً ، وعزمت عليه .. فتركت جند الشام ، وركبت البحر هي ومؤدبها "أبولودور" حتى وصلا الإسكندرية .. ولكن كيف لها أن تمثل بين يدي القيصر ؟ .. فما كان منها إلا أن أمرت مؤدبها أن يحملها على كتفه بعد أن يلفها في سجادة .. وتحت جناح الليل وكأنه يحمل متاعاً ودخل على القيصر وأنزل السجادة المهداة إليه وكأنه تاجر قام بعرض بضاعته فوثبت من دخلها شابة دقيقة القوام كالدمية الحلوة ، ولها أنف يوناني ، وبشرة بيضاء لوححتها شمس الشرق وثغر بديع للتكوين ، وعينان واسعتان ، وخد وذقن كاملا الاستدارة .. ولم ترتبك الفتاة ولم تعتذر عما اقترفت يداها في حق القيصر .. وانفجرت ضاحكة .. فتفجرت مع ضحكها مغاليق قلبه .. وجلسا ولم يفقا إلا على صوت العصافير تبارك صباح يوم جديد .. فلقد جلست تحكى له قصيتها .. وخرجها المهين هاربة من أرضها ووطنها وعرشها .. هائمة على وجهها في عتمة الغربة .. وكانت تحكى وتتفنن في الحكى وهو مأخوذ بسحرها الأسطوري .. فلقد كان صوتها فتنة تسحق ما أمامها .. وتتميز نبراته بالعدوية والعمق وقسوة اللجائية .. وبالتفافة والدعابة .. وأصبحت هي السيدة .. والقيصر العبد .. وكانت حتى تلك الليلة مازال يطلق عليها الزوجة العذراء .. ولم يرتفع ستار الليل .. إلا وقد أخذت كليوباترا من قيصر وعداً يرد

عرشها .. وأرسل في طلب أخيها بطليموس الذى صمعه وجود أخته .. ووبخه القيصر فما كان منه إلا أن ألقى بالشعار الملكى على الأرض وخرّج بيكى كالأطفال ..

وقضى قيصر بأن يشترك للشباب والفتاة فى الحكم .. وهكذا تحقق لهما ما أرادت وأصبحت هى الملكة .. وينضوى أخوها تحت إيطيها ..

أما القيصر فكان يكبرها بسنوات طوال .. ولكنه رجل عازم الجنس .. قوى الرغبة .. أفسد على أصدقائه زوجاتهم وبناتهم .. ولم يراعى للأقارب حرمة .. وكان فى حبه مراهقاً نزقاً .. مشبوب العاطفة .. وكان لكليوباترا أول حب .. وأول رجل قوى تلقي به .. ورأى فيها القيصر الشباب والحيوية والجانانية .. وطعم منها الصيد والإغراء وما بين شبابها وإغرائها .. وبين قوته ومثاليته بلامح وجهه الدقيقة .. وقامته الرياضية الرشيدة ، ومغامراته العسكرية العاطفية .. كانا مادة ثرية للمؤرخين .. وخيال محلق فى سماء الشعراء والأدباء ..

وبينما كان بطليموس الصغير يتعثر وراء الستارة .. كان فى الجانب الآخر من القصر قيصر وكليوباترا يترعان من كأس الحب والجوى حتى الشمالة .. هذا بالرغم من أنها مازالت زوجة لأخيها ، التى لم تتم فى مخدعه ولو مرة واحدة .. ولم تسترّف فى أعماقها بأدنى اهتمام به أوله ..

وكما للحب من مقدمات .. لم يكن لحيبهما مقدمات .. وكما له غالباً من نتائج ... كانت ثمرة الحب تلعب فى أحشاء كليوباترا ..

ووضعت كليوباترا غلاماً ، ودعته قيصرون ، وخلعت عليه كل ألصاف الفراعنة آلهة مصر .. وعواهل روما وحكامها .. ، وأنشأت أن قيصر هو إله مصر الأكبر الذى أتى إلى العالم ، وأن الطفل المنتظر هو ثمرة ذلك الاتحاد الإلهى ..

وأبحر قيصر إلى روما فى زفة المنتصر للظافر ، وأقيمت أقواس النصر ، وشيدت الاحتفالات ، وكانت معه كليوباترا .. وبرغم الجمال والكبرياء التى أخذ بها الشعب. إلا أنه لم يعجبه منها ذلك الجمال الرائع لا لشيء إلا عطفاً على " كليوباترا " زوجة قيصر .. ولم يهتم قيصر ، وأقام لابنه بطليموس قصرأ على نهر " التبر " لتقيم فيه كليوباترا .. وأقام لها هيكلأ ممثلاً فيه صورة الزهرة إلهة الجمال والحب .. وعزم على الزواج .. ولم ينظر مجلس الشيوخ لهذا الزواج بعين الرضا .. إلا أنه فكر فى تعديل

قوانين روما ليبيح للرجل أن يعدد زوجاته . ما دام لا عقب له ... ولقد كان فاعلاً .. وكاد قيصرون أن يصبح يومئذ وارثه على عرش روما ... ويتغير وجه التاريخ .. وتبقى مصر مقراً للحضارة كما كانت .. لولا أن دبرت مؤامرة لقيصر وقتله أصحابه يوم عيد المريخ في العام الرابع والأربعين قبل الميلاد .. واقتتل أصدقاء قيصر وقتلته ، وانتصر أصدقائه وكان قائدهم أنطونيوس ... وكان من نصيبه مصر والشرق ، وكان مغرماً بكليوباترا منذ كان يزرو قيصر في روما .. وأرسل في طلبها .. واختلقت الأعذار .. لقد أمست امرأة ناضجة تشيع فيها جراءة أسرتها .. وتملك بين يديها أملاً اسمه قيصرون .. ومن هنا تطلعت إلى قلب مارك أنطونيوس ، والذي كان قد ملك قلوب جنوده .. وأرسل في طلبها بحجة مناقشتها الحساب في عونها لخصمه بروتس الذي قد انتحر بعد هزيمته .. وأنطونيوس رجل طويل القامة .. قوى البنية .. متين العضلات .. كثيف الشعر طويل حتى كان يطوق به رأسه ..

وكليوباترا جميلة رائعة ، وأنطونيوس قوياً نبيلاً ، كانت ملكة وهو قائد .. تسيطر على الناس بجمالها ، ويقودهم هو بلسانه وحلو حديثه .. وكانت عاشقة محبوبه .. ولم يترك هو امرأة واحدة إلا وتعلق بها .. هي تشرب بحياء .. وهو يشرب بإسراف .. ولبت دعوته .. ووصلت في فلكتا إلى طرطوس .. وأرسل يدعوها للعشاء .. فأرسلت تدعوه أن يأتي هو ، ولم يغضب ولم يرفض .. بل أسرع ، وقضى شطرى الليل عدها وبينما الفلك تنزلق على وجه الماء ، والشمس تميل للغروب .. وأشعتها الذهبية تنعكس فوق المجاديف الفضية .. وحيث الرجال يقفون في مؤخرة السفينة تحت سقف على شكل رأس فيل من الذهب اللامع يرفع خرطومهم إلى أعلى .. وحولهم عدد من الحوريات في زي جنيات البحر .. وعلى القرب جوقة الموسيقى يلعبون بالأوتار وينفخون في المزمار .. وأين كليوباترا .. ؟ كانت في زي فينوس الفضفاض ، ومن حولها أطفال في زي كيوبيد يقفون إلى جانبي وسادتها ممسكين بمراوح من ريش النعام الملون .. وترسل مباخرها العطر .. فينبضون الشاطئ بعبيره .. وتمتقر السفينة ، ويصعد أنطونيوس ، ومعه قواد المدينة وعظماؤها ... وفي قائمة العشاء كانت الصحون من الذهب الخالص .. والحوايط تغطيها الزهور .. والموسيقى تلعب بالخيال ..

ونسى أنطونيوس الحساب والعقاب .. ونسى روما وقواده وجيوشه .. نسي كل شيء ماعدا كليوباترا .. وأرادت أن تخضعه أكثر فدفعته في الليلة التالية إلى وليمة أخرى .. دعت معه الأمراء وأرباب الدولة .. وما كان أشد دهشتهم حين وجدوا الليل ينقلب في ذلك

القصر نهراً .. وما بين روائح الطعام وأنغام الموسيقى التى تطير على جناحين من العطر والزهر ، وتمتزج مع أنغام أجسام الراقصات .. فيحيط بالسر والفتنة والجمال .. يحيط كل هذا بكليبواترا ..

ودعاهم أنطونيو إلى قصره وأراد أن يجاريها فى بنخها فلم يستطيع واعترف بعجزه .. ودعته مرة ثالثة وراهنها .. فكسبته .. ولم يستطع أن يفارقها فترك ما ورائه ورافقها إلى مصر ..

لم يكن أنطونيو كقصر مهذباً رقيقاً .. مثقفاً عالماً باللغات والأدب .. بل كان جندياً خشناً فح التتكير ، وما قربه إلى الجنود إلا سهولة فى عبارته ، ومشاركته فى لهوهم ولم يطب له حب إلا من الأبواب الخلفية .. كان يضاجع الجميلات بين الجنود .. والخدمات فى إسبيل الخيل .. ، ويقفز للمرأة من الشباك ويعود من الباب .. وكان من أسباب فخره أنه أعقب من الأولاد حينما ذهب مالا عد له .. حتى يقول لجنوده :

" أينما تذهبون يقابلكم أبنائى " حتى قيل إنه لم يكن فى أنحاء روما من أحياء الدعارة أو بغية من بغاياها إلا ويعرفه أو تعرفه .

وأحب أنطونيو كليبواترا بهذه الروح الحيوانية الملتهبة والمتأججة .. فألفت فيه قوة الشهوة .. وضعف العاطفة الإنسانية .. فألفت ذلك فى أول الأمر ولكنها بعد ذلك لم تعد تطيق فراقه حتى فى جولاته فى أحياء الدعارة واللهو ..

وحملت كليبواترا .. ورأت فى الحمل رباط .. ورأى أنطونيو فيه قيود بعد أن ثقلت حركتها ، وخمد شعاع روحها .. ففكر فى العودة إلى روما ليصالح أكتاف ابن عمه وأخته .. وأيضاً زوجته فلفيا وليستعدى بأكتاف على أهل فينيقيا والشام اللذين انتفضوا على روما وخلعوا نيرها ..

وفى اليونان قابل زوجته ، وأنزل عليها من سخطه ، ما كسر قلبها فماتت قبل أن يصل إلى روما .. فأصلح ذلك ما بينه وبين أكتاف .. وتزوج أخته أكتافيا .. وأنجبت أكتافيا ولدين شغلتهما بهما عنه ، ولم تعد تغير مجده وعظمته أدنى اهتمام كالأذى كانت تبديه كليبواترا .. إذا كانت تدعوه .. " حبيبى أنطونيو الأكبر " وأصبحت كليبواترا تشغله وذكره ..

وفى الاتجاه الآخر أنجبت كليبواترا توأم سميت الأولى بالشمس والثانى بالقمر ، وحزنت لزواج أنطونيو ، وما قد يؤدى ذلك على القضاء على آمالها فى قيام قيصر

مقام أبيه ، وغادرت الإسكندرية إلى دندرة وشغلت نفسها بالعبادة وبناء قبرها ، ولما وصل أنطونيوس إلى أنطاكية بعث إليها برسول يستقدمها إليه ..

ويل له من جرى .. ليظن أن ملكة الملوك تطير إليه بعد أن نسيته ؟ ... هل من الممكن أن تعود بعد أن أبغضته ؟ هل ممكن هذا ؟ .. وبعد أن هجرها إلى امرأة أخرى غيرها ؟ .. لا .. ؟ لكن تضاعل كل هذا أمام دعوته .. وأمام طموحاتها فقامت تعد العدة للذهاب ، واجتازت البحر لائمة عاتبة .. وكفاها أن قسم لها بأن قلبه لم يعرف غيرها ؟ ولم يتعلق بسواها ... وعقد عليها وكتب لها ثلاث ولايات وخرج لمحاربة أعداء روما فيما وراء الفرات .. لكنه عاد محطم للنفس ، مكسر الجيوش ، وأرسلت له زوجته اكتافيا مدداً لمساعدته فرفض ذلك ، ورجعت أسفة مقهورة إلى المدينة الخالدة ذات الللال السبعة ، وأمدته كليوباترا بالجنود والعتاد .. وعاد ليحارب أعداءه فانتصر عليهم ، وبدلاً من أن يحتفل بانتصاره في روما ذهب ليحتفل به في الإسكندرية .. وجعل منها بذلك عاصمة تتطاح روما ..

ولكن .. كله إلا هذا .. ولم يطق الرومان .. فأنار اكتاف الشعب .. وابتهجت كليوباترا لذلك .. وسيرت جيشاً مصرياً إلى روما وانتظرت ماستنفر عنه الحوادث فقد تهزم اكتاف ، وتجلس قيصر على عرش أبيه للقيصر .. ورأت خلال المعركة كيف أصبح حلمها سراب ؟ .. وتلاشت الآمال وأمرت رجالها بالعودة .. ولم تزل الهزيمة من عزيمة كليوباترا فقامت بنقل أسطولها من البحر المتوسط للبحر الأحمر لتغزو الهند .. ولكن " هيرود " عدوها للدود وحاكم سوريا قتل رجالها وحرق سفنها ، وهنا تبخرت كل آمالها الإمبراطورية وأوقفت وقتها وجهدها للدفاع عن مصر ..

أما أنطونيوس ففرق في الشراب أملاً في أن ينسى هم انكساره ، وظل في غرقه حتى علم أن اكتاف أتى عن طريق سوريا لغزو مصر .. وكان أكبر همه أن يطفى حياة ابن قيصر روما لشديد الشبه بينه وبين أبيه ، وقام أنطونيوس على قيادة جيوش مصر .. ولكن لا تأتي المصائب فرادى .. فلقد هزم أنطونيوس وعاد إلى قصر كليوباترا .. وأمر أحد عبيده أن يقتله .. فأمسك العبد بالخنجر ، وتظاهر بطعن سيده ثم طعن نفسه فهوى .. فأصغر ذلك في عين أنطونيوس فقتل نفسه .. وقضى نحبه على زراعي حبيبته الفتاة وبكته أشد البكاء ، ثم دفنته في القبر الذي شيده لنفسها وقت أن هجرها ..

ودخل اكتاف الإسكندرية وهدفه حياة أنطونيوس .. حياة ابن عمه .. وحاولت كليوباترا أن تلعب معه دور الفتنة والجمال .. ودائماً نجح هذا الدور من قبل لكنه لم

ينجح مع اكتاف .. ففى سبيل أبنائها وفى سبيل ملك قيصرون لم تكن تعباً بشيء أو تتورع عن شيء .. وبرغم حزنها على عزيز ذهب ، وملك سلب ، ومستقبل غريب ضيعته ، وجزعها على أبنائها إلا أن أكتاف ظفر منها بساعات حديث شهى ، ولقد بيت لها أمراً .. ؟ لقد عزم على أن يأخذها معه إلى روما لتسير فى حفلات نصره وليرضى بذلك رغبة انتقامه وانتقام أخته .. وليقدم لشعبه منظرًا تبتهج له القلوب .. منظر ذل العزيز ... !

وعلمت كليوباترا بذلك .. وثارت وثار فى عروقها كل دماء البطالسة ، وكل دماء الفراعنة العظام .. وقدرت لها أمراً ورسمت مصيرها ، وأوصت خادمها لأن يحضر لها ثعباناً فى فاكهة إبطارها .. وجاعت الفاكهة ، ونزعت اللبب واحدة بعد واحدة ، ثم أمسكت بالثعبان فوضعت فمه فى ثديها ليبتلع إليها الموت من خلاله ، وكم بعث هذا الندى فى الدنيا الحياة ... !

وحلتها خادماتها يراس وشارمتون بكل حلى ملكها الذى تحطم ، والتى حاربت حتى المقادير فى سبيل عزه .. ثم شاركتها نفس للمصير ..

وانتحر أنطوني وخدمه ..

وانتحر كليوباترا وخدمتها .

وانتحر جميعاً فى سبيل العزة والكرامة والوفاء ..



الفیس بریسی

الفيس بريسل
 فى يوم وفاته طليت سيارته بأحمر شفاه العاشقات .. وطبعت على صدورهن الحروف الأولى من اسمه بأسياف الحديد المحمية .. فى هذا اليوم عندما وجد الرجل منتحراً فى مساء الثلاثاء ١٦ أغسطس ١٩٧٧ اتحدت كل موجات العالم ولأول مرة لتتعى للعالم خبر وفاته .. وصدرت كل الصفحات الأولى لجرائد أوروبا وأمريكا لتقول " العالم حزين جداً " .. ولتتعى للعالم خبر وفاة الملك .

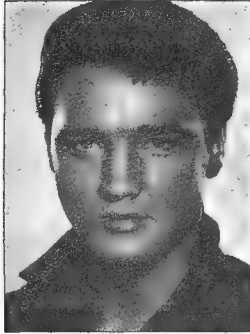
هذا الرجل هو ألفيس بريسل ملك الروك أند رول الذى تمتع بالشهرة والوسامة وحب الجماهير ، وكان يملك سيارة رولزرويس بمقايض من الذهب الخالص ويعيش فى قصر فاخر، ورصيده فى البنك عشرات الملايين من الدولارات ، ومئات الملايين من المعجبين الذين يقبلون الأرض من تحت أقدامه ، ويحتفظوا بمياه حوض سباحته ، ويومها أغمى على الجميلات فى الشوارع .. وفى أمريكا طالب الشباب الرئيس كارتر بأن يعلن يوم وفاة بريسل .. يوم حداد فى أمريكا .. ولأول مرة يظهر الرئيس الأمريكى على الشاشة لينعى البطل وقال " موت بريسل جرد أمريكا من جزء من أبجديات اسمها .. فموسيقاه لونت أساليب الرجل الأبيض بلفاع أسود ، الشيء الذى غير وجه الثقافة الشعبية فى الولايات المتحدة بشكل دائم .. لقد كان فريداً فى نوعه ، وخسارته لا تعوض " ..

لم يكن ألفيس بريسل مغنياً فوق العادة وحسب ، فلقد أدخل هذا الفتى النحيف المنحدر من عائلة فقيرة جداً موسيقى الروك أند رول إلى كل البيوت من النوافذ ، والأبواب والشقوق .. من الراديو والتلفزيون ، والفونوغراف ، ووضع صورته وإمضاءاته على قمصان المراهقين ، وفساتين الصبايا .. وحقائب اليد والأحذية ، والبلوفررات ، والجدران .. وشغل غلاف طلبة الجامعات ، وسدت صورته نوافذ السيارات ، وأطلق عليه الملك ، ومعبود الجماهير ، وأصبح الفيس ماركة مسجلة لتطير بها السلع وتخلو منها المحلات .

فمن هو ؟

لقد كان علامة بارزة للظاهرة الاجتماعية الجديدة التى انتظمت العالم الغربى فى منتصف الخمسينيات .

وعندما اعتلت فرقة " البيتلز " خشبة المسرح كإحدى أبرز العلامات الاجتماعية والغنائية في النصف الثاني من القرن العشرين .. كان ألفيس هو الذى وضع ختمه على جواز مرورهم إلى عالم الشهرة .. وظل اسمه نموذجاً حياً للعلاقة الجدلية بين الفن والمجتمع ..



ألفيس بريسلى فى شبابه

فى الجنوب الأمريكى .. وبالضبط فى توبيلو على نهر الميسيسى يعيش فلاح فقير، وحائكة ملابس هى زوجته .. بين الفقر والصراع من أجل لقمة العيش .. لم تشغلهم أدنى اهتمامات أخرى إلا أن يعملوا طول النهار .. ويخلا فى حضان مسكن قذر مع الظلام ليطفئا فيه مرارة الأيام القاسية .. وتمتلىء بطن الأم " جلايس " وتضع طفلين يموت أحدهما ويعيش الآخر ، وكذلك الأم .. لقد أنقذت الأم وطفلها بأعجوبة .. فكان أقرب للموت منه للحياة ، ولكنها إرادة الله .. ويفرح الأب بنجاة الأم .. ويسمى الطفل ألفيس .

وفى يناير ١٩٥٣ لم تشهد طفولة هذا ألفيس ما ينبئ عن مستقبل متميز إلا أنه كان كثير الهروب إلى الحى الزنجى للمجاور .. وكان الزوج يتغلبون على أحزانهم بالرقص والمزمار ، وابتدعوا موسيقى زنجية عجربة صاخبة .. كانت تجذب ألفيس حتى عشق هذا اللون من الموسيقى .. لكنه لم يمارسه .. حتى اشترى له والده فى سن الحادية عشرة قيثارة عوضاً عن الدراجة التى يحلم بها .. وبدأ يضرب عليها الأناشيد الدينية .

.. ومات والده وهو مازال صغيراً وكفلته أمه جلابيس حتى وافقتها منيتها في عام ١٩٨٥ ، ومن مدينة توبيلو إلى مدينة ممفيس وكان ألفيس قد بلغ الثالثة عشرة للاقتصاد في المصاريف - وهناك عاشوا في منزل مكون من حجرتين .

وعلى ضفاف الميسيسيبي شب الصبي .. وبعد تخرجه من المدرسة الثانوية بدأ يعمل وعمره ١٨ سنة وتقل بين المهن من عامل كهربائي .. لسمكري .. لمصايف شاحنة .. وعشق مهنة السائق لكي ينفرد بنفسه .. وحيث الطريق الطويل ينددن ويغنى ويصرخ .. وصار يغنى في أوقات فراغه ، وفي بعض الدوائر الضيقة .

ومرة استرعى انتباه أحد عملاء شركات الاسطوانات بنكهة الصوت الزنجي .. وبعد ستة شهور أنتج له أغنية من نوع " البلوز " في راديو ممفيس المحلي .

وللمفاجأة الغير منتظرة .. باعت الأغنية خمسة آلاف إسطوانة مسجلة بذلك رقماً قياسياً في سوق الاسطوانات المحلية .

وبسرعة خرافية أصبح مائق الشاحنات مغنياً ، ونجماً واسع الانتشار مألوفاً ومحبوياً من برامج الإذاعات الإقليمية .. وإن لم يزل في الثانية والعشرين عمره .

هذا في وقت يشتعل العالم بحرب عالمية مدمرة خرج المهزوم منها يجرجر أذيال هزيمته .. ويلطم جراحه .

وبعد الضياع الذي انتاب شباب العالم .. وحيث الشك يمكن الجميع .. ومن هذه النغمة السريعة التي تلت الحرب والتطور للرعب .. والاختراعات التي تفتح العالم يوماً بعد يوم .. ومن بين المطربين والمغنيين القدامى أمثال " فرانك سيناترا " مطرب أمريكا المحافظ .. من كل هذا كان شعور الشباب بالملل وشعورهم بالحياة الفاترة لا لسون لا طعم لا رائحة .. ولذا عندما اعتلى ألفيس خشبة المسرح في ذات ليلة من ليالي شهر يناير ١٩٥٦ ، وضمن حفلة من حفلات الهواة .. وأمام شاشة التلفزيون الأمريكي يقف ألفيس ولأول مرة ليقيم إحدى اغنياته .. وبعد بضع ضربات قوية على أوتار جيتاره الكهربائي .. أخذ ألفيس يصرخ ويعصر بطنه .. ويهز خاصرته .. ويأتي من الحركات مالم يشاهده جمهور التلفزيون من قبل .. حتى أن التلفزيون اضطر إلى إخفاء نصفه التحتي واكتفى بتركيز الكاميرا على وجهه .. أخذ بريسلو يفعل كل هذا وهو يقول " توني فروت ، أول روت ، توني فروتي ، أول روتي " .

في هذه الليلة ولد الفيصل بريسلو .. وولد معه نوع جديد جداً من موسيقى " الروك أند رول " وعشقتها آلاف الصبايا ، وظل نجمه في صعود حتى عام ١٩٥٨ حين استدعى لأداء الخدمة العسكرية ..

فى هذه المرحلة العصبية التى ظهرت فيها جماعات الهيز والخنافس والصرعات التى تصيب المجتمع من وقت لآخر .. وكان لألفيس سحر خاص على الفتيات اللاتى وجدن فى صوته وأغانيته دعوة للتحرر والصراخ .. بهيستريا ليست فقط طرباً ولكن احتجاجاً على مجتمع أراد لهن الصمت والمكوت .. فكان هذا الصوت .. وذلك النغم يعبر عما بداخل النفوس المكبوتة من انفعالات .. تريد أن تجد لنفسها مخرجاً .. فبعد الحرب وبعد الوعود المكذوبة .. والشعارات الضالة عن مجتمع أمريكى ينعم بالرخاء والرفاهية والديمقراطية التى تعيد للانسان حقه وكرامته ..

وبعد آمال أصبحت سراب لشباب يحترق لحياة أفضل .. وبعد أن كبر الحلم فى جنة أمريكا .. أضحوا ولم يجدوا بعد الحرب إلا جهنم مستعرة .. تغيرت الأخلاق وتحولت الرومانسية لحياة رعاة البقر .. وإلى آليه البارونات وتجار الحرب .. زهبت الإنسانية أدراج الشعارات التى تسقط كما تسقط أوراق الشجر فى الخريف .

وكانت الصدمة عنيفة .

وكان رد فعلها أعنف .

وتمثل فى الضمائر شعور عام بالرفض .

وما بين رفض الشباب لواقعه .. وبين بحثه عن نموذج يمثل جيل الآباء وجيل تمثال الحرية ظهرت كثير من الفعرات المتطرفة . والمثل الجديد للشباب .. وظهر " جيمس دين " على الشاشة لكنه اختفى سريعاً .. لقد مات .. ولم يكن " مارلون براندو " ظهر من خلف الللال بعد.. وكان صوت وأنغام وحركات ألفيس بريسلى .. فموسيقى بريسلى خليط من موسيقى الرجل الأبيض الهادئة الطويلة .. وموسيقى الزنوج القادمة من أذغال أفريقيا حيث لا وسيلة .. حيث الشمس حارقة .. والخضرة نارية .. فمن هذا المخلوط كانت طريقة ألفيس بريسلى الهيستيرية فى الغناء .. وكانت حركاته وردائه المبكر ، وعالم ألفيس المبكر الذى يقوض بدوره كل ماهو قائم ومألوف .. ومعه كان الصبيبه " تين أيجرز " وكانوا ثورة صوتية ونغمة تهز كيان أمريكا .

" وعندما غنى بريسلى فى T.V لثانى مرة " شايك روك أند رول " اهتزت وتأرجحت وتموجت أجساد الصبايا .. وثار الآباء ، وعلقت النيويورك تايمز إلى جانب المحافظين قائلا :

" قدم لنا التلفزيون مغنياً طويل الصوالف يطلق لسانه خارج فمه ، ويهز خصريه وينطق بكلمات غير مفهومة ، ويؤدى الحاناً غير متناسقة وعلى التلفزيون أن يراعى أن مغنياً مثل هذا سوف يؤثر على المراهقين وأنه ظاهرة لن تكوم " .

ولكن استمر بريسلو ، وأخرج الكثيرين من حلبة الغناء ، وفاق فرانك سيناترا سيد الغناء الأمريكى المحافظ ونحاء جاتبا .

ومن ١٩٥٦ وحتى ١٩٥٨ انفرد ألفيس بحلبة الغناء ، وتربع على عرشها وأصبح وحيد زمانه .. وأخذ نجمه يلمع .. ويلمع ، وإسطواناته تباع بالملايين وأفلامه تدر أعلى الإيرادات .. وارتفعت مبيعات الجيتار فى العالم ووصلت إلى أرقام خيالية .

بريسلى والعاشقات :

فى تحقيق قامت به مجلة " آل " الفرنسية إثر وفاة بريسلو قالت إحدى الفتيات : أحببت بريسلو وعمرى ١٣ سنة وأبلغ من العمر ٣٣ سنة ومازلت مهووسة به .. فهو معبودى .. إننى اشترى إسطواناته بنفس اللهفة التى كنت أشتريها بها وعمرى ١٣ سنة .

وتقول صحف الإثارة الأوربية إنه فى إحدى الاستفتاءات طرح سؤال على ملايين الفتيات الأوروبيات والأمريكيات والسؤال يقول :

- إذا طلب منك أن تختارى العمل الذى تفضلين ماذا يكون اختيارك الأول ؟
- وكانت إجابة هذه الملايين من الفتيات : سكرتيرة خاصة لألفيس بريسلو .
- وحول هوس الفتيات بألفيس بريسلو تحكى هذه الصحف الكثير من الحكايات التى لا تحصى .. حكاية أغرب من الخيال تقول :

أحد رؤساء المافيا الخطرين حاول القضاء على ألفيس بريسلو والسبب : أن ابنته وهى فتاة لا تتجاوز الثالثة عشرة من عمرها حاولت الانتحار بابتلاع جرعة زائدة من الأفراس المنومة .. وبعد أن استطاع الطبيب إنقاذها أخذت تهزى .. وتقول : أحب ألفيس بريسلو ولكنه لن يتزوجنى .

- وتقول حكاية أخرى .. إنه فى إحدى الحفلات الغنائية لألفيس بريسلو أرادت إحدى الشقراوات أن تلتفت نظره .. فما كان منها إلا أن تجردت من كل ملابسها الخارجية والداخلية .

- وأنه فى إحدى الحفلات التى أقيمت بمدينة " سان انطونيس " بولاية تكساس صنعت الفتيات من أجسادهن هرما للوصول إلى نافذة حجرته بالدور الثانى .

- وكن يقبلن الأرض التي يمشى عليها .. ويحتفظن بمياه حوض السباحة الخاص بقصره .. ويصبغن سيارته بأحمر شفاههن ، ويرتمين أمام العربية أياً كانت سرعتها .. ويل أخذن يطبعن على أجسادهن بالأسياخ المحمية الحرفين الأولين من اسمه " أ . ب " .
- ويعبر حراسه عن هذا الهوس ، بأن حماية بريسلى من أشق وأخطر المهام التى عرفوها فى حياتهم .
- ونجح بريسلى وتعاظمت ثروته حتى تعدت للمائة مليون دولار عند رحيله .

بريسلى ماركة مسجلة

- وأصبح بريسلى ماركة مسجلة تكسب السلعة أينما وضع اسمه عليها .. وتزداد المبيعات من ماركته .. ولم تترك الشركات الأمريكية ظاهرة بريسلى تزداد اقتناص الفرصة .. فكانت تسريحة بريسلى ، وأحمر شفاه بريسلى ، وبطلون جينز بريسلى ، وبلوزات بريسلى ، وحتى ملابس دلخية باسم بريسلى .
- وكذلك الأفلام فكانت ٣٣ فيلماً بطلها بريسلى .. وانتشرت أيضاً نوادى بريسلى .. فضم نادى بريسلى بالولايات المتحدة ٤٠٠ ألف عضو ، ونادى بريسلى بلندن ٢٠٠٠ عضو ...
- وعشرات ومئات المشروعات التجارية .. عالم من المال وجد ونما وترعرع وكسب الملايين باسم بريسلى .
- وفى الفترة ما بين ٥٦ - ١٩٧٠ مثل بريسلى ٣٢ فيلماً وصنفها النقاد بأن منها ثلاثين فيلماً من الدرجة الثانية .. وكانوا على حق .. فشركات السينما كانت تعلم أن أفلامه بغض النظر عن مضمونها ، وقيمتها الجمالية عبارة عن ضربات مالية كبرى لأن جمهور الشباب لا يهتم من الفيلم غير ألفيس نفسه ..
- ولكن هل استراح الملك بعد كل هذا الاسم العريض والمجد العظيم والشهرة التى تطبق بالأفاق ؟ .. هل نام قريح العين ، مرتاح البال .. هانى الضمير بما وصل إليه ؟ .
- أبداً لم يهنا بريسلى بالشهرة والاسم ..

كانت أمنيته أن يعيش كائنسان نكرة صغير بين أهله .. وكأى صعلوك لا يجد لقمة عشائه .. بل كان يحسد الناس العاديين لأنهم يفعلوا ما يريدون بدون مشورة من أحد ، وبدون تخطيط مسبق ، ويكامل إرادتهم ودون نصائح من أحد ..

فلقد أصبحت شهرة ألفيس بريسل عينا على حريته الشخصية .. فمجرد الخروج من مزرعته ، والعودة إليها كان يجب أن يخطط له وكأنه عملية حربية .. ولسم يكن في استطاعته الظهور نهرا أمام الناس .. فكان كالخفاش يتحرك ليلا ويسكن نهرا .. وعندما ضيق عليه المعجبون الخناق اتخذ بطانة من الحراس اشتهرت باسم " مافيا ميفيس " .



ألفيس بريسل مع نيكسون رئيس الولايات المتحدة



كان ألفيس طبيب طبيعته .. داخله حزين ، وأراد أن يرسم على شفاه الحزنى بسمة ليبتسم معهم ، ولم يرد يوما أن يتوقع داخل حزنه ، ويكون حوله شرفة من اليأس والهموم .. وانطلق يعمل ، وأصبح كالنار على علم .. على كل لسان وفي كل العيون ، وتحت المصام .. وأمل الحالمين ، ولم تجرفه الشهرة ، ولم تغره كل هذه المغريات .. فكان يقنع بالقليل .. وأمه هي كل ماله بعد وفاة أبيه .. بالرغم من بحيرة الضوء الذى غرق فيها فلقد أصبح أشد وفاء لأمه .. فكلما اشتهرت شهرته .. يكن لها المزيد من الوفاء والود الخالص .. كان يشتري من كل المال الذى ينهمر عليه سترة أو اثنتين ويعطيها الباقي - وقع فى عام

**بريسلى
الشاب
الطبيب**

١٩٥٥ عقداً مع شركة " آر . سي . آى " بخمسين ألف دولار ، وهى كبرى الشركات الأمريكية للإسطوانات .. فما كان منه إلا أن ذهب لأمه فى البيت ودخل عليها ليقبل يديها ، ويلثم جبهتها .. ويكل تواضع الابن الوفى يقع على الأرض بين ركبتيها ويضع بين يديها مفاتيح سيارة " كاديلاك " .

(٢٢) (٢٣) (٢٤)

الفيس .. شيطان يعيش على الأرض
و ذات يوم عاد لمياريته فى الشارع و يقترب أكثر .. لكنه يتوقف .. لقد كانت هناك فتاة جميلة تدور حول السيارة .. وتتطلع إليها ، وقد فتحت فمها فى حيرة وإعجاب ، وانتظر .. وهى فى دهشتها تدور عدة مرات وتركها وكأنها فى حلم وفجأة استيقظت من حلمها .. وتلفتت حولها و رأت رجلاً غريباً أمامها .
فتراجعت إلى الوراء وهى تقول : (لا تؤاخذنى .. لقد كنت أحلم ..) فسألها : وبماذا كنت تحلمين ؟

أجابت : أحلم بيوم أمثلك فيه سيارة فى أنفة مياريك ؟ ويتهددة ولا مبالاة تكمل .. هيه - ولكن يجب أن أنتظر طويلاً .. فلقد قرأت فى الصحف أن ثمن مثل هذه السيارة شئ لا يطاق .

بعصبية وضعف المغلوب ترد : لا تسخر منى فمن حقى أن أحلم بالمستحيل لعله يكون صعباً ثم يصبح ممكناً .. فإن حشرت ذلك عن ملكيتى فلن تستطيع أن تحجر على أحلامي ..

وصحبها إلى محل بيع الكاديلاك وقال لها اختارى السيارة التى تعجبك .. وترددت الفتاة .. وقالت وهى مازلت فى دهشتها : ولكنك لا تعرفنى .. بالله عليك من أنت ؟ ويرد : رجل سعيد .. قرر أن يحتفل بسعائته بإسعاد شخص آخر .. وأنت هذا الشخص .

قالت له : لا أصدق .. هل أنت ملاك نزل من السماء ؟

أجاب : بل شيطان على الأرض .

ألم ترى وجهى قبل الآن ؟ .



قالت : كلا ؟

قال لها : ألم ترى وجهاً يشبه وجهي على شاشة التلفزيون ؟

أجابت : إننا لا نملك مثل هذا الجهاز .

سألها : هل تترددين على السينما ؟

أجابت : كلا .. ضيق ذات اليد والعمل .. وفوق ذلك أصاب بالصداع في الزحام فأفضل ألا أذهب .

سألها : هل سمعت باسم - ألفيس بريسلي ؟

أجابت : نعم إن صوته يسحرني .

قال لها : أنا صاحب هذا الصوت .

ودفع ثمن السيارة الكاديلاك .. وأعطاهم شيكاً لتشتري بعض الفساتين .. وانصرف وهو يقول :

والآن عودي لأحلامك .

ويبقى الفتى الطيب المولع بشراء السيارات الفخمة وإهدائها بالجملة .. ويبقى يعيش مع أهله ويلعب البلياردو مع أصدقائه ، ويذهب إلى السينما مع أمه ويمضي الوقت في تعلم لعبة الكاراتيه مع صديقه - مايك ستون " مدرب الكاراتيه المعروف " .



المرأة في

حياة ألفيس

بريسلي

ألفيس ساحر النساء ، ومعبود الجماهير .. عشقته الصبايا على البعد وحلمن به في خدرهن حبيباً في الفراش وبين الأحضان .. معبوداً على الغيب يتمنوا بذكره ، ومؤمنين بقوة سحره .. يسجدون لغنائه ، ويركعون لضربات جيتاره .. ويصمتون عندما يغنى .. كان حبه زرعاً في أرض الصبايا ليكر .. صورته على الحائط في كل مكان .. وخياله في الأحلام .. وعشقه في القلوب .. أحب أمه كما لم يحب امرأة من النساء - وعشق الكثيرات وتحطمت قلوب العذارى على أمل نظرة لم تتم .

وفي عام ١٩٥٨ ذهب ألفيس لأداء الخدمة العسكرية ، وهو الفتى الذى يملأ القلوب ، والعيون والحوائط .. وهنا ظن الكثيرون أن الأسطورة قد انتهت .. وهدأت قلوب الآباء .. واستراح بال الأمهات على بناتهن .. وانتهت الخدمة .. بعدما طال به الضيق واشتد التبرم على وجه ملك الروك أند رول .. لقد كانت الحياة العسكرية قيّداً في قدم الطائر المنطلق .. وقصفاً يحد من تحليقه .. تبرم بالقيود والسلاسل .. وضاق بالجنود والضباط الذين يراقبون حركاته باهتمام زائد .. وفي كل طابور يذكرونه بأنه في المعسكر لا على خشبة المسرح .. وهناك فرض عليه أن يحمل ملعقة في حزامه .. وينظف صينية طعامه .. الذى كان يعف لكلاجه أن تاكل منها .. وعندما طلبوا منه أن يرتب سريره ، ويسويه كل صباح أثار هذا حفيظته وقال " إن هذا من عمل الجيش النسائي وكيفنى أننى أرثى حزاماً وزنه خمسة كيلو .. وأحزمة أضطر إلى وضعها حول رقبتى من كثرتها " .. وانتهت الخدمة ..

وعاد إلى الحياة المدنية .. واستقبله المغنى فرانك سيناترا فى برنامج تليفزيونى خاص بعنوان " مرحباً ألفيس " استلم عن ظهوره فيه شيكاً بمبلغ ١٢٥ ألف دولار ..

وعلى مسرح " ماديسون سكوير جاردن " بمدينة نيويورك أذهلته المفاجأة .. لقد كان فى انتظاره ٦٠٠ ألف شخص كلهم من الشباب .. ومن ولايات كثيرة بالولايات المتحدة .. أتوا ليستقبلوا ألفيس ويحتفلوا بعودته .. وليسمعوه بعد غيبة ، ويرقصوا على ضربات جيتاره المتشنجة .. وتصفق الأيدى ويهتز خصر الحفل كله .. وتتدحرج البنات .. وثبت بذلك أن ملك الروك أند رول ما زال ملكاً متوجاً ومازالت إسطواناته تباع بالملايين .. واستيقظ قلق الآباء من جديد .

وبدا واضحاً التغيير الذى أعقب الخدمة العسكرية فزادته الخشونة جمالاً وأضفت على حركاته رونقاً جميلاً ولم يعد مليصه كأي شيء .. فصار أكثر محافظة حتى فى

التسريحة ، واختفى مظهر " البلى بوى الأمريكى " وصارت أغانيه أكثر ميلاً إلى الموسيقى التقليدية والدينية .. فكتب عنه أحد النقاد :

" استبدل الفييس العسل الذى يجرى فى عروقه بدم بشرى عادى " .

واختفى مغنى الروك أند رول عن الظهور فى الأماكن العادية كلها فى الفترة ما بين ١٩٦١ و ١٩٦٨ .. من أول هذا التاريخ كان قد سافر ليحيى بعض الحفلات فى ألمانيا .. والتقى بابنة ميچور فى سلاح الطيران الأمريكى وبعد قصة حب دامت سبع سنوات لفتاة عرفها وعمرها لا يتعدى الأربعة عشرة ربيعاً .. وعندما بلغت الواحدة والعشرين تزوجا ، وكان الفييس فى الثانية والثلاثين من العمر ..

تزوج الفييس " بريسلا " .. وقيل إنها كانت تملك كل شيء تمنته فى حياتها إلا الفييس ، وعندما تزوجته اكتملت مجموعتها .. وتوقع كثير من النقاد والجمهور أن الفييس سيتبع نهجاً أكثر محافظة بعد هذا الزواج .. ويومها قال بريسل " إننى أسعد إنسان على وجه الأرض " .

وفى فبراير من العام التالى ١٩٦٨ أنجبت له زوجته ابنتهما الوحيدة " لوزا " ولكن لم تلبث الخلافات الزوجية أن نشبت بين الزوجين " وتم الطلاق فى عام ١٩٧٣ .



بريسلا زوجة الفييس بريسل

ولكن هل كانت بريسلا هي الحب الوحيد في حياته ؟

وهل استمر كل هذا الوقت .. ؟ .. ولماذا ؟ ..

وهو إنسان قد يستطيع الزواج حسبما أراد .. وبمن أراد .. فلم تستعص عليه رغبة .. ولم تمتنع عليه فتاة .. بل كانت الفتيات يأتين بالأعاجيب ليلتفت لهن بجانب وجهه .. أو يرسل لهن نظرة .. والحقيقة لقد كان في حياة ألفيس حياً آخر لفنانة ، كانت تتمنى أن تعيش ولو لليلة واحدة في أحضان ألفيس .. وكان ألفيس يتمنى ذلك .. ولكن لعنادهما .. عاندتهما القدر .. كانت هي الممثلة " آن مرجريت " السويدية الأصل وهي التي وقعت في غرام ألفيس ساعة أن رآته .

وتزوجت " آن " بمن لم يتمنى عندما تزوج ألفيس " بريسلا " .. كان زواجاً كرد فعل للرجل الذي أحبه وأخلص له .. ولكنها كانت لا تريد أن تنجب .. ومما زال حب ألفيس لـ " آن " لم تطفئه عواطف بريسلا الجميلة .. بل أشعلته نار الخلافات الزوجية وارتفعت ناره ولم تنطفئ بل زادت بالطلاق .. وانتظر ألفيس أن .. لعل المياه أن ترجع لمجرأها .

ولقد كانت حياة ألفيس مليئة مزيجاً لم تتخلها دقيقة فراغ واحدة .. عمل بالليل .. ونوم بالنهار .. ويترك ألفيس بريسلا وحدها وترفض أن ترافقه في جولاته الفنية في الداخل أو الخارج إلا قليلاً ... وكان هذا الوضع محل سخرية وازدراء أحياناً .. بل لقد حاولت إحدى الصحف أن تصور هذا الوضع للظريف فقالت : بأن زوجته أرادت ذات يوم أن تجد فرصة لمناقشته في أحد أمور حياتها فاضطرت لأن تذهب إليه في المسرح .. وأن تقف في طابور طويل من المعجبات .. حتى وصلت إليه أخيراً .. فما كان إلا أن قبلها والتفت إلى التي تقف خلفها ، ثم استدار إليها وسألها :

أظن أنني رأيتك قبل هذه المرة .. !

ولم تستطيع بريسلا أن تمارس حياتها الزوجية كأى زوجين يامهما كوخ ، ويناما على الطوى برغ البريق الذي يلاحقها ، والذهب الذي تلمسه في مقابض السيارة والأبواب ، والبحيرات المنزلية وحمامات السباحة .. والنادى الذي يشغله كل هذا البيت .. وقررت أن تملأ وقتها فسجلت نفسها في إحدى نوادي الكاراتيه لعبة زوجها المفضلة .. شدها إلى ذلك صديق زوجها الصديق " مايك ستون " الذي كثيراً ما كان يستمع لشكواها

ويخفف عنها ، ويعزيها بأن الزوج الفنان ليس ملكاً لنفسه ، ولا ملكاً لها وحدها .. وهذا قدرها الذي يجب أن تتحمله فهي متزوجة الفيث بريسل الذي تحسب كل فتاة أنه فاتها وصديقها .. وتظن كل امرأة أنه عشيقها ومحبيبها .

وعلى يد "مايك ستون" مدرب الكاراتيه العالمي المعروف والذي يبلغ من العمر ثلاثين عاماً .. بدلت تتلقى دروسها .. فبرعت في اللعبة ، وبرعت أيضاً في جذب مدربيها .. وكثيراً ما لمهما مكان .. وجمعها نادي ، وحجرات مقفولة .. واصطك الحجرين ، واشتعلت نار في عيونها .. والتفت اليدين ، فالشتين ، فالتحما الجسدان ، وأصبحت العلاقة عاطفيه شديدة القوة .. وتطورت .. فبقدر اشتداد قوة الرباطين بريسل ومايك ستون - بقدر ما يوهن هذا الرباط بينها وبين الفيث .. وانتهت العلاقة بالطلاق من بريسل والزواج بمايك ستون .

وكانت الصدمة عنيفة قوية ..

ولم يحتملها الفيث .. لقد كانت ضربة غير متوقعة .. إنها من حارسه وصديقه "مايك ستون" .. وفرض على نفسه العزلة ..



المتقني الأمريكي الفيث بريسل وعرومه بريسل



ولأول مرة فشلت محاولات الرجل الذى حول خسارة ألفيس إلى نجاحاً ساحقاً.. فلقد فشل مدير أعماله " توم باركر " الذى التقى به وفتح له آفاقاً جديدة بدءً بتعليمه رقصته المشهورة أثناء غنائه ، ومروراً بتقديمه فى معامل الموسيقى مثل " نيويورك وناشيفيل " .. ففى نيويورك قدمه " توم " فى ستة عروض تليفزيونية ، والذى سجل بعدها أولى إسطواناته الطويلة باسم " ألفيس بريسلى " والتي جعلته يتلقى حوالى ألف رسالة فى الأسبوع .. وحاول المستحيل ليخرجه من عزلته .. ولكنه عرف أن هذا كان بداية النهاية للأسطورة التى قل أن يوجد الزمان بمثلها .

وعندما تم الطلاق بينهما فى أكتوبر ١٩٧٣ وتزوجت بريسلا من صديقه منذ ذلك التاريخ أمسى ألفيس أكثر اكتئاباً ، وانطواءً على نفسه وأصبح متوحداً يميل إلى العزلة ويعانى من جنون العظمة .. فلقد فقد الثقة فى كل شيء وكل شخص قريب منه .. حتى سجن نفسه داخل حجرات لا تحوى إلا الأثاث الثمين الفخم فى ولاية " جريسلاند " .

وإمعاناً فى عزلته ، وبعداً عن الناس ، وزهداً فى الشهرة استأجر دار عرض خاصة فى ولاية ممفيس تعمل خصيصاً من أجله فى الساعات التى يرغب فيها الترفيه عن نفسه .. وقل نشاطه الفنى .. عدا بعض الحفلات المتجولة التى كان يسبقها إعدادات رهيبه .. تعزله تماماً عن المجتمع .. فكان ينتقل إلى مكان الحفل بطائرة خاصة.. ومنها إلى سيارة ليموزين تنقله إلى مدخل خلفى لفندق من الفنادق الفاخرة .. ويصعد لحجراته بمصعد معد خصيصاً بحيث لا يضم أحداً غيره .. وهكذا ثم ينتقل بعد الحفلة بنفس الطريقة إلى المطار . حصار .. سجن .. ولكنه من ذهب ، وقيود ناعمة كالحرير .. وحياة لا يرى فيها إلا الحراس مشهورى بنادقهم - أم منتفخى العضلات .. مكشزين عن أنيابهم .. ابتعد عن الناس ، وعاش فى قمقه الخاص .. فتفوق داخل شرنقة من الاكتئاب والحزن .. ولكن ما الذى كان يأمله من هذه الحياة ؟ ..

كان ينتظر أن يعود لحضن حبه القديم بعد موت أمه .. وخيانة زوجته وغدر صديقه ..

لقد كان ينتظر " أن مرجريت " نعم فلم يزل القلب مفعماً بحبها .. والآن يريد لو يغفل كل أوزار الشهرة فى بحيرة الحب الصادق .. بعيداً عن آثام المال وبريقه ..



ألفيس

... وأن

دخلت بثوبها الأبيض التقليدي الكنيسة عام ١٩٦٤ لتعلن زواجها إلى
ألفيس بريسلي أمام الله والكاهن والجمهور .. كان شهيداً وعشيقاً ..
شعرت فيه برهبة الدور .. وأحست أن الزواج حقيقي .. بل وتمنت :
لو أن الزواج حقيقي .. كانت تقول :

كنت أرجف والدموع تنحبس في مقلتي ، ولا أجرؤ على البكاء .. لقد تمنيت أن
يكون الزواج حقيقاً ..

تلك هي كلمات " أن مرجريت " العروس والممثلة والعشيقة في آن واحد .. تم هذا
الزواج في فيلم " فيفالاس فيجاس " ..

ولكن الممثلة السويدية الأصل أحست بأن كل شيء حقيقي شعرت وكأنها تستزوج
ألفيس بالفعل .. لقد وقعت آن مرجريت في غرام ألفيس عندما رآته .

ومن أوائل عام ١٩٦٤ انتشرت الشائعات عن الحب بين " أن وألفيس " .. ولم تكن
شائعات وفرقة .. لقد كان هذا صدى لحب حقيقي قوى .

وغرق الحبيبان معاً في بحر من الحب ، والتفاهم الزوجي الذي كانت تنشده آن ..
فلقد جمعتهما العمل .. ولم الحب عاطفتهما ، وربطهما الموت ، والرقص والتمثيل ..
المظهر واحد .. والطموح متقن وكلاهما محترم من الجميع وألفيس يمسأ السماء
والأرض .. ويشغل الناس .. وأن " آية في الجمال " ! فلم لا يتحابا .. ولا تتور حولهما
الشائعات ؟ هل من مانع في أن يقع ألفيس في غرام " أن " ؟ .

أسئلة تطايرت في سماء أمريكا وسقطت على الصفحات السوداء لتشتعل وتشتعل
من حولها المجتمع الأمريكي .. النشرات تخرج بأخبارهما حقيقة أو تلفيقاً والناس تستقبل
كل شيء بنهم .. والمطابع لا تتوقف والجمهور يلتهم كل شيء ..

إلام سينتهي هذا الحب .. ويتوج هذا الثنائي النادر بالزواج ؟ ...

أسئلة تفرقع بلا أجوبة ..

ولكن شيئاً ما يوجد فيما بين الحبيين يمنع ارتباطهما .. ولكن بالرغم من هذا العناق
الروحي بين الحبيين فلقد خرجت الشائعات في الاتجاه الآخر بأن ألفيس يحب فتاة أخرى
اسمها بريسلا ويعشقها إن لم يكن يعدها . وأنه يتحين الفرص لرؤيتها .. ولكن الشائعات
لا ترحم .. والحقيقة أيضاً لا ترحم .. فكثيراً ما قال المحيطون به إن ألفيس كان مولعاً
" بأن " ، ولكنه كان ينساها عند وجود بريسلا .

وعندما بدأت الصحف والمجلات تكتب عنهما " أن وألفيس " .. ويلاحقه الصحفيون بأسئلة مهينة .. وأسئلة محرجة ، وأخرى تخرج عن لياقة الأدب وحدوده .. وكان ألفيس يصرخ بأن " أن " فتاة جميلة ، وأنا أحب العمل معها .. هذا كل ما كان يقوله .. ومن النادر أن يضيف شيئاً فوق ذلك ..

ولكن الشائعات ازدادت بأن " أن " ملمت قلبها كله لألفيس .. ولم تستطع الفراق .. إلى أن علمت أن لا أمل لها من هذا الحب .. فانسحبت من حلبة شعرت فيها أن الفارس فيها ليس فارسها ، وأنها لو دخلت الحلبة أو وافقت وراهنست سيكون رهانها على الحصان الخسران .. ولذا فضلت البعاد وشعرت بقلبها يتحطم على صخرة ألفيس .. ولم تستطع أن تتسنى ..

ولكن أين المخرج من هذه الدائرة ؟

وبدأت " أن " مع " روجر سميث " تخرج وترفيه عن نفسها . من أجل نسيان ألفيس .. لقد شعرت بأن كيانها كله يذوب عشقاً في هذا الرجل .. وهياماً في رحاب حياته .. وعندما أرادت يوماً أن تلم شتات نفسها المبعثرة أثر حب فاشل لم تستطع نسيانه .. وعندما ينصدى لها البعض بالسؤال عن ألفيس كانت تقول :

" إنه رجل " هكذا وبكل بساطة تتابع " لم يؤذ أحداً أبداً إلا أنه شيطان وساحر : لقد سحرنى " .

كلمات يرق لها الحجر وينبع ماء ..

كلمات فى حروف من نار تتبع من قلب سيدة أكتوت بحبه ..

وعندما رأت أن الحب يضيّع أدراج اللامبالاة كمدت قلبها بين ضلوعها فى صمت العاشقين .

زواجهما :

وبعد ثلاث سنوات ونصف من هذا الحب الكبير تزوج ألفيس وأن فى لاس فيجاس .. وكان الزواج هذه المرة حقيقة لا تمثيلاً .. ولكن كل منهما تزوج شخصاً آخر .. فلقد تزوج ألفيس بريسلا ..

وبالرغم من أن " أن " فسخت خطبتها من " روجر سميث " فلقد تزوجت منه فجأة وعلى غير انتظار ..

ولقد تناثرت الأقاويل وزادت .. ما معنى هذا الزواج ؟ ..

لقد كان زواجاً جاء كرد فعل على زواج ألفيس بعد أن فقدت أن الأمل فى الحصول عليه .. فزواج أن كان غير متوقع ..

فأهلها التى تعبدتهم كانوا غير موجودين .. وليس أهلها فقط بل حتى أصدقائها ، ولم يحضر حتى أصدقائها ، ولم يحضر حتى الأصدقاء الشخصيين منهم .. ولم ترثد الطرحة ولا الثوب الأبيض الميكرو التى تعتاد الممثلات على ارتدائه يوم العرس .. ولم تجلس لأكثر من خمس دقائق ، ولم تطبع على شفتى زوجها تلك القبلة التى تسمى - قبلة الزواج ..

هذا ماكان يوم زواج أن مرجريت ، روجر سميت " نجمى هوليدو " .. فلم يكن زواجاً بقدر ماكان حداداً على فقدان أن .. لألفيس .. لقد كان يوماً حزيناً فى حياة أن .

هذا الرجل الذى سحرها وقطع نواجز قلبها ومنقها فى الحب .. حتى مزقت ضلوعها قلبها ومزقت أمعائها بعضها بعضاً .. وأخيراً ذهب .. وكان يوم زواجها هو يوم حدادها على الحب الضائع .. وقامت - أن - وتماسكت لكنها لم تستطع للنهائية فانهارت .. فقد كانت ترقص بجنون بين زراعى روجر ، وتأخذها نشوة الضحك حتى الدموع .. وتقلل فيها لتغمض عينيها ولا تفتحها إلا الدموع ..

لقد أرادت بالزواج أن تهرب منه .. ولكنها هربت منه إليه .. وحملتها الذكريات على جناحين من اللوعة والأسى لتلحق فى سماء الحب الضائع .. ولم تسعد - أن - بعد ذلك فى زواجها ..

لقد كان زواجها " ردة رجل " لألفيس الذى عاشت من أجله ، ومن أجل حبه ، وفى النهاية ضاع كل شيء .. ؟

لقد كانت تبكى يوم عرسها - وتصرخ فى وجه زوجها بالرغم من الضائقة الماسية الذى أمداها إياه " لا أريد أولاداً " ويسألها : لم إذن تزوجنا ؟ .. - فإن - لم تعتبر زواج روجر ذا بال .. بل هو إلا محطة تعبر بها أحزانها وتسامها .. ومرحلة زمنية تريد أن تحملها لعالم أفضل ..

لقد كان هذا زواج - أن - الجميلة المدللة والذى كانت تنتظره الدنيا بأسرها .. - وأن - كثيرة العشاق والذى أحبها أعظم وأغنى مطرب فى العالم انتهى زواجها حداداً ، وحزنًا مميًا ، وقلبًا ممزقًا ..

ولكن بالرغم من كل الصعوبات التي واجهها زواج - آن - وبالرغم من كل النجاح الذي واجه زواج ألفيس في البداية .. إلا أن الآلية بدأت تتعكس وتأخذ مجرى مخالف لما بدأت ..

وبدأ ألفيس يشعر بالندم الشديد على الأيام التي لم يبذل - آن - فيها حباً بحب .

وما زالت العلاقة بين الأسرتين طيبة ، إلا أن ألفيس لم يستطع أن يبوح بما في صدره لـ " آن " فلقد كانت العلاقة بينهما وبين روجر على أتمها .. وكان يزداد هذا الجذب ، ويزداد الشوق عندما تسوء العلاقة بينه وبين زوجته .. وعندما انتهت العلاقة بينهما بالطلاق وشعر ألفيس بغدر الزوجة ، وخداع الصديق ، وشعر بألم الطعنات بدأ يفوق للماضي ، والقلب الذهبي الذي كان يتمنى التراب الذي يمشى عليه ، وبدأ يذكر - آن - بالود والحب والوفاء وأنه لم يبذلها حباً بحب بل أدار لها ظهره ، وتزوج من بريسيلا .

وازداد اكتئاب ألفيس ، واشتدت عزلته ، وبدأ يشعر بأنه يحتاج لقلب طيب يئسبه همومه ويذكره بأيامه الخوالي .. وضاق بكل الذين يحيطون به . وكبر الشك في قلبه ، وأخذ الحذر يمود حياته ، ويشعر بأنه سجين كل من حوله .

قصة حب - آن - هي قصة الحب الحقيقية والأولى التي يقع فيها ملك الروك أند رول ، خاصة بعد طلاقه من بريسيلا بدأ يحوم حول - آن - وإن كان قد ابتعد عنها لأنها لا تريد أولاداً كما أشتيع ، إلا أن مثل هذا السبب قد زال بعد أن رزق بابنة من زوجته بريسيلا ، وأصبح بإمكانه الزواج من - آن - ولكن السؤال الذي لم تتم الإجابة عنه : هل كانت ستقبل - آن - ترك زوجها روجر من أجل حبها القديم ؟

والذي كان يؤكد مثل هذا الحب المتأجج في قلب ألفيس . إنه في لاس فيجاس في حادثة سقطت فيها - آن - من على خشبة المسرح . ونقلوها للمستشفى رأى الناس كيف اندفع ألفيس إلى المستشفى ومنها إلى حجرة - آن - ليطمئن على صحتها .

وكيف أن بطاقات الزهور توالى على المستشفى .. وكيف أن تصرفه أظهر بأن قلبه يكاد ينكسر ..

والحقيقة التي كان يؤكد بها الكثيرون أن ألفيس كان في انتظار حدوث مفاجأة ما ..

الانتحار

ونستطيع أن نجزم القول بأن طلاق ألفيس بريسيلا وأم ابنته كان هذا هو بداية النهاية لملك الروك أند رول - فقد تعددت التفسيرات حول نهاية

ألفيس .. فمن يقول إنه لم يحتفل أن تخونه زوجته مع أحد أصدقائه وحارسه الأول مايك ستون .. وهو منك الجنس الذى لا يقاوم ، ورأى فى ذلك بداية أفول نجمه فآثر الانتحار البطيء .

وللخروج من الأزمة - وللتسيان غرق ألفيس فى تعاطى المهدئات ، ونتيجة لذلك أصيب بضغط الدم ، والفلوكوما ، والإفراط فى السمنة ، وبدأ يتصرف بغرابة .. كان يطلق النار على جهاز التليفزيون .. أو أن يستقل الطائرة فى منتصف الليل ليأكل سندوتش فى مدينة أخرى ، وكان أحياناً يأكل بشراهة .. ويصوم عن الأكل حتى يسقط من الإعياء .

وانتابته الهواجس والخيالات والأفكار السيئة وسيطر عليه اليأس عندما شعر أن جاذبيته الجنسية قد تلاشت ، أو أنه لم يعد باستطاعته الإبقاء على حيويته ، وأنه فى حفلاته الأخيرة فى لاس فيجاس كان يأخذ طابع التمثيل والحركات أكثر من الغناء فكان كثير العزف وهو يغنى .



ويقول التقرير الطبى قتلته غازات معدته ، هذه الغازات التى تصيب الرجل نتيجة الاكتئاب والشعور بالا حباط .

التقرير

ويأتى تقرير البوليس ليقول إن المخدرات هى السبب .. ولكن ما هى الحقيقة المؤكدة ، وراء كل ذلك ؟ .

الحقيقة فى أن وزن ألفيس زاد بصورة ملحوظة حتى وصل إلى ١٠٨ كجم ، زيادة غير متوقعة ، حوالى ٤٠ كجم ، وساعت حالته النفسية تماماً حتى أنه وصل به الحال إلى أنه كان لا ينام إلا بمساعدة العقاقير التى تساعده على النوم ، وعقاقير أخرى تساعد على التيقظ والانتباه وأخرى لتخفيف الشهية ، حتى وصفه بعض المقربين ، أنه كان عبارة عن صيدلية متقلبة .. ليس للأدوية زمان ولا مكان ولا حساب بل إنه اضطر أخيراً إلى أن يبذل جهداً كبيراً لا طاقة له به حتى يستعيد رشاقته فتدهورت صحته ، وانحدرت حيويته بسرعة نحو النهاية حتى كان يخرج من الحفلات يتصبب عرقاً .

وقبل وفاته بساعات أخذ ألفيس يلعب الإسكواش لمدة خمس ساعات فى الملعب الملحق بقصره ، حتى أرققه للعب فاستأذن من أصدقائه ومرافقيه وذهب ليأخذ حماماً ، وعندما غاب لأكثر من ساعة .. ذهبوا فى أثره .. وأخذوا يدقوا عليه الباب ولكنه لم يجب ! ... فكسروا الباب ليجدوا " ألفيس آرون بريسلى " فاقدأ وعيه ممدداً على أرض الحمام المرمى .. ونقلوه إلى مستشفى " هلس " .

وهناك بذل معه الأطباء محاولات مستميتة لإنقاذ حياته .. لكن محاولاتهم باءت جميعها بالفشل وفارق ألفيس بريسلى الحياة فى الثالثة والنصف مساء الثلاثاء ١٦ أغسطس ١٩٧٧ على أثر نوبة قلبية سببها ارتفاع الضغط وانحداد الشرايين . ولبيبين الفحص أن دمه يحتوى على عدة أنواع من العقاقير المهدنة جعلت قلبه يتوقف عن النبض .

وجاءت وفاته صدمة مروعة لملايين المعجبين .. وتصدر الخبر صحف العالم وغيّرت المحطات والإذاعات الأوروبية والأمريكية برامجها .. ولم يعد لها من حديث إلا عن ملك الروك أند رول الراحل .. وتوافد الآلاف من أنحاء أمريكا لإلقاء نظرة أخيرة على جثمانه .. حتى أنه جاء فى إحصائية أنه مر من أمام جثمانه حوالى مائة ألف شخص وهم سيكون .

ويوم الخميس أعلن حاكم ولاية تنسى الحداد العام ، وشيعت جنازة بريسلى تتقدمها الموسيقى الجنائزية .. وخلفه ١٦ عربة كاديلاك بيضاء .

٢ مليار أسطوانة

مات ألفيس بريسل ملك الروك أند رول والجنس ومعبود المراهقات .. مات ولكن بقيت موسيقاه ، وأغانيه ، يوم موته يباع من ثلاثة أغاني فقط حوالى ١٢ مليون أسطوانة ويبيع فى حياته نصف مليار أسطوانة لأغانيه .. زادت عن المليارين بعد موته ..

إنها صرعة اجتماعية صنعتها أمريكا تملأ بها حياة الناس وتشغلهم بعد أن انتهت من الحروب العالمية .. فلا بد من رمز يلتف حوله الناس ، ولو بالباطل .. لقد اشتعل ألفيس حتى الاحتراق ، وبقيت بقية من رماده وبقيّة من نوره بعض الوقت ... ثم كان مصيره صفحة زائلة .

بعض من ثروته التى مات عنها

مات ألفيس عن ثلاثة آلاف عصفور ، وخمسة وثلاثين ألف سمكة ملونة ، وثلاثين كلب صيد ، وينفق على كل هذا ريع ثلاث حداثق من التفاح الأمريكانى .

ورغم مرور حوالى ١٥ عاماً على وفاة ألفيس بريسل فإنه مازال أسطورة الروك والملك بلا منازع .. فى ١٦ أغسطس من كل عام يتوجه عشرات الألوف من العالم كله لزيارة مقبرته إحياءً لذكراه .. والغريب أن معظم هؤلاء الزائرين فى حدود العشرين من عمرهم .. أى أنهم لم يكونوا قد ولدوا بعد عندما مات ألفيس .

ومقبرة بريسل فى حديقة قصره " بمفيس " والذى يتكون من ١٨ حجرة .. هذا القصر الذى أصبح متحفا ومزاراً لآلاف .. يزوره حوالى ٥٠٠ ألف زائر كل عام .. ويعمل به ٣٥٠ عامل .. وتعتبر أرملة القصر مكاناً لذكرياتها الجميلة مع بريسل .. وإن كانت مازالت متزوجة بجانب قيامها بدور لامع فى مسلسل - دالاس - بل وأنجبت أختاً لابنتها من بريسل " ليزا " التى تتميز بأن لها نفس ملامح والدها بالتقريب بل أيضاً نفس تعبير الحزن الذى كان مسيطراً على وجهه .

وليزا التى ورثت ٣٠ مليون دولار عن والدها والتى لم تتسلم الثروة إلا عندما بلغت الخامسة والعشرين .

وليزا لا تعرف الكثير أيضاً عن والدها فكل ما تعرفه رواه لها الآخرون والصحف وكل ما تذكره منه أنه كان يقدم لها وهي في الرابعة من عمرها هدايا من الماس والفراء الثمين .. ولكنها عرفت وهي صغيرة أنها هامة .. وتعيش مع حرس خاص خوفاً من اختطافها - فهي الطفلة الثرية والوريثة الوحيدة لملك الروك أند رول وتحاول ليزا أن تواجه سيطرة شهرة أبيها الطاغية .. وغالباً ما تقف في ذكراه على خشبة المسرح ، وتغني معظم أغانيه المعروفة ..

ويقولون إن ليزا نجحت في مهمتها .. فهل ستستطيع وحدها بناء رصيدها الخاص من الشهرة - أم مازالت شهرة أبيها تمثل لها الكثير من العناء والقلق ؟ .

ومازال هوس ألفيس يسيطر على الناس حتى إنه أشيع منذ سنوات وعلى محيط واسع بأن ألفيس لم يمت وأنه يعيش في الأحرش والغابات .. يعيش هارباً بعيداً عن الناس والشهرة .. وإن كان هذا صحيحاً .. فمن الذي مات ودفن ؟ .. وكيف سيحدث ذلك .. والبعض مازال يشك في حياة وموت ألفيس .. وخاصة أن أسباب الوفاة غير معقولة بطريقة منطقية .

لقد عاش في عالم .. يرقص معه .. العالم كله .. ومات ومازال العالم يرقص ولكن بأخباره وشائعاته .



ليزا بريسلي



مارالین مونرو

ولكن هل يدل ذلك على نبوغ ما تتحلى به عن غيرها ؟ ..

مثلت حوالي ثلاثين فيلماً هي حصيلة عمرها الفني والبالغ ثلاثة عشر عاماً .. ولم تكن أفلامها أفلام شباك درجة أولى .. إلا أنها كانت أعلى الأفلام إيراداً في الخمسينيات ولم تجد موهبتها ومقدرتها الفنية من يتحدث عنها .. فلقد شغلت قمة الإغراء التي كانت تتربع عليها الناس عن ذلك .. ولكم كان ذلك هو أكبر عذابها .. بل يعد الفصل الأول في مأساة حياتها .

والفصل الثاني هو خشيتها من أن ينزل هذا الجمال يوماً ويذهب هذا المجد ويضيع .. وبين طرفي تلك المعادلة ، وكأنها بين المطرقة والسندان وضعت مستقبلها ، فأدمنت الكحول ، وتعاطت المهدئات ، وعانت طول السهر ثم قتلت نفسها ..

هي نورما جان بيكر ، والتي عرفها الناس باسم " مارلين مونرو " والتي ولدت في الأول من يونيو ١٩٢٦ بمدينة لوس أنجلوس وهي الابنة غير الشرعية " لجلاديس بيكر وس ستانلي " .



مارلين مونرو



فتاة

الملجأ

ترعرت نورما فى ملاجئ الأيتام بعدما أدخلت أمها مصحة عقلية ، وعجز والدها عن حمل عبء تربيته .. ومن الملجأ خرجت فتاة تحلم بالجمال وتحلم بنفسها تبغثر السحر ألواناً شتى وتدير الرءوس أينما مرت .. وتسمع الناس يتهايمسون : ها هي .. انظروا .. والتي لو قالت للقمقم لأجلس مكانك .. لقام من فوره ولم يعد .. وتمنت لو أن سحرها اشتعل فى صدور الناس حريقاً ، وفى قلوب النعماء حرائق ..

وانتقلت من الملجأ إلى سيدة أخرى لتعيش عندها .. وعندما شبت عن الطوق اضطرت للعمل فى خدمة أكثر من أسرة لتتق على نفسها ، ومرة حاول أحد الأزواج اغتصابها ففرت منه إلى أحد الملاجئ .. ولكنها لم تنطق الحياة فى الملجأ بعد الحرية فهربت من الملجأ بعد أيام ، وتزوجت فى سن السادسة عشرة من " جيم دورتى " وهو بحار أيرلندى فى الثانية والعشرين من عمره .. وكما كان وسيماً وكانت متيمة بحبه .. بل هو الشخص الوحيد الذى أحبته فى حياتها .. وفى إحدى أجازتها التقت بمصور فوتوغرافى خبير يعرف زوايا الوجه ، وانحناءات الجسد واستقامته ، فبصر فيها ذلك وقدره ، ونصحها بأن تعمل كموديل لمجلة يعمل فيها .. وكان هذا الفنان صاحب ذوق فى تشكيل الوجه ، وما يعطيه من جمال وما هى الخلفية المناسبة لأى وجه - فعلمها فن المكياج .. وصبغت شعرها باللون الذهبى وسرعان ما ظهرت صورها على غلاف خمسة مجلات فنية كبرى .. ثم بدأ اسمها يلعب قليلاً قليلاً ..

وبعد عامين من الزواج حصلت على الطلاق من الأيرلندى الوسيم ، وفى عام ١٩٤٦ استطاعت أن تدخل استديوهات فوكس للقرن العشرين بأجر قدره ٧٥ دولار فى الشهر .. ثم غيرت اسمها إلى "مارلين مونرو" .

ودعت كل ما يتصل بحياة نورما بيكر وما يمت بصلة لحياة الملاجئ ، والتي كانت لا تنتمى لأحد .

وتبدأ المرأة الثانية "مارلين مونرو" والتي تقول " لا أعلم شيئاً عنها ، غير أنها تنتمى إلى البحر والسماء والعالم أجمع " ..

وبعد القيام بمثل أولار ثانوية فى فيلمين لشركة "فوكس" قررت الإدارة فصلها لافتقارها إلى الموهبة ، وأن وجهها ليس سينمائياً بما يكفى ، وعادت مارلين لتعمل

كموديل من جديد .. وهى فى غمرة الضيق واليأس والمال .. يأتى " جو شنيك " أحد عولجيز شركة فوكس ، والذى هام بحبها واستخدم نفوذه ليجد لها عملاً بشركة " كولومبيا " والتي فصلتها بعد ستة أشهر لتعود من جديد إلى الفوتوغرافيا ، حتى التقت "بجوني هايد " أحد أبرز عملاء استديوهات هوليوود فاستطاع هايد أن يقنعها بإجراء عمليتي تجميل لأنفها وفكها .. وكانت هى أول من دهش للنتائج .

أعقب ذلك أن ظهرت فى فيلمى " غابة الأمفلت " ، و " كل شيء عن حواء " اللذين مهدا الطريق أمامها لتوقيع عقد مع شركة فوكس بمبلغ ٧٥٠ دولار فى الأسبوع .. وقبل عرض فيلمها الخامس عشر " صراع الليل " وزع المنتج صورة قديمة لمونرو لم تكن فيها - كاملة " الاحتشام " مع اعتراف خطى بأنها فعلت ذلك من أجل المال .. وحقق الفيلم دخلاً خرافياً .. وطارت مونرو إلى سماء الشهرة على جناحي فضيحة .



مارلين مونرو
" كل شيء عن حواء "

وكان كل منهما الكفاح طويلاً لسير أغوار السينما ، تناضل من أجل أن تجد لموهبتها مكاناً تحت شمس هوليوود .. لأنها كانت تشكو بل تتعذب لبقائها كسلعة للبيع قسى سوق السينما .. وعقب فيلم " صراع الليل " وقعت كارثة .. فقبل عرض الفيلم بأيام علمت الشركة المنتجة بقصة الصورة العارية التي التقطت للممثلة الجديدة ، ونسيت الشركة الفضيحة .. وبعد تفكير اهتمت مارلين مونرو إلى حل قالت إنها اضطرت للوقوف عارية أمام المصورين لتحصل على أجر سكنها ..

وصدق الجميع الكذبة البيضاء .. لأن مارلين كانت فى حاجة إلى نقود فعلاً .. ولكن لتدفع قسط السيارة الجديدة للصغيرة التى اشترتها ..

وعرض الفيلم ، واستقبل الجمهور مارلين مونرو باستحسان .. وبدأت مارلين حملة ضد الممثلة " بنى جبريل " لتحصل على دورها فى فيلم " الرجال يفضلون الشقراوات " وانتصرت مارلين فعلاً .. ولكنها هزمت فى حفلة ذهبت إليها بفستان مؤير فهاجمها الجميع ، وكانت أزمة نفسية عاشت فيها مارلين وخاصة بعد أن فقدت حبها .

وفى أثناء تصوير فيلم " نهر بلا عودة " ومخرجه " أوتو بريمنجر " والتى اصطدمت به مارلين وبدأ كل منهما يشعر بالنفور من الآخر .. وكانت مارلين تتعمد إثارته أثناء العمل .. فكانت تقفده النطق .. فاللقطات الصغيرة التى لا تتعدى دقائق كانت تجعلها تستغرق الساعات .

وفى أثناء التصوير اتصل بها صديقها " جودى ماجيو " من سان فرانسيسكو تليفونياً ، ولم تكد مارلين تسمع صوته حتى صرخت : " لماذا جئت إلى هذا المكان " ؟ .
إن هذا الفيلم مزعج .. مزعج جداً .. هذا الرجل بريمنجر ساقط فى معاملته لى ، وأخذت مارلين تبكى ..

ووصل إليها " جو " فى صباح اليوم التالى ، وكان رقيقاً للغاية ، واستطاع برقتسه أن يبدد الشكوك التى ساورت مارلين حول عواطفه نحوها ، وشعرت مارلين بأنها تحب - جو - وأنه يحبها .. ولم يكن ممكناً بعد هذا اليوم أنه يخفى الاثنى حقيقة عواطفهما ..

وتزوجا .. فى سان فرانسيسكو فى يناير ١٩٥٤ وقالت مارلين فى وثيقة الزواج إن عمرها ٢٥ عاما .. وكانت تكذب طبعاً ..

فقد كانت في هذا الوقت قد تجاوزت السابعة والعشرين .. أما العريس فكانت في التاسعة والثلاثين من عمره .. وطار العروسان إلى طوكيو لقضاء شهر العسل .

وكان شهر عسل صافياً.. فلقد استقبل العروسان عند وصولهما استقبالاً جماهيرياً ، وكانت الجماهير تحاصرهما في كل مكان .. وهي في حالة هستيرية .. لقد خرجت طوكيو كلها في هذا اليوم لتستقبل مارلين مونرو .

وعند عودتها كانت تحلم بمنزل الزوجية والأولاد .. وتقول لنفسها إنها لن تقنع بأقل من دسمة من البنات والبنين .

وكانت تنفاني في خدمة زوجها وتقول عن هذه الفترة : لقد جعلته لا يحتاج إليّ تحريك أى عضلة من عضلاته ، لقد تعلمت من المرأة اليابانية في شهر العسل كيف أدلل زوجي .

وكان هذا الحلم هو ما تطلعت إليه مارلين بعد الزواج .. لكن الحلم لم يدم طويلاً إذ سرعان ما بدأ يذوى .. ففي خلال أسبوع واحد فقط كانت مارلين تبذل الميزانية التي وضعها زوجها للمنزل .. وبدأت السعادة التي كانت تخيم على جو الأسرة تتلاشى .. وانتشرت في هوليوود شائعات كثيرة تؤكد وجود متاعب بين مارلين وزوجها ، وأن الأمور بينهما ليست على ما يرام ..

وكان عمل مارلين في السينما هو الشيء الذي يكرهه زوجها كراهية شديدة .. ولكنه لم يستطع أن يصارحها بحقيقة شعوره ، وإنما أخذ بدلاً من ذلك ينتقد بعض عاداتها التي يرى أنها سخيفة ..

كما أخذ يشكو مر الشكوى من عودتها إلى المنزل في وقت متأخر ، وكان جو يقول لها إنك تعودين إلى المنزل في الساعة التاسعة أو العاشرة مساءً أو ربما بعد ذلك .. وتعودين وأنت في شدة الإرهاق ، ولا تقدرين على عمل أى شيء إلا أن تذهبي إلى فراشك للنوم .. إنك لم تتزوجيني في الواقع وإنما تزوجتي الاستديو .. أليس كذلك ؟ .

ولم تهتم مارلين كثيراً بمشاعر زوجها .. فما كانت تنتهي من فيلم إلا وتبدأ فيلماً آخر ، دون أن تعطى نفسها يوماً واحداً تستريح فيه أو تقضيه مع زوجها .

وفي أحد مرات التصوير ذهب جو مع مارلين إلى نيويورك - وكانت تمثل إحدى لقطات الفيلم .. وكانت تقف فوق رصيف مرتفع .. ومن أسفل تهب رياح قوية ترفع فستانها إلى أعلى ، وتكشف ساقيها أمام الجميع ؟ .

وكانت صدمه شديدة للعنف لجو عندما وجد جمهوراً ضخماً في المنطقة التي يجري فيها التصوير لمشاهدة ساقى مارلين .. ووقف جو بين الجمهور ليجد كل العيون تحمق في ساقى زوجته ، وليسمع للصفير والصياح من هنا وهناك .. ووقف الزوج صامتاً وقد تجهم وجهه ، وتوترت أعصابه .. لقد كان الأمر بالنسبة له إذلالاً لئيماً وجرحاً خطيراً لكبريائه كزوج .

وحاول جو بعد ذلك أن يقنعها باعتزال السينما .. ولتفرغ لمهامها الزوجية .. فطلقتها وقالت :

" اعتذاراً " ...

" إن جو تزوج من امرأة ثمانين في المائة منها صنعتها الدعابة والأضواء " .



مارلين مونرو وهي تكشف عن ساقها في إحدى لقطات أفلامها



فلسفة

مارلين في

الإغراء

تعترف مارلين في حديث صحفي عن سر نجاحها كممثلة إغراء تقول : أعتزف لأننى لست فنانة جيدة جداً بل مجتهدة .. فمنذ أن ظهرت على الشاشة منذ سنوات وأنا لحقق نجاحاً لا شك أنى مغتربة بل وسعيدة به ولكن لا أستطيع أن أعزو هذا النجاح إلى قدرة فائقة على التمثيل 1 ..

فالأمر لى لا أهتم إن كنت موهوبة من هذه الناحية أم لا أملك مثل هذه الموهبة ، فالأمر عندى سيان ، وإن كنت أبذل كل جهدى كى أصبح ممثلة كوميدية جيدة وناجحة .

ولكن الأمر الثابت فى نظرى .. أن المر فى نجاحى هذا يتلخص فى كلمتين صغيرتين هما : جسدى ووجهى ، وهذه حقيقة لا أشعر بأى خجل فى تقديرها وتأكيداها ..

ولست ممن يعينى أن تكون الملابس التى أرتديها قد صنعت وفق مقاييس معينة ولإبراز مفاظن معينة ، بل إنى لا أهتم على الإطلاق بما يقال له مقامات الجسم ، فلا أتابعها ، ولا أسجلها من وقت لآخر للتأكد من حدوث تغيير فى الوزن أو الحجم .. وإنى لست فى حاجة إلى ضبط النفسان الذى أرتديه .. أما هذه المقاسات التى تنسب لى فأؤكد أن أصحابها هم الرجال الذين يقيسونى بأعينهم ..

وتكمل مارلين قائلة : ولى ولع شديد بالملابس الخفيفة سواء فى عملى الفنى أو فى حياتى الخاصة .. وأود أن أكون صريحة وأمينة فأذكر لى لا أستخدم الكثير من أجزاء الملابس الداخلية مثل السوتيان ، والكورسيه ، وعلى من يشك فى هذا الأمر يسأل الرجال الذين يتصادف أن يكونو قريبين جداً منى ..

وأكره الجوارب مهما كانت ولا أستخدمها . وأذكر أن أحد الصحفيين سألنى مرة عن السبب الذى من أجله لا أرتدى الجورب ، وبدلاً من أن أحاول التفسير والتعليل .. اكتفيت بأن أوجه إليه هذا السؤال : ألا تحب أن تنظر إلى هاتين الساقين ؟ ويظهر أن سؤالى أو جوابى أقتعه لأنه غير مجرى الحديث .

وقبل وفاتها بشهور قليلة سألتها البعض أن منزلتها الفنية والإغرائية هبطت بعض الشيء فأجابت :

نعم إن الإقبال على أفلامى هبط عن ذى قبل ، وأعلم أن لى أكثر من منافسة تريد أن تتزعم مكانتى .. ومركزى ، وهناك الكثيرات ممن يحاولن تقليدى فى حركاتى ، وطريقة حديثى وغير ذلك .. ولكن هل يوجد إنسان فى هذا العالم لا يوجد له منافسون أو مقلدون ؟

ولئن كان الإقبال قد قل على أفلامى ، فلئن صح فلأنهم يرغبونى فى بعض الأفلام على أن أظهر وقد ارتكيت للملابس كاملة .. وبذلك فبئى أبدو على خلاف طبيعتى ورغبتى ، وعلى غير الصورة المألوفة التى عرفت عنى . فالسبب إذن هو تغيير الطابع الذى ميزنى ، وميز فنى ، وكان مصدر شهرتى ، ولو حدث بالفعل أن راح للبعض يعرض عن مشاهدة الأفلام التى أقوم بتمثيلها ، فلن يسبب لى ذلك أى شعور بالخوف أو القلق ، مهما قال المنافسون أو المقلدون ، لأنى أدرك تماماً ما المسبب فى هذا الأعراض ، كما أعرف بالمثل للعلاج .. وهو فى متناول يدى ..



مارلين مونرو فى إحدى لقطاتها المأخوذة

هل تعرف ما هو ؟ أسارع إلى خلع ملايى الكثرة ليعود الإقبال بل ويشد .. ألسم أقل إن جسدى ووجهى هما سر نجاحى ؟ وأنا أعلم كيف أحفظ السر ، وكيف أطبق الدرس . وعن سبب فتل زواجها نقول :

لقد تزوجت أكثر من مرة .. وفى كل حالة كانت النهاية واحدة .. الطلاق .. أى الفشل .. وكانت تجربتى الأخيرة مع آرثر ميللر ، ويتساءل الكثيرون عن أسباب هذا الفشل الذى أصبته به ، وتختلف التفسيرات وتتعدد التأويلات ، وفيها جميعاً تلعب الشائعات دوراً كبيراً - ولا أريد أن ألتمس الأعذار أو ألقى باللوم على أحد .. فالتمسالة أو الحقيقة أبسط من هذا بكثير .. وإذا ما عرفت فينبغى ألا يثير ذلك أية دهشة أو عجب : السبب الحقيقى أننى فنانة أولاً وقبل كل شىء ، وفنانة مغرمة ببنى إلى حد أنى لا أكون سعيدة بالزواج بأى حال من الأحوال .. فنحن الفنانون لا نصلح للزواج .. لأننا مخلوقات بشرية غير عادية ، كما لا يصل إلى طريقنا ، وعن طريقنا أى شىء عادى .. ليس هذا تعليلاً منطقياً ؟ ..

وبعد طلاق مارلين من آرثر ميللر لاحقتها مجموعة من الإشاعات ، والتي صار واضحاً أن حياتها اشتدت ، وازدادت قوة - على حد كلامها .. وقالت مارلين : وأخطر هذه الإشاعات أنى قررت أن أجرب ومن جديد حياة مشتركة مع جون دى ماجيو .. فأنا لا أحاول العودة من جديد إلى ماضى انكسر وتحطم .. لقد مررت بتجربة فلا أريد أن أعاردها ، وليست هناك أى فائدة على الإطلاق من أن يبدأ الإنسان من جديد شيئاً ثبت أنه لم يسفر عن أى نتائج .

وترددت كثير من الشائعات عن علاقتها مع الممثل - إيف مونتان - والسبب فى ذلك اشتراكها فى فيلم - فلنحب بعضنا - بهذا العنوان الجذاب والذى فسره البعض بالإشارة المتبادلة على الشعور المتبادل بين مارلين ومونتان .



معرفة

بآرثر ميللر

انتقلت مارلين إلى نيويورك لدراسة التمثيل باستديو الممثل وهي المدرسة التي اشتهرت بتخرج أساتذة التمثيل الكوميدي من أمثال جيمس دين ، مارلون براندو ، أرادت أن تدخل هذا الميدان وهي معتقدة أنها سوف تصبح ممثلة كوميدية من الصف الأول .. وأراد الأصدقاء أن يثبوتوا عن ذلك .. ولتحفظ بطابعها المعروف الذي أكسبها الشهرة والمجد .. وهو طابع الفتاة الجميلة الضاحكة ، والطبيعية في كلماتها وتصرفاتها ..

وأصرت مارلين ، وتحركت يد القدر ، وأمسكت بالخيوط .. حدث هذا في أوائل عام ١٩٥٦ حيث وصلت مارلين إلى الدرس متأخرة كعادتها وكان هناك رجل تبدو عليه أمارة العظمة والهيبة ، وكان نحيفاً للغاية ، ويخفي عينيه السوداوين وراء نظارته .

وسارعت لتشق طريقها بين الصفوف وتبحث عن مقعد خال ترتدى عليه .. وفي لهفتها تعثرت بأحد الكراسي فوقع على الأرض .. واتجهت إليها الأنظار وكانت خجولة عند ارتكابها لأقل هفوة . فاحمر وجهها ويبدو عليها الخوف ، وتأخذ في الاعتذار بعبارات متقطعة وغير مفهومة .

وتوالت النظرات ، وتعددت المقابلات ، وطارت الإشاعات .. وما أسرعها في هوليود .. وراحت تؤكد أن مارلين سوف تتزوج من هذا الرجل العظيم جداً .. النحيف جداً .. آرثر ميللر معبود الشباب الأمريكي المثقف .. وسألها صحفي ممن يتابعون أخبار النجوم متى زواجك من آرثر ميللر ؟ ..

وتجيب على الفور : هل جننت ، كيف تريد من رجل مثقف مثله أن يستزوج من مسكينة مثلي ؟ وكانت تكذب .. ولكن يعلم ذلك .. فبعد ثلاثة شهور ونصف وبالتحديد في ٢٩ يونيو ١٩٥٦ أصبحا زوجين .. وكانت سعيدة بالزواج حتى كانت تقول :

والآن وجدت الرجل الذي سوف يقرر مصيري وكل شيء يتعلق بي ، ولم يخطئ حدثها . فلم يكذبني عن عام ونصف العام على طلاقهما حتى صارت مارلين مونرو في ذمة التاريخ .. وصارت ذكرى لا أكثر ولا أقل مثلها مثل رولف فالنتينو ثم جيمس دين .

وعن اللقاء الذي شد انتباه ميللر إلى مارلين في حفل بإحدى الاستديوهات كانت كل الزوجات في أبهى لبس ومكياج ، أما مارلين فقد جاءت بثوب ضيق للغاية .. وكأنها تتحدى الجميع وتقول :

هالندا وعندى أجمل قوام فى العالم ، وأتحدى من يقول عكس ذلك .. وكانت فعلاً أجمل من فى الحفل مما أثار غيرة وحفيظة الحاضرات ، وكان ذلك واضحاً فى سيل التعليقات الساخرة للنيل من مارلين .. ومارلين تريد أن يعترف الجميع فى مجتمع هولويود بها ليس كممثلة إغراء فحسب .. بل كفتاة موهوبة أيضاً ، وكان يعذبها أن ينظر إليها الجميع كممثلة إغراء .. ولا يهتمون بمارلين مونرو الإنسانية .

هذا الصراع بين مارلين الفنانة ، ومارلين للفاتنة ، جعلها تنظر إلى جسمها فى المرأة بأعجاب شديد أحياناً ، وتكى بسبب هذه الفتنة الطاغية التى تعمى الرجال عن مارلين الإنسانية أحياناً أخرى .

وبعد أن تزوج ميللر من مارلين توجهوا إلى لندن لتشارك مع النجم العالمى " سير لورانس أوليفيه " فى فيلم " نظرة من فوق الجسر " وبعد أن شاهدت مسارلين الاستقبال المنقطع للنظير لهما من جماهير المينما والشارع ، اعتقدت أنها أحسن من أوليفيه، وأنه يستغلها لإنقاذ سمعته المالية ، التى تأثرت بهبوط إيراداته .. وكان هذا سبباً فى احتكاكات كثيرة .. وكانت مارلين تتمنى أن يكون لها طفل .. ولكن السماء التى أنعمت عليها بكل هذا الجمال حرمتها من نعمة الأطفال ، والفنان الوحيد الذى استطاع أن يفهم مارلين ويتعامل معها هو " كلارك جيبيل " .. وكان الاستديو يدفع له ٢٥ ألف دولار يومياً ليقوم بتدليل مارلين حتى تكون فى أبهى حالتها عندما تقف أمام الكاميرا ، وبعد زواجها من آرثر ميللر عرض عليها أن تصحبه إلى المزرعة التى يمتلكها فى كونتكت ، فقبلت وقد غمرتها السعادة الطاغية من الأمل ، فهى سوف تنفرد بالرجل العظيم الذى كسبته وسوف تكون حياتها أنشودة غرام متصلة .

وسافر العروسان ولكن ميللر كان له وجهة نظر مختلفة لم تكن تخطر بالمرءة على بال مارلين ، فلقد أراد أن يجعل منها شخصاً آخر ، ويخلقها من جديد وما أن استقرا فى عشمها الجديد حتى بدأ ينفذ خطته التى رسمها .. فبدأ يحملها على دراسة التحليل النفسى بقراءة مؤلفات سيجموند فرويد ، ثم أرغمها على مطالعة الكثير من الكتب فى الفلسفة والاقتصاد والسياسة والقانون وهى نواحي أبعد ما تكون عن طبيعتها .. لكنها أقبلت عليها إرضاء للرجل الذى فتنت به ، وحتى تثبت بأنها جديرة لأن تكون زوجة لذلك المثقف .

وبدأ نجم مارلين يخبو ، وبدأت تسير فى طريق السقوط منذ هذه اللحظة .. فأكثر من أربعة سنوات لم تمثل فيلماً واحداً .. لقد أصبحت مهملة عاجزة مهمومة مشغولة ..



وبدا العشاق ينسوها .. فلقد أخفاها ميللر بعيداً عن العيون .. وهى التى كانت لا تنتعش إلا بالضوء ، والحبر الأسود - وذاكرة الناس ضعيفة إن لم تجد من يذكرهم بصورة دائمة ، ويفاجئ حياتهم بالضوء والFLASH ، فسيتضاءل هذا النور البراق حتى يختفى ، ومع ذلك واصل الزوج تنفيذ خطته بإصرار وانتظام .. كان يريد للفنساء اللعوب المليئة بالصحة والحياة مخلوقاً جاداً بل وحزين .

وانقضت أيام المزرعة ، وعاد الاثنان لنيو يورك .. وكانت عودة للحياة .. للصحف والضوء والنهر والنادى والحفلات .. ولكن استمر ميللر فى خطته ولم يستطع أن يدرك أنه يحطم روحها .. وبدأ يأخذها إلى أماكن لم يخطر ببالها مطلقاً أن تزورها فى حياتها .. كانت جولتهما فى المتاحف الأثرية والجيولوجية والعلمية ويرغما على أن تقضى الأيام والساعات الطوال معه فى المكتبة الأهلية ، ويختار لها الكتب ويصحبها إلى النوادى والمؤتمرات الأدبية .

أما الرحلات التى كانت تحلم بها ، والنزهات التى تتطلع إليها .. وخلوة تريد أن يبثها فيها لواعج الشوق والغرام .. فهذا أصبح كالفاكهة المحرمة على العروس الشابة ..

وأمت حياتها قرأاً جرداء لا مرح ولا ضحك ولا بهجة فيها ، ولم تستطع الفلسفة والعلوم أن تملأ فراغها .. فسقطت فى دائرة اللامبالاة .. واللامتسام .. باختصار لقد تحولت مارلين إلى راهبة .. دخلت الدير وهى لا تؤمن بالراهبة .

وجاهدت لإرضاء ميللر وإغرائه فكانت فى خلوتها تكتب وتخرج ما فى صدرها مذاً أسود ، وأحمر وأزرق .. لقد كانت تكتب بأقلام الروج والمكياج وتعبّر عن كل حالة بقلم من هذه الأقلام ، فكتبت الشعر ولم تطلع زوجها عليه ، واعتبرت ذلك سراً خافياً .. فكانت بطبيعتها خجولاً وتخشى أن يسخر منها ، ولكنها تطلع عليه أخلص صديقاتها .

وأصبحت تشاهد وهى تدخل النوادى الليلية وأماكن الرقص وقد أخفت عينيها وراء نظارة كبيرة سوداء .. وأصبحت أكثر نحافة ، وأشد اصفراراً .. وترسم على وجهها معالم اليأس .. فلقد حطم روحها .. وإن اقتصمت لصديق فمن سبيل المجاملة حتى أنها تظهر وكأنها تعتصب الضحكة .. ولا يمكن أن يكون مثل هذه الضحكة لمارلين الفتاة البريئة التى تتصرف بتلقائية شديدة .

وبدأت المواجهة بينها وبين الزوج .. ولكنها أمامه لا تستطيع أن تتكلم وتقف كالتميمة البليدة التي ارتكبت خطأ لا اعتذار عنه ..

ف ذات يوم تعود من الخارج .. وتدخل إلى حجرة نومها .. فإذا بمفاجأة .. صورها على سريرها الحريري الناعم .. والصورة فوتوغرافية تبدو فيها مارلين وقد وقفت أمامها لحظة بدت دهرًا .. وبهجة باردة للغاية قال :

" هل تعتقدن أن المهنة التي تحترفينها هي فن حقيقة ؟ "

كالمادة احمر وجهها ، وتلعثمت وراحت تعتذر .. وكانت كلمات الزوج طعنة أصابتها في الصميم .. وحين روت الحادثة لأصدقائها فيما بعد والألم يعصر قلبها ، والدموع تنساب من عينيها .. كانت تحاول الاعتذار .. وما ذنبى فى هذا ؟ لقد أراد المخرج من أن أبوء على هذا النحو إرضاء للمشاهدين ؟ ..

وازدادت قسوة الزوج المعلم .. ولم تقف عند هذا الحد .. ففي ديسمبر عام ١٩٦٠ وعلى أثر مشادة بينهما قال لها : " عندما تموتين لن يبقى منك سوى بضع صور تمثل الجاذبية الجنسية . "

كانت تلك العبارة أكبر إهانة تعرضت لها في حياتها .. وزاد من حداثتها أن قائلها هو الرجل العظيم جداً والتي فتنت به من النظرة الأولى .. وكانت تلك الإهانة نقطة تحول خطيرة في حياتها .. لقد شعرت أنها لا شيء ، وأن حياتها غير ذات قيمة .. ومنذ تلك اللحظة انكبت على الشراب وأفرطت فيه كأنما شامت أن تفرغ اليأس في الكأس ..

وأخذت تتحدر بشدة نحو الهاوية .. وهى تتساءل : " هل هذه حياتى ؟ وهل هذا مصيرى ؟ إذن فالحياة عبث ؟ .. ألم يقل الكاتب العبقري ذلك ؟ وإذن ما قيمة الحياة ؟ .. وهذا أخذت تسيطر عليها فكرة التخلص من حياتها التافهة ..

ولكن مارلين كانت تنور أحياناً .. ولم تكن تتردد فى أن تلقى على مسامع العبقريّة أنفاً قاسية .. ف ذات مرة وقد أفرطت فى الشراب واجهته بقولها :

من أنت ؟ .. ماذا ترى فى نفسك ؟ .. أنت لست سوى كاتب يدفع له الناشر أجره بالسطر ؟ ..

هل تظن أنك مثل تولستوى ؟ يالك من مغرور ؟ قالتها وهى لا تعى ثم تناولت كأساً أخرى عساها تستعيد من محتوياتها الشجاعة ..

وبالرغم من كل هذا السيل من الإهانات المتبادلة كان آرثر ميلر يحوطها بكل دروب العناية ، فكان ينوب عنها في توقيع العقود مع الشركات ، ويشرف على وكلاء دعائها ، ويختار لها ألوان الملابس التي ترتديها ، والسيارات التي تركبها ، وأحمر الشفاه الذي تستعمله .. كان يعاملها كما يعامل الأب طفله الصغير المدلل والذي لا يعرف أين مصلحته ..

وحين طلقها قال لها :

" خلال فترة زواجنا كلها لم أكتب سطرًا واحدًا .. هذه أكبر خدعة وقعت فيها في حياتي " .

فلقد فشل ميلر في خلق طراز جديد من الفتاة الضاحكة الجميلة ، ونجح في تحطيم روحها ، وجعلها تشك في قدراتها .. بل وفي قيمة حياتها ذاتها .. لقد سلبها الأمل ، وأفقدوا الرغبة في الحياة أو الحرص عليها .

ثم وقع الطلاق وظهرت مارلين في صورتها الليتيسة الجديدة .. وأصبحت تنفق على طبيبها النفسي ما لا يقل عن خمسة وعشرين ألف دولار في الشهر الواحد ..

وأصبحت تعيش على المنبهات حتى تظل في حالة اليقظة .. وعلى الحبوب المنومة حتى تتمكن من النوم .

لهذا فحين كانت تمثل فيلمها Mis Fits كانت تتناول في اليوم الواحد عشرين قرصاً منبهاً حتى تتمكن من الاحتفاظ بنشاطها وحيويتها .



الأفلام

من بين الأفلام التي أصابت مونرو فيها نجاحاً ملموساً " البعض يفضلونها ساخنة " أمام جاك ليغون وتوني كيرتس ، رغم أنها أرهقت كل العاملين بها بعدم الالتزام بالمواعيد .. وتسببها في إلغاء التصوير مراراً وتكراراً .

ثم مثلت " وقت للحب " أمام الفرنسي " إيف مونتان " .. الفيلم فشل .. واستمالت مارلين إيف وأصبحت علاقتهما حديث الصحافة .. وهو الشيء الذي هدد زواجهما من آرثر ميللر .

" الغريباء " سيناريو الزوج آرثر ميللر ، وكان آخر فيلم تكمل تصويره إخراج جون هيوستون للمخرج العظيم .. وتوقع النقاد له نجاحاً كبيراً .. ولكن مونرو بتقلبات مزاجها ، وحالتها العاطفية غير المعتدلة عطلت سير العمل فيه كثيراً حتى أنه عندما اكتمل الفيلم ارتفعت ميزانيته فوق إمكانية الربح .. وكانت تقول : " صرت عبئاً ثقيلاً على نفسي ، وعلى الناس . وصار الناس أنفسهم عبئاً ثقيلاً لى ، وظلوا ينتظروا أن أقدم لهم المعجزات ثلاث مرات في اليوم ، ومرة عند اللزوم ، وقالوا إننى جميلة وجسودى فى قصص ذهبى لينظروا إلى كلما ازدادت حياتهم قبحاً ، هل نسوا أنني إنسانة مثلهم " .. مرضت مارلين بعد الانفصال عن ميللر .. فى ربيع ١٩٦٢ انتقلت إلى لوس أنجلوس لتتلقى علاجاً منتظماً من طبيبها النفساني الخاص .. لكن عدم قدرتها على النوم اتخذ شكلاً مرضياً ، وعادت من جديد إلى إدمان المهدئات .. ولم تعد قادرة على حفظ دورها فى الرواية التي تمثلها ، وأصبحت عاجزة عن النطق بالعبارات متماسكة ومتجانسة .. وبدأت تفقد القدرة على التمثيل بعد أن فقدت السيطرة على أعصابها وفقدت ثقتها فى نفسها ولم تعد تحترم مواعيد البروفات .. ولم تعبأ بتحذير أو بإنذار ..

وذات مرة قال لها المخرج إنها أصبحت لا تستطيع الوقوف أمام الكاميرا كما ينبغي .. فما كان منها إلا أن ارتدت ملابسها ، وركبت سيارتها واختفت من البلاتوه .

وارحوا يفتشون عنها حتى وجدها فى اليوم التالي على مسافة ١٠٠ كيلو فى معسكر للهنود الحمر وقدرت ملابسهم القومية ، وقالت بصوت ناعم : " إنى أؤمن بهذا الدين العظيم عن السلام الباطنى بعد أن أصبحت روحى فارغة .. إن أسرتى هنا " .

وكان أول من وجدها كلارك جيبيل الذي راح يقنعها بالعودة معه ويعاملها كأنها طفلة شاردة ..

وفى هذا الوقت كانت قد قررت الانتحار والخلاص من حياتها ، ولكن الذى أنقذها هذه المرة كان إيف مونتان الذى لازمها بعد عودتها إلى نيويورك .. كان يضحك أمامها .. ويغنى لها ، ويحاول إدخال السرور على نفسها .. وأهم من هذا كله كان يشبه جون ماجيو .. الرجل الوحيد الذى أحبه مارلين فى حياتها حباً صادقاً .

وكان آخر أفلامها " أحد ما يجب أن يعطى " والتي تركت التصوير فيه وطارت إلى نيويورك لتغنى فى عيد ميلاد الرئيس جون كنيدي .. والتي كانت على صلة مقربة به ، وبصلة أقوى تصل إلى حد العشق والنوم مع شقيق الرئيس روبرت كنيدي .. والذى دارت كثير من التأويلات أنه كان آخر رجل جلس معها ليلة انتحارها .. ومن هذه النقطة تدور الكثير من الأقاويل والإشاعات .. بأن روبرت كان له يد فى موتها .

وبعد الحفل عادت مارلين إلى هوليوود فى محاولة لتصوير الفيلم .. ولكن حالتها النفسية لم تسمح لها بذلك .. فرفضت عليها الشركة قضية تعويض لإخلالها بشروط العقد ..

ولم تلبث روح الياس أن تغلبت عليها فأقدمت على الخلاص من حياتها .. لقد فقدت جون ديماجيو ، وانفصلت عن ميلر ، وعاد مونتان إلى زوجته .

وفتحت وصية مارلين بإذ بها قد تركت مبلغاً طيباً لأمها .. ولكن أين الأم التى ورثت ستين ألف جنيه ، إنها تقيم فى مستشفى للمجانين لا تعلم .. بل ولا يمكن أن تقدر ، ما جرى لابنتها .. إنها تعيش هناك .. حياة فارغة من التفكير ولكنها خياطة ماهرة . تخطى ملابس إختوتها المرضى .. وكذلك الممرضة التى ترعاها .

وجدت مارلين مونرو ميتة انتحاراً بغرفة نومها فى الرابع من أغسطس ١٩٦٢ .. وجاء فى التقرير الطبى أن سبب وفاتها تسمم حاد نتيجة تناول كميات هائلة من المهدئات .

فهرست

الصفحة	الموضوع
٧	مقدمة
٣٧	١ - فان جوخ .
٤٧	٢ - الانتحار اللامعقول .
٥١	- حيوانات تنتحر .
٥٤	- إنتحار طفل .
٥٦	- ووجد في الانتحار حريته .
٦٠	- فن الانتحار .
٦٣	- إعلان الموت .
٦٤	- مؤتمرات الموت والانتحار .
٦٥	- ببدا لايبد عمرو .
٦٨	- انتحار المكتبي .
٧٠	- عندما يكتب المفكر لينتحر .
٧٢	- هروب أم إنتحار .
٧٦	- نيوتن .. تلميذ فاشل .
٧٧	- الجنون والعظمة .
٧٨	- الانتحار .
٧٩	- الأخوة الأعداء .
٨١	٣ - ماياكوفسكى .
٩٣	٤ - يوكيو ميشيما .
١٠١	٥ - ابن الريح .. خليل الحاوى .
١١٣	٦ - هيمنجواى .
١٢٩	٧ - كليوباترا .
١٣٩	٨ - ألفيس بريسلى .
١٦٣	٩ - مارلين مونرو .



دار الأمان للطباعة والنشر والتوزيع

۸ في آيو الملكي (المعروف) (الطبعة) - دار الكتب: ٢١٧٣٦٩١

١ في - مطبع من ش. القرائي، (مطب. طاعة - مط. مريش) - المطبع - مطبع
تأليفه والكتب: ٥٧٣٤٦٩٩

عندما يكون الإنسان في أحسن أوقات سعادته.. يكون معه الموت دائماً.. وما اجتمع حبيبان إلا وكان الموت ثالثهما..!! فالعاشق يقول لمشوقته.. أموت فيك.. وهي تقول له.. أموت فيك.. وأتعجب أنا أيضاً وأقول.. ولماذا لا يقولان أعيش بحبك.. وأحيا فيك..!!

ومن دروب الموت وأدقته تنشأ أعظم قصص الحب الإنساني الخالد.. حيث الحب في أحضان الموت.. وحيث القبلات من فم النهاية.. وكلنا نعدو نحو النهاية.. بكل ما فينا من أمل والتم.. بكل ما فينا من حب وكراهية. وعلى عكس كل طرق السباق.. يود كل متسابق أن لا تأتي نهايته أولاً فالنهاية تعنى الختام.. والختام هنا لا يعنى الفوز.. بل دموع وآلام ووداع وضيق. ومع ذلك تقول قوانين اللعبة : إنك لكي تكسب فعليك أن تجري معصوب العينين، وإن حاجاتك ضربة النهض واكمل المشوار مع المجهول.. ولا تتوقف لشيء على الإطلاق.. لأن وقوفك لن يأتي إلا من داخلك، فصفارة النهاية لن تنطلق إلا مع آخر نفس.. ومن فوق كل القوانين تقفز بعض القطط لتخطف صفارة النهاية من أيدي القدر.. فهم لا يريدون للصفارة أن يحملها سواهم.. ولا تنطلق إلا من أفواههم.. إنهم لا يرون الحياة إلا كونها معركة حاسمة.. فإما أن تغمد سيفك في صدر عدوك، إن فشلت فلتغمده في صدرك.. متعلق واحد لا يتغير.

... إن جئنا للدنيا بلا اختيار.. فلنرحل من هذه الدنيا باختيارنا ذ

مشر

Kamel Graphics

Bibliotheca Alexandrina



0461883

